

МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района

Методическая рекомендация

(предназначена для педагогов,
обучающихся и родителей)



«Первые шаги гитариста»

Автор-составитель:

Григорьева Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования



Аннотация

Методическая рекомендация посвящена организации учебного процесса в творческих объединениях по игре на гитаре в учреждениях дополнительного образования детей. В рекомендации предложен алгоритм проведения занятий, проверенный опытом работы. Структура занятий подкреплена учебным пособием, написанным автором методической рекомендации, а так же наглядными и дидактическими материалами, прикрепленными в приложении. Учебное пособие включает в себя теоретический учебный материал, практические упражнения по темам и задания для учащихся. Наглядный материал выполняет вспомогательную функцию процесса обучения и способствует лучшему усвоению предлагаемых тем. Дидактические материалы выполняют проверочную функцию и сформулированы в виде игр, тестов и кроссвордов.

Первые шаги гитариста – это не просто методическая рекомендация, это комплекс мероприятий по обучению игре на гитаре, который способствует изучению предмета в легкой форме, но дает полный объем необходимой информации для начинающего гитариста.

Сведения об авторе

Автор методической рекомендации педагог дополнительного образования Григорьева Мария Сергеевна, практикующий педагог по игре на гитаре с 2009 года во «Дворце творчества детей и молодежи» Ленинского района г. Кемерово.

Григорьева М.С. не только педагог, но и музыкант, занимающийся концертной деятельностью, участвующий в конкурсах различного уровня и достигающий высоких результатов. Лауреат и дипломант региональных, всероссийских и международных конкурсов авторской песни, автор и композитор стихов и песен.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Шаг 1. Знакомство с гитарой	6
Шаг 2. Основные понятия музыкальной системы	7
Шаг 3. Игра на музыкальном инструменте (гитаре) правой рукой	9
Шаг 4. Настройка инструмента (гитары).....	10
Шаг 5. Музыкальная система.....	11
Шаг 6. Игра на музыкальном инструменте (гитаре) левой рукой	12
Шаг 7. Знаки нотного письма	13
Шаг 8. Знаки сокращенного письма. Темпы	14
Шаг 9. Двух и трех штильная запись	15
Шаг 10. Интервалы.....	16
Шаг 11. Аккорд.....	17
Шаг 12. Арпеджио.....	19
Шаг 13. Расгеадо или бой.....	19
Шаг 14. Рок культура России.....	20
Заключение	21
Список рекомендуемой литературы.....	22
Приложения	25

Пояснительная записка

Самоучители по игре на гитаре рассчитаны на самостоятельное изучение материала учащимися и, как правило, вызывают много вопросов, а учебники требуют постоянного разъяснения педагога. В комплексном изучении инструментального искусства в музыкальных школах предполагается изложение теории и практики отдельно, разными педагогами.

Дополнительное образование детей направлено на обучение всем основам музыкальной теории и практики в лице одного педагога. В соответствии с этим возникает проблема использования литературы по предмету, которая должна соответствовать комплексному подходу и не перегружать учащихся информацией.

Анализ различных школ и учебников привел к созданию комплексного учебного материала, сочетающего в себе учебник и рабочую тетрадь. Материал изложен по принципу от простого к сложному, где теоретический материал подкрепляется практическими заданиями. Именно такую модель изложения материала мы рекомендуем использовать в системе дополнительного образования детей при изучении музыкального творчества, инструмент – гитара.

Данная методическая рекомендация предназначена в помощь молодому педагогу, детям первой ступени обучения и их родителям. Рекомендация разбита на 14 последовательных шагов в обучении, удобна для педагога, потому что экономит время по подготовке к занятиям; удобная для родителей, потому что в любой момент родитель может ознакомиться с изучаемым материалом и помочь ребенку; удобная для учащегося, потому что он всегда может «сделать шаг вперед» по обучению или назад.

Цель методической рекомендации «Первые шаги гитариста» - знакомство с основами музыкальной теории и освоение элементарных приемов игры на гитаре.

Задачи:

- ✓ Обучить основам музыкальной теории и простым приемам игры на гитаре;
- ✓ Воспитать чувство музыкального вкуса;
- ✓ Развить творческие способности.

