

«История ритмики и танца»



Ритмика – это ритмические движения с музыкальным сопровождением. «Ритмика» как стройная система занятий возникла в начале XX века. Основателем ее стал знаменитый швейцарский музыкант, профессор Женевской консерватории Эмиль Жак-Далькроз. Это не жанр, не танец, не хореография, не театр и не балет. ***Ритмика – это учебная дисциплина, развивающая у детей чувство ритма.***

Основная задача ритмики – сделать движение, как говорил Далькроз, «видимой музыкой». Занятия ритмикой направлены на то, чтобы улучшить общую координацию, внимание, состояние нервной системы, речь, коммуникативность учащихся.

Ритмика включает в себя основной набор движений по хореографии:

1. Бег
2. Прыжки
3. Подскоки
4. Перескоки
5. Соскоки
6. Хлопки
7. Притопы

Так же к ритмике можно отнести пальчиковую и партерную гимнастику, а так же стихотворный стиль исполнения движений, что очень интересно для детей 4-6 лет.



Задания к теме:

1. Ритмика это?

- А. Ритмические движения с музыкальным сопровождением.
- Б. Исполнение песни под музыку.
- В. Поочередное похлопывание в ладоши и притопывание ногами.

2. Ритмика включает в себя:

- А. Только растяжку.
- Б. Набор звуков природы.
- В. Основные движения, использующиеся в хореографии, партерную, пальчиковую гимнастику.

3. Прочитать стих с движениями с прикреплением видеофайла.

Комар.

Летит муха вокруг уха, жжж (водим пальчиком вокруг уха)

Летят осы вокруг носа, сссс (водим пальчиком вокруг носа)

Летит комар, на лоб - оп (пальчиком дотрагиваемся до лба)

А мы его - хлоп (ладошкой до лба)

И к уху, зззз (зажимаем кулачок, подносим его к уху)

Отпустим комара? Отпустим!

(подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая ладошку)

4. Упражнения партерной гимнастики:

Исходное положение: лежа на животе, ноги вместе, руки вдоль корпуса

- 8 тактов – движение «кобра» (лежа на животе, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад);

- 8 тактов – движение «корзинка» (лежа на животе, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки, согнутых назад ног);

- 8 тактов – движение «лодочка» (лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед) ;



Что такое хореография и ее основы.

В первую очередь, это искусство, которое позволяет приобрести уверенность в себе. Его отличие от других направлений заключается в том, что человек, достаточно овладев ним, способен без речи в виде созданного образа при помощи танца показать все чувства и переживания зрителю. Сейчас существует три направления, характеризующих хореографию. Речь идет о народном, современном и классическом направлениях. Первый и последний типы можно назвать основными. У них есть большой запас движений, а также с ними ознакомлены многие. Третий вариант объединяет в себе довольно большое количество жанров, которые появились после того, как людям наскучил классический балет. Говоря о том, что такое хореография, необходимо сказать, что это тот тип искусства, которым следует обязательно заниматься любому человеку. Благодаря такому увлечению можно выработать в себе чувство ритма, растяжку, уверенность в себе, развить свой художественный вкус.

История хореографии.

В первое время, когда только это слово появилось, хореографией называлась запись нового танца. После того как произошли некоторые изменения, так стали называть уже саму систему придумывания танца.

Значение слова "хореография" довольно простое. Первая половина означает "танец", а вторая "записывать". На данный момент данный термин является основным в этой сфере искусства. Происхождение слова "хореография" – греческое. Любой человек знает, что во многих обществах довольно популярны танцы, и их умение исполнять считается классической основой. Еще во времена Древней Руси любой праздник не обходился без танцев.

Актуальный термин: **Хореография** – это искусство танца. **Танец**-это ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.



Основные термины хореографии.

Здесь будут представлены основные термины хореографии в алфавитном порядке.

1. **Адажио** (с итальянского *adagio* переводится как «медленно», «спокойно»). Часть танца, которая выполняется медленно под спокойную музыку.



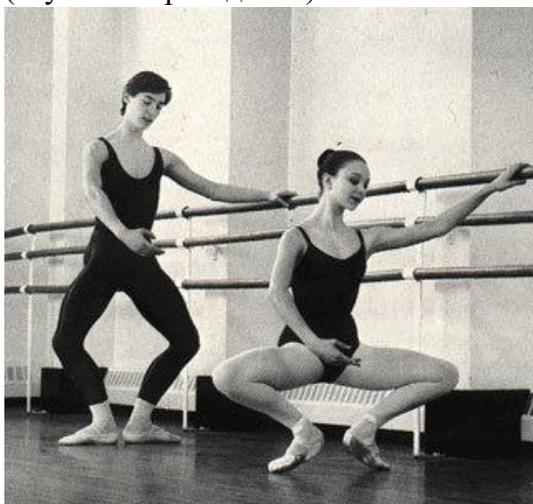
2. **Аллегро** (allegro в итальянском значит скоро, ловко, быстро) – набор упражнений в центре зала, который состоит из прыжков разной высоты и скорости.