В методической рекомендации подробно описан каждый «шаг» с ссылкой на материал в приложении. В ПРИЛОЖЕНИИ 1, размещен учебный материал, который содержит теоретическую и практическую часть, в ПРИЛОЖЕНИИ 2 – контрольный и дидактический материал для педагога, который может в процессе работы усовершенствоваться, меняться или дополняться, на усмотрение педагога.

Шаг 1. Знакомство с гитарой

Знакомство – всегда важный и волнительный момент в жизни, от этого события зависит последующее отношение к человеку или предмету. Необходимо познакомиться с инструментом, его строением, правилами ухода, транспортировки и эксплуатации.

История инструмента сродни истории жизни человека, ребенок должен не просто прочитать статью о происхождении гитары, а сам потрудиться и найти какие либо мало известные факты, проявить интерес.

Каждый, кто хочет научиться играть на гитаре, встает перед выбором, какую именно гитару покупать, в чем разница между инструментами и т.д. Рекомендуем рассказать не просто о составных частях классической гитары, но и том, чем она отличается от других видов гитар – полуакустической и электрической. Продемонстрировать их отличия и сходства, объяснить разницу звучания и использования. Для демонстрации различного звучания рекомендуем использовать аудио файлы: классическая гитара – музыкальные произведения в исполнении Андерса Сеговии; полуакустическая гитара – песни Чака Берри; электрогитара - композиции Стива Вая.

Процесс усвоения информации протекают у каждого человека с различной интенсивностью, поэтому есть необходимость размещения важной информации на виду. Для того чтобы название частей гитары отложилось в памяти надолго, предлагаем размесить в учебном кабинете плакат с изображением строения гитары (Приложение 2, наглядные пособия 1).

Струны являются главной составляющей гитары, следует уделить внимание тому, какие струны существует, где применяются и как звучат, продемонстрировать звучание можно на ранее озвученных композициях.

Неподготовленный человек может приобрести инструмент, не задумываясь о том, что в дальнейшем это может «отбить желание» учиться. Необходимо рассказать о том, какие инструменты продаются в магазинах города, как проверить их на исправность, на какую марку и какой звук лучше ориентироваться.

Проконтролировать, насколько хорошо усвоен материал, предлагаем с помощью:

теста по истории гитары (Приложение 2, Дидактические материалы 3);
опросов «Уход за инструментом» и «Струны» (Приложение 2, Дидактические материалы 3);

кроссворда «Строение гитары» (Приложение 2, Дидактические материалы 2А).

Шаг 2. Основные понятия музыкальной системы

Многие априори считают, что нотная грамота – это недоступный язык звуков, которым очень сложно овладеть. Задача педагога и родителя – показать легкость изучения. В первом классе учатся писать при помощи прописи, этот метод хорош и при изучении нот. Навык написания нот хорошо тренирует память, работая с прописью, задействуются сразу два канала восприятия – визуальный и кинестетический.

Игровая методика хороша в изучении любого предмета, поэтому для запоминания нот можно использовать некоторые выдержки из рабочих тетрадей по сольфеджио Калинина – разгадывание слов с помощью нот и сочинение слов с нотой, определение местоположения нот, окружение нот (Приложение 1, глава 2, параграф 2.1.,2.2.).

Одна из важных тем – деление и длительность нот. Детям всегда сложно запомнить, как длится та или иная нота, рекомендуем использовать яркие образы. Изобразите деление ноты в виде деления апельсина. Для большей наглядности можно попросить их разрезать настоящий апельсин и затем складывать или вычитать дольки. Предложите решить несколько

музыкально – математических примеров и сочинить свои собственные, чем более полно будет проработана эта тема, тем проще будет приступить к следующему шагу (Приложение 1, глава 2, параграф 2.3.; Приложение 2, дидактические материалы А).

Ритм – основа всего сущего, поэтому, после того как учащиеся выучили, как пишутся ноты различной длительности и сколько они длятся, необходимо научиться их организовывать в ритмы. Ритм и метр лучше всего объяснять не на абстрактных примерах, а на конкретных фразах и строках.

Темы «ритм и метр» и «такт и размер» тесно взаимосвязаны. Начать лучше с объяснения метра, как сочетаются сильные и слабые доли на примерах марша – двухдольный метр, вальс трехдольный, популярная музыка четырехдольная. рекомендуем выбрать для изучения двухдольного метра Гимн России или любой марш, для трехдольного подойдет любой вальс, к примеру «Черное и белое» из к/ф «Большая перемена», для четырехдольного можно взять любую композицию по предпочтению учащихся.

Чтобы понимание метра запомнилось лучше, попросите детей хлопать в ладоши, маршировать и вальсировать. Покажите, как записывать метр с помощью галочек. На примере Гимна России можно объяснить чем отличается метр от ритма – пусть ноги выполняют движения метронома – раз-два, а руки показывают ритм, хлопками на каждый слог ро-си-я-свя-ще-нна-я (Приложение 1, глава 2, параграф 2.4.)

Далее необходимо объяснить «границы» ритмических рисунков – понятия такт и размер. Определить какие длительности можно использовать в том или ином размере, как распределить их по тактам и записать, здесь так же используются выдержки из рабочих тетрадей Калинина (Приложение 1, глава 2, параграф 2.5.).

Имя человека – звучит слаще других слов. Поэтому использование имен для закрепления темы метр и ритм, такт и размер хороший вариант решения проблемы. На примере имени каждого ученика, возможно

разобрать какой у него метр, ритм, в какой размер уложиться, сколько тактов займет и какими по длительностями нотами лучше записать (Приложение 1, глава 2, параграф 2.6.).

В завершении второго шага, предлагаем познакомить учащихся с перкуSSIONными инструментами. Многие ведущие мировые консерватории начинают обучать музыкантов именно с барабанной установки, что бы в дальнейшем музыкант имел идеальное чувство ритма. Используя этот принцип, предлагаем составить шумовой оркестр из учащихся, это поспособствует развитию чувства ритма, чувства работы в коллективе, научит слушать и слышать других людей и концентрировать внимание (Приложение 1, глава 2, параграф 2.7.).

Закрепить пройденную тему поможет:

карточная игра «Подбери ритм» (Приложение 2, Дидактические материалы 1Б);

кроссворд «ПеркуSSIONные инструменты» (Приложение 2, Дидактические материалы 2Б);

прослушивание различных композиций с узнаванием их метра, ритма, размера и количества тактов;

Упражнение на слуховое восприятие лучше проводить с разнохарактерными произведениями, одно из которых должно быть из репертуара классической музыки. Произведение можно прослушивать не полностью, а лишь фрагмент, главное, чтобы этот фрагмент был ровным, без затактов и не доигранных окончаний.

Шаг 3. Игра на музыкальном инструменте (гитаре) правой рукой

При игре на гитаре задействованы две руки, и каждая должна выполнять свою функцию и двигаться автономно. Движения должны быть точными и ровными. Поэтому сначала, лучше освоить игру правой рукой, ее диапазон узок – шесть струн.

Учащиеся должны познакомиться с каждой струной по имени и с каждым пальцем. У каждого пальца есть свое место, рука должна находиться в определенном положении, и это положение обусловлено звукоизвлечением, чем правильной поставлена рука – тем четче и ярче звук.

Для постепенного изучения шести нот рекомендуем использовать упражнения Ю. Кузина из сборника «Чтение с листа на гитаре, в первые годы обучения», они очень просты и удобны для запоминания струн, желательно во время игры проговаривать названия нот.

Запомнив шесть нот, их можно чередовать различными способами, например, используя упражнения Е. Ларичева, эти упражнения удобны еще и потому, что в них показан такой порядок нот, который в дальнейшем будет часто встречаться в аккомпанементе.

Последний штрих, который необходимо усвоить на данном этапе – это варианты звукоизвлечения – тирандо и апояндо. Для того чтобы, разница в звуке была явной, педагог может продемонстрировать как звучит одно и то же упражнение различными способами.

Контрольная точка по разделу – проигрывание не знакомой комбинации из шести нот, так же из упражнений Е.Ларичева или Ю.Кузина.