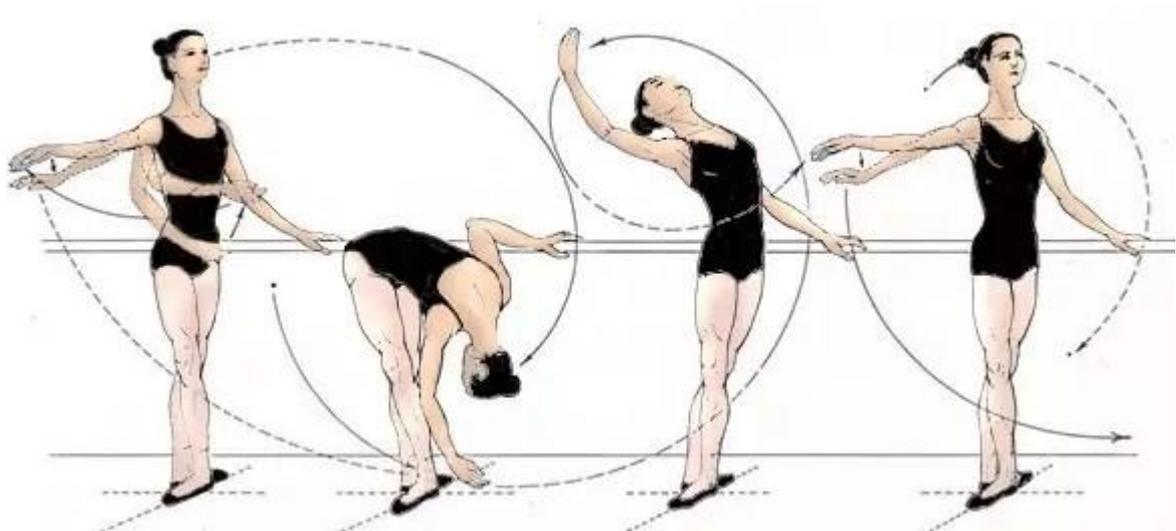
3. **Aplomb** (апломб) (равновесие) – умение танцовщицы стоять в той или иной позе на одной ноге на протяжении долгого времени.
4. **Ballon** (балон) (мяч, воздушный шар) – так называют умение танцовщика зависать в воздухе в момент исполнения прыжка. Одновременно фиксируя различные фигуры.
5. **Battements** (удар, биение) – движения в классической хореографии, которые направлены на разработку силы, выворотности суставов, резкости и эластичности мышц, а также на координацию;
- Battements Tendus (тянуть): Battement tendu jete (jeter — выбрасывать на 45°), Battement tendu pour batterie (подготовка к заноске), Grand Battement Jete (выбрасывать выше 90°), Grand Battement Jete pointe, Grands Battements Jete balance;
 - Battements releve lent (в адажио).
 - Battements sur le cou-de-pied: Battement frappe (frapper — ударять), Battement double frappe, Petit battement sur le cou-de-pied, Battement battu (battre — бить), Battement Fondus (fondre — таять) — 45° и 90°, Battement soutenu (soutenir — поддерживать) — в любом направлении.
 - Battements Developpes (developper — развивать). Движение, в момент исполнения которого, рабочая нога скользит по опоре с вытянутыми пальцами с последующим открытием в любую сторону. Battement Retire (retirer — забирать, тянуть обратно). Grand Battement Developpe Passe (passer — проводить);
6. **Grand** (гранд) (большой) – приставка, которая используется для определения максимальной амплитуды движений во время исполнения: grand plie, grand pirouette, grand battement jete, grand passaute, grand pas de chat и пр.



7. **Plie** (плие) (глагол plier — сгибать) Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций, выполняется на полной стопе, пальцах или полупальцах. Существует 2 вида plie: сгибания делится на demi-plie (полуприседание) и grand plie (глубокое приседание).



8. **Port de bras** (пор дэ бра) (Porter — носить , Bras — рука) – правильный перенос рук в основные позиции (1,2,3), закругленными (Arrondi), удлинненными (Allonge) с поворотом или наклоном головы, корпуса. Port de bras имеет 7 видов.



9. **Releve** (релевэ) (глагол relever — поднимать) – поднятие работающей ноги на любую высоту, или же подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

Это лишь малая часть терминов хореографии. Но именно эти термины являются основой для последующего изучения терминов и движений.

Опрос по теме: «Что такое хореография и ее основы».

1. Что изначально называли хореографией?
2. Что на данный момент обозначает термин «Хореография»?
3. Что такое танец?
4. Сколько видов имеет Portdebras?
5. Что такое allegro?
6. Что такое Battements?
7. Дайте определение термину «relevé»
8. Что такое plié. Сколько видов plié вы знаете, назовите их и переведите.
9. Ballon – это?
10. Дайте определению термину «adagio».

Ответы отправляйте на почту dvorets-dance@mail.ru