Шаг 4. Настройка инструмента (гитары)

Музыкант должен уметь самостоятельно настраивать свой инструмент. До 21 века, чтобы настроить инструмент руководствовались слухом или камертоном. В современном мире появились электронные настройщики – тюнеры. Необходимо рассказать, о всех вариантах настройки, показать наглядно и дать возможность самостоятельно попробовать настроить инструмент всеми вариантами.

Каждый учащийся самостоятельно выбирает для себя форму настройки, педагог в свою очередь должен научить настраивать по слуху, даже если ученик сможет самостоятельно настроить инструмент с десятого

раза, это нормально, настройке необходимо уделять по 5-10 минут на протяжении хотя бы 10 занятий подряд.

Шаг 5. Музыкальная система

За последние несколько веков в музыкальной системе изменений не было, для элементарных навыков игры на гитаре охватывать весь спектр музыкальной теории не обязательно. Необходимо уделить внимание только самому необходимому.

В кабинете для занятий желательно иметь крупную картинку клавиатуры фортепиано, потому что на ней звуки расположены последовательно в ряд, в отличие от гитары. Многие дети не знают последовательности нот, а для качественного обучения необходимо знать гамму не только сверху вниз – до ре ми фа соль ля си, но и снизу вверх. Если подобная картинка будет постоянно на глазах, то дети непроизвольно запомнят их по зрительной памяти.

Сочетание черных и белых клавиш позволяет более полно и наглядно объяснить, что такое тон и полутон. Самым простым объяснением является такое – если между двумя белыми клавишами нет черной, значит расстояние полутон, если есть тон; между всеми клавишами – черными и белыми расстояние полутон, на гитаре каждый лад – это пол тона.

Когда запомнились все белые клавиши, необходимо выучить название черных. При простейшей игре на гитаре, в основном необходимо знать только три знака – диез, бемоль и бекар.

Для начала необходимо потренироваться на бумаге, в Приложении 1 даны упражнения, где учащиеся должны подписать каждую черную клавишу с диезом или бемолем.

Переходя к практике, помогут схемы расположения нот на грифе (Приложение 1, глава 5, параграф 3). После заполнения схем, необходимо проиграть все звуки, называя их вслух.

В этом же разделе дети могут познакомиться, с динамическими оттенками, это так же часть музыкальной системы. В музыке, понятия громче и тише имеют свое название. Для более полного понимания, лучше проводить упражнения с голосом, издавать звуки, ориентируясь на каждый оттенок отдельно.

Для закрепления темы «Музыкальная система» рекомендуем:

игру с карточками «Знаки альтерации» (Приложение 2, Дидактические материалы 1В);

разгадывание загадок о нотах (Приложение 2, дидактические материалы 3).

Шаг 6. Игра на музыкальном инструменте (гитаре) левой рукой

Постановка левой руки требует особого внимания. Ей необходимо уделить целый урок. Если левая рука будет поставлена неправильно, то учащиеся будут очень быстро уставать и постоянно жаловаться на боль в руке, что в свою очередь может ослабить интерес к обучению. Педагог должен контролировать насколько правильно ученик сидит, нет ли у него зажатых мышц, как сильно он сжимает гриф и т.д. самое простое упражнение – это поочередно ставить все пальцы на одну струну и ориентироваться на ощущения ученика, давать совет изменить положение. Рекомендуем иметь наглядную картинку, где крупным планом изображена постановка левой руки, на которую могут ориентироваться все учащиеся как на пример для подражания (Приложение 2, наглядные пособия 5).

Для развития левой руки существует множество упражнений, в данной работе предлагается упражнение «разминка» (Приложение 1, глава 6, параграф 1). Разминку рекомендуется использовать на каждом занятии для подготовки пальцев к работе в течение 3-5 минут. Главное в упражнении –

следить за тем, чтобы каждый палец левой руки находился на своем ладу, а пальцы правой руки постоянно чередовались, нельзя допускать, чтобы учащийся играл одним пальцем. Подставляя каждый последующий палец важно не отрывать от грифа предыдущий, это способствует растяжке пальцев. Научившись ставить пальцы один за другим, дети должны, учиться называть каждый извлекаемый звук, начинать следует с очень медленного темпа.

Когда упражнение в медленном темпе будет выполнено, необходимо перейти к знакомству с метрономом. Игра при помощи метронома заставляет сконцентрировать все внимание учащихся, они научатся четко попадать в удары метронома, и в случае ошибки сумеют подстроиться под темп и ритм.

Освоив ноты на первых четырех ладах можно перейти к легким пьесам (Приложение 1, глава 6, параграф 5). Изучение пьес рекомендуем начинать с отдельных струн, сначала с первой, затем со второй и т.д.

В дополнительном образовании, как правило, дети приходят в объединение игры на гитаре, чтобы научиться не только играть, но и петь. Поэтому, уже на раннем этапе необходимо развивать голос при помощи сольфеджирования, то есть легкие пьесы не только играть, но и петь. При помощи сольфеджирования, учащиеся будут постепенно учиться, чисто интонировать и понимать природу звука.

Контрольной точкой данного раздела рекомендуем проигрывание незнакомой пьесы и сольфеджирование ее, лучше всего подойдут пьесы из сборника Калинина или Кузина.

Шаг 7. Знаки нотного письма

Учащиеся должны уметь читать не только ноты, но и музыкальные знаки. Знаков существует достаточно много, но необходимо на первой ступени обучения ограничиться самыми необходимыми – пауза, лига, нота с точкой, фермата, стаккато.

Изучение каждого знака должно подкрепляться соответствующим упражнением – упражнением с паузой, фермой и стаккато (Приложение 1, глава 7).

Темы: лига и нота с точкой, подкрепляются решением музыкальных примеров, так как эти знаки увеличивают длительность. Педагог должен показать не только увеличение длительности от знака, но и как звучит эта длительность в размере 2/4, 3/4 и 4/4.

При решении задач «нота с точкой» для развития понимания увеличения длительности рекомендуем объяснить детям штрих пунктир – четверть с точкой восьмая, и наоборот, в размере 2/4. Играть пунктир можно в различном темпе, можно сочетать разные ноты.

Из всех знаков нотного письма часто употребляемыми и требующими особого внимания являются паузы и ноты с точками. Поэтому контрольный срез проводится с акцентом на эти темы, произведение для контроля выбирается по возможности с использованием всех знаков.

Шаг 8. Знаки сокращенного письма. Темпы

Сокращенное письмо существует в русском языке, очень часто люди пишут лекции, сокращая слова, словари используют сокращения и они понятны всем. В музыке так же существуют сокращения, для них используются специальные знаки – реприза, вольта, сенио, знак повтора такта.

На примере предыдущего упражнения со штрихом пунктир можно показать запись постоянно повторяющегося такта и знак повторения всего упражнения репризой, так же закончить все упражнения двумя вариантами с использованием вольты.

При исполнении классической музыки к темпу относятся очень требовательно, если указано играть *Lento* (протяжно), то ускорять произведение нельзя. В данной методической рекомендации нет ориентации на классические произведения, поэтому тема «Темпы» носит

ознакомительный характер. Необходимо запомнить лишь часто встречающиеся названия темпов, а в практической работе, учитывая, что все учатся с различной интенсивностью, можно оперировать простыми словами – быстро и не очень быстро.

Шаг 9. Двух и трех штильная запись

Научившись играть одноголосные пьесы, где штили направлены в одну сторону – вверх, необходимо показать и другие способы записи. В качестве примера можно использовать выдержки из учебника Калинина (Приложение 1, глава 9).

Учащиеся должны понять отличие основной мелодии от ее басовой поддержки. Штили вверх – основная мелодия, штили вниз – басовая поддержка. В данных упражнениях необходимо задействовать верхние и нижние струны, а значит и большее количество пальцев. Играть одновременно всеми пальцами вызывает сложности у многих детей. Поэтому, сначала учим мелодию – штили вверх, потом бас – штили вниз, и только после этого все соединяем. Педагог должен продемонстрировать, как звучит целостное произведение. Для того чтобы не сбиваться в ритме рекомендуем напевать текст, прилагаемый к песне – Тетка Агашка, сшей мне рубашку. Упражнение разучивается в среднем темпе, без пауз и остановок, только тогда работа с ним может считаться законченной.

Последующее упражнение – Ладушки, это усложнение предыдущего, главным образом усложняется бас, и появляются динамические оттенки - диминуэндо, соблюдение знаков требует внимания. Педагог старается добиваться от учащихся четкости и развития гармонического слуха.

Освоенную двухштильную запись усложняем знаками альтерации в ключе и знаками сокращенного письма. Игра с ключевыми знаками сложна тем, что учащиеся не сразу ориентируются в том, какие ноты необходимо повысить. Для решения этой задачи предлагаем следующее – выделить их

красным или зеленым цветом в тексте, это позволит увидеть их точное количество и проанализировать местоположение на грифе.

Трехштыльная запись будет носить ознакомительный характер, так как используется в проигрывании сложных инструментальных композиций, но это знание не может навредить, оно пригодится тем, кто решит заняться музыкой более углубленно.

Шаг 10. Интервалы

Бывают люди любознательные, которые задаются вопросом – как это появилось? Откуда взялось? Почему именно так? А бывают не любознательные – пользуются готовым продуктом, не интересуясь его происхождением. Учась играть на гитаре, многие просто запоминают расположение пальцев при постановке аккорда, не задаваясь вопросом, из каких нот состоит аккорд.

Тема «интервалы» это подготовительная ступень к изучению аккорда, который будет следующим шагом. Среди обучающихся всегда будут любознательные и не очень, поэтому данную тему предлагается изучать при помощи письменных упражнений Калинина (Приложение 1, глава 10, параграф 2,3,4,5), немного теории (Приложение 1, глава 10, параграф 1) и устные упражнения.

При построении интервалов акцент делается на терции и квинты, потому что эти интервалы принимают непосредственное участие в построении аккорда.

На первом этапе изучения происходит знакомство с интервалами, какие они бывают, из названия, количество ступеней которые они охватывают, как обозначаются. Большая часть занятия по данной теме посвящается устному упражнению по построению интервалов. Педагог предлагает учащимся ноту, от которой каждый строит определенный интервал. Это упражнение необходимо завершить тогда, когда каждый ученик сможет быстро и правильно построить любой заданный ему интервал, обычно этот период составляет 20-25 мин. интенсивной работы.

Выучив количественную величину интервала необходимо перейти к качественной величине. Главную роль играют устные тренировки. Например – строим малые секунды от каждой ноты вверх, затем вниз; строим большие секунды от каждой ноты вверх и вниз и т.д. с каждым интервалом.

Проверка усвоенного материала:

построение учащимся любого интервала на усмотрение педагога;

кресворд «Интервалы» (Приложение 2, Дидактические материалы 2В).

Шаг 11. Аккорд

Изучение интервалов было подготовкой к 11 шагу – построению аккордов. Учащиеся узнают, что такое аккорд, и каков принцип его построения. Необходимо устно проговорить из каких нот состоит каждый аккорд, и записать это в виде таблицы (Приложение 1, глава 11, параграф 1).

Аккорды имеют названия – это буквенное обозначение нот. Разучивание нот закрепляется письменно (Приложение 1, глава 1, параграф 2) и устно – педагог называет ноту, а дети букву, и наоборот.

Музыка может звучать, весело или грустно, торжественно или победоносно, она всегда имеет определенную окраску. Что касается окраски аккордов, то они бывают веселыми (мажорными) и грустными (минорными). При изучении этой темы необходимо не только сказать о различном построении мажорных и минорных аккордов, но и показать их звучание. Дети должны, научиться на слух определять окраску звука. Для этого рекомендуем игру (Приложение 2, Дидактические материалы 1Д) – педагог проигрывает различные аккорды, а дети показывают карточку с веселой или грустной улыбкой, для поддержания интереса и азарта можно ввести баллы или очки.

После усвоения общих понятий о построении аккорда – переход к практике – построение мажорных аккордов. Рекомендуем составить таблицу, в которой будет название аккорда и ноты входящие в него (Приложение 1, глава 11, параграф 4). От теории к практике переход при помощи построения

на гитаре. Обычно, педагог сразу показывает ученику, куда ставить пальцы и где какая нота. Данный подход имеет право быть, предлагаем более самостоятельное и осмысленное изучение, объяснить учащимся, что все шесть струн гитары должны издавать только те звуки, которые построены в аккорде. Например, «до» мажорный аккорд состоит из нот ДО МИ СОЛЬ, значит на каждой из струн должно быть либо До, либо Ми, либо Соль. Самостоятельный поиск решения поставленной задачи способствует большему усвоению материала, дети находятся в поиске решения, вспоминают расположение нот на грифе и т.д. самостоятельно построенный аккорд будет запомнен лучше, чем показанный. Результат построения фиксируется в аппликатурную сетку (Приложение 1, глава 11, параграф 4).

Учитывая первую ступень обучения, из мажорных аккордов будут построены только 5 – до, ре, ми, соль и ля. Их необходимо не только построить, и научиться ставить на гитаре, но и переставлять. Для этого предлагаем проиграть несколько простых комбинаций (Приложение 1, глава 11, параграф 5).

При построении минорных аккордов необходимо проделать все то же, что было в мажорных, те же таблицы и аппликатурные сетки. Учитывая то, что на данном этапе обучения строятся только простые аккорды, то минорных будет всего три – ре, ми и ля. Так же закрепляем изучение игрой комбинаций из аккордов, только теперь из минорных.

Проиграв отдельно мажорные и минорные аккорды их необходимо соединить в различных комбинациях. Рекомендуем дать детям свободу для фантазии – задание – сочинить собственные комбинации из мажорных и минорных аккордов.

В качестве контрольной точки раздела «Аккорд» рекомендуем игру с карточками, на которых изображены аккорды и их названия (Приложения 2, Дидактические материалы 1Г). Первый подход - педагог показывает учащимся карточку с названием аккорда, а учащиеся ставят его на гитаре и

проигрывают. Второй подход – педагог показывает карточку с изображением аппликатуры, а учащиеся проигрывают его и называют полное название.

Шаг 12. Арпеджио

Научиться ставить различные аккорды хорошо, а извлекать из них звуки еще лучше. Один из самых популярных методов извлечения звуков из аккордов – арпеджио. Вариантов арпеджио очень много. В данной методической рекомендации предлагаем использовать 10 вариантов арпеджио М. Каркасси (Приложение 1, глава 12). Все варианты построены на двух аккордах – С и G7, каждый последующий вариант усложняется. Не все варианты будут использованы на практике при игре песен, но в качестве тренировки пальцев эти упражнения полезны. Играть упражнения необходимо в медленном темпе, постепенно его ускоряя.

Контрольной точкой по теме является проигрывание любого из 10 вариантов на выбор педагога в быстром темпе, но точно и четко.

Шаг 13. Расгеадо или бой

Существует способ популярнее арпеджио – это расгеадо, как называют его испанцы, или бой – как говорят русские. Этот способ многим кажется простым на первый взгляд. Основа способа – ритм.

Для освоения метода необходимо изучить несколько движений кистью – вверх и вниз, но главное научиться держать один и тот же ритм долгое время. Начинать стоит с простых рисунков из двух движений, с ударами то на одну, то на другую долю, постоянно усложнять рисунок, добавляя движения. Когда ритмический рисунок приобрел четкость, можно исполнять его с аккордами. Для начала подойдут аккорды с близкой аппикатурой, например ля минор и до мажор. Если возникают проблемы в исполнении расгеадо (боя), необходимо попросить учащего изобразить ритм при помощи хлопков в ладоши, убедившись, что ритмический рисунок выучен, пробовать переносить его на гитару.

Шаг 14. Рок культура России

Многие желающие научиться играть на гитаре, в той или иной степени, увлекаются рок музыкой. По этой причине, просвещение молодежи о рок культуре России очень важно. Многие не знают истории своей родины и не задумываются о происхождении музыкальных жанров, и даже не догадываются о сложности формирования музыкальной культуры.

Педагог по музыке может обучать не только музыкальной теории и практике, но и истории. Осветить общие вопросы формирования рок культуры и рассмотреть биографию отдельно взятого коллектива.

В русской рок культуре немало имен, которые привлекают к себе внимание. В данной методической рекомендации предлагается рассмотреть истории 19 российских коллективов, выстроенных в хронологическом порядке. Учащиеся сами будут проявлять интерес, и искать интересные факты биографии, а педагог просто подсказывать.

Изучение истории каждой группы сопровождается прослушиванием популярных аудиозаписей и разучиванием одной песни из репертуара. Неотъемлемой частью изучения является обсуждение текста разучиваемой песни и фиксирование интересных мыслей (Приложение 1, глава 14).

Заключение

Каждый педагог дополнительного образования выбирает свою методику преподавания, порядок и последовательность тем, определяют цели и задачи обучения. Современная система музыкального образования направлена на воспитание музыкантов в классическом стиле, но классическая программа не отвечает требованиям дополнительного образования.

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования (Информационный портал системы дополнительного образования детей / Режим доступа: <http://dopedu.ru/rss>), поэтому возникает потребность в организации учебного процесса в соответствии с запросами современных детей. Молодежь, желающая связать свою жизнь с миром музыки, получает специальное образование в музыкальных школах, вузах и консерваториях. Но не все хотят стать профессиональными музыкантами, многие, желают ограничиться «любительским» познанием музыки, и это сфера дополнительного образования. По этой причине возникает потребность в ином подходе к обучению, который не будет перенасыщен классической программой, а станет удовлетворять потребности «любителей». Данная методическая рекомендация показывает, что возможно научить «новичка» за «14 шагов» овладеть желаемым навыком игры на гитаре, совмещая классическую школу с современной музыкой.

Список рекомендуемой литературы

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 204 с.
2. Бочаров, О.А. Букварь гитариста. Пособие для начинающих [Текст] / О.А. Бочаров - М.: Изд. "Аккорд", 2002. – 49 с.
3. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки [Текст] / В.А. Вахромеев – М.: МУЗГИЗ, 1962. – 255 с.
4. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. [Текст] / В. Г. Власов — Спб.: Азбука-классика, 2004-2009. – 927 с.
5. Гогоберидзе, А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская - М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.
6. Ефимова, Н.В. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре [Текст] / Н.В. Ефимова. – Харьков: Клуб семейного досуга., 2011. – 224 с.
7. Иванов – Крамской, А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А.И. Иванов – Крамской – М.: Издательство: Феникс, 2000. – 152 с.

8. Калинин, В. П. Юный гитарист [Текст] / В.П. Калинин. – М.: Издательство «Музыка», 2002. – 127 с.
9. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс [Текст] / Г.Ф. Калинина. – М., 2005. – 34 с.
10. Калинина, Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс [Текст] / Г.Ф. Калинина. – М., 2005. – 31 с.
11. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси – М.: ООО «Издательство Кифара», 2002. – 148 с.
12. Катанский, В.М. Гитара для всех [Текст] / В.М. Катанский. – М.: «Прометей», 1989. – 133 с.
13. Козлов, А. Рок: истоки и развитие [Текст] / А. Козлов. – М.: Мега-сервис., 1998. – 110 с.
14. Кузин, Ю. П. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст] / Ю. П. Кузин. – Новосибирск.: Издательство «Классик - А», 2010. – 62 с.
15. Ларичев, Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Е. Ларичев. – М.: Издательство «Музыка», 1999. – 88 с.
16. Николаев, А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре [Текст] / А. Николаев. – Ленинград: «Музыка», 1985. – 77 с.
17. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин – М.: Академический проект, 2008. – 403 с.
18. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Э. Пухоль. – М.: Всесоюзное изд-во «Советский композитор», 1983. – 189 с.
19. Римап, Г. Музыкальный словарь [Текст] / Пер. с нем. Б. П. Юргенсона, доп. рус. отд-нием/. — М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2008

20. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте [Текст] / Г. Фридкин. – М.: Гос. Муз. Издат., 1962. – 291 с.
21. Фролова, Ю. Сольфеджио 1 класс [Текст] / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007. – 103 с.
22. Фролова, Ю. Сольфеджио 2 класс [Текст] / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 96 с.
23. Фролова, Ю. Сольфеджио 3 класс [Текст] / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 105 с.
24. Фролова, Ю. Сольфеджио 4 класс [Текст] / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008. – 96 с.
25. Фролова, Ю. Сольфеджио подготовительный класс [Текст] / Ю. Фролова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 89 с.
26. Щур, С. Юному виртуозу [Текст] / С. Щур. – Кемерово: Кузбасс, 2011 – 48 с.