

Интересные фактуры для рисования

Здравствуйте.

Сегодня откроем для себя много интересных фактур и текстур, которые помогут нам в рисовании.

Фактура — это то, что характеризует предмет, а точнее его поверхность. Например, гладкий, шершавый, рельефный, колючий, мягкий и так далее.

Текстура — это особый рисунок на гладкой поверхности. Примером могут послужить: мрамор, дерево, мыльные разводы, царапины и так далее.

Текстуры создавать очень интересно. Процесс создания текстур — неиссякаемый по своим ресурсам тренажер развития человеческой фантазии.

Текстура

Акварель + соль

Акварель подойдёт и самая обычная, детская. Необходимо взять плотную бумагу (ватман или акварельную), намочить под краном и по мокрому нанести на поверхность нужные цвета. Незамедлительно после этого сыплем соль. Соль вбирает в себя воду вместе с красящим пигментом краски, образуются очень интересные и непредсказуемые разводы и абстрактные звёздочки. Если сыпать соль уже по высохшей краске, то этого эффекта не получится, поскольку цвет проникнет в слои бумаги.

Акварель + соль



Акварель + соль



Текстура

Акварельная текстура с раздутием

Делаем заранее акварельный фон на плотной бумаге (ватмане или акварельной) или берем готовый цветной матовый картон. Жидко разводим чёрную акварельную краску, капаем на уже хорошо просохший фон и раздуваем в разные стороны. Самое главное — дуть поперёк «ручейка», тогда дорожки разойдутся «веером». Также в этих целях можно использовать чёрную тушь.

Акварельная текстура с раздутием



Акварельная текстура с раздутием



Для третьей текстуры понадобится масляная пастель (или восковые мелки) и акварель.

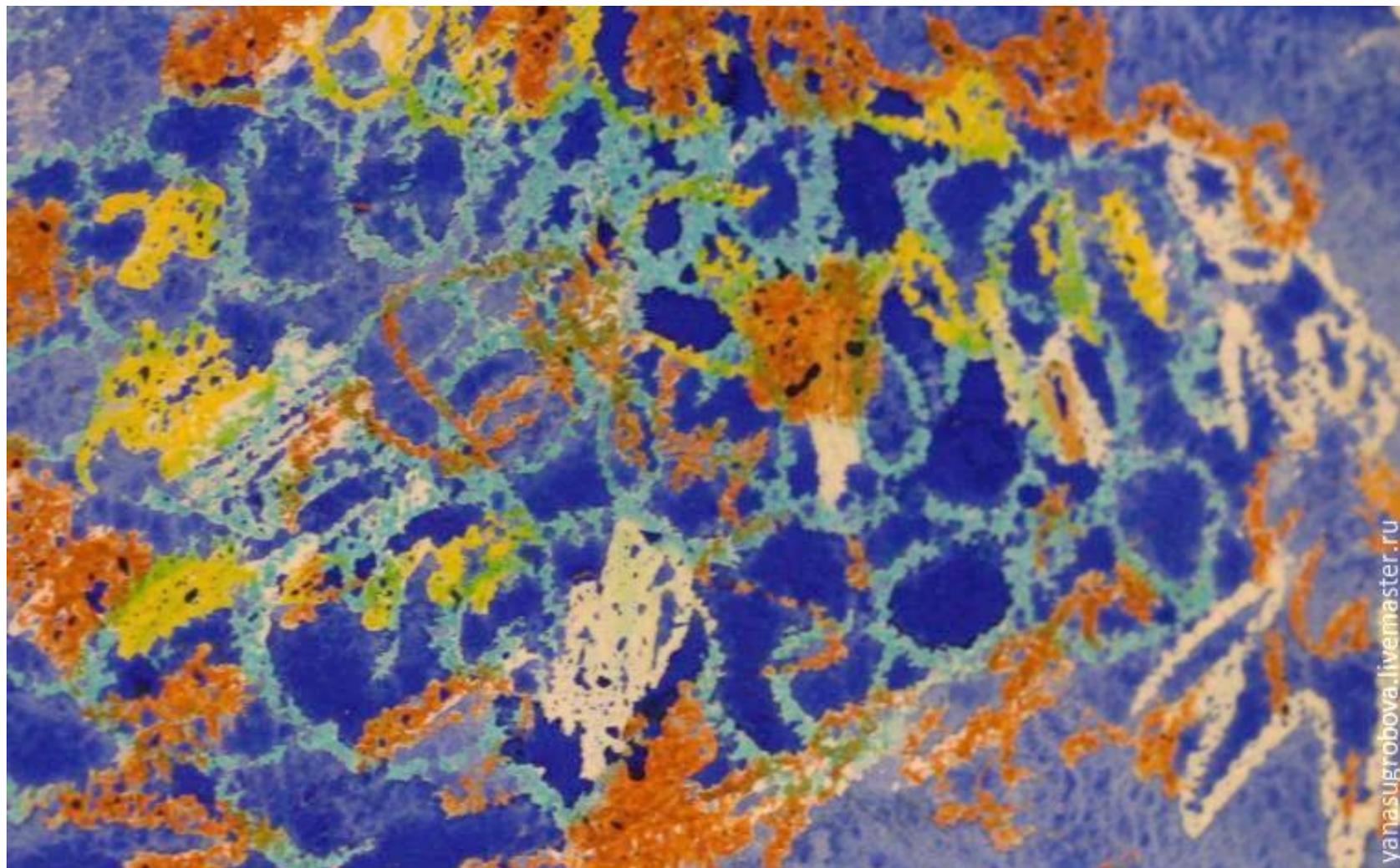
На ватмане рисуем абстракцию масляной пастелью: волны, завитки, зигзаги, пятна и точки. Затем покрываем фон жидкой акварельной краской. Вода (вместе с пигментом краски) скатывается со слоя масляной пастели. Если краска будет слишком густая, то текстура не получится, потому что густая краска ровным слоем покроет ваш абстрактный рисунок.

Текстура

Масляная пастель
(или восковые мелки)
и акварель



Масляная пастель
(или восковые мелки)
и акварель





Текстура

Листья — природный материал, который так здорово помогает всем художникам в их нелегком, но интересном творческом пути. Мы тоже будем их использовать в создании двух текстур. Листья + масляная пастель. Для работы выбираем бумагу потоньше, чтобы через нее хорошо прощупывались прожилки листочка. Подойдет обычная, для принтера.



Кладем листик «изнанкой» вверх, сверху накрываем бумагой.левой рукой плотно прижимаем бумагу к листу (как показано на фото) и проводим широкой стороной мелка по поверхности бумаги. Получается очень красивый, ажурный оттиск.

Текстура с использованием листьев



Дальше продолжим работу с листьями, но уже с гуашью.

Будем делать красочные отпечатки на плотной гладкой бумаге (ватмане). Красим листики густой краской и смело отпечатываем их.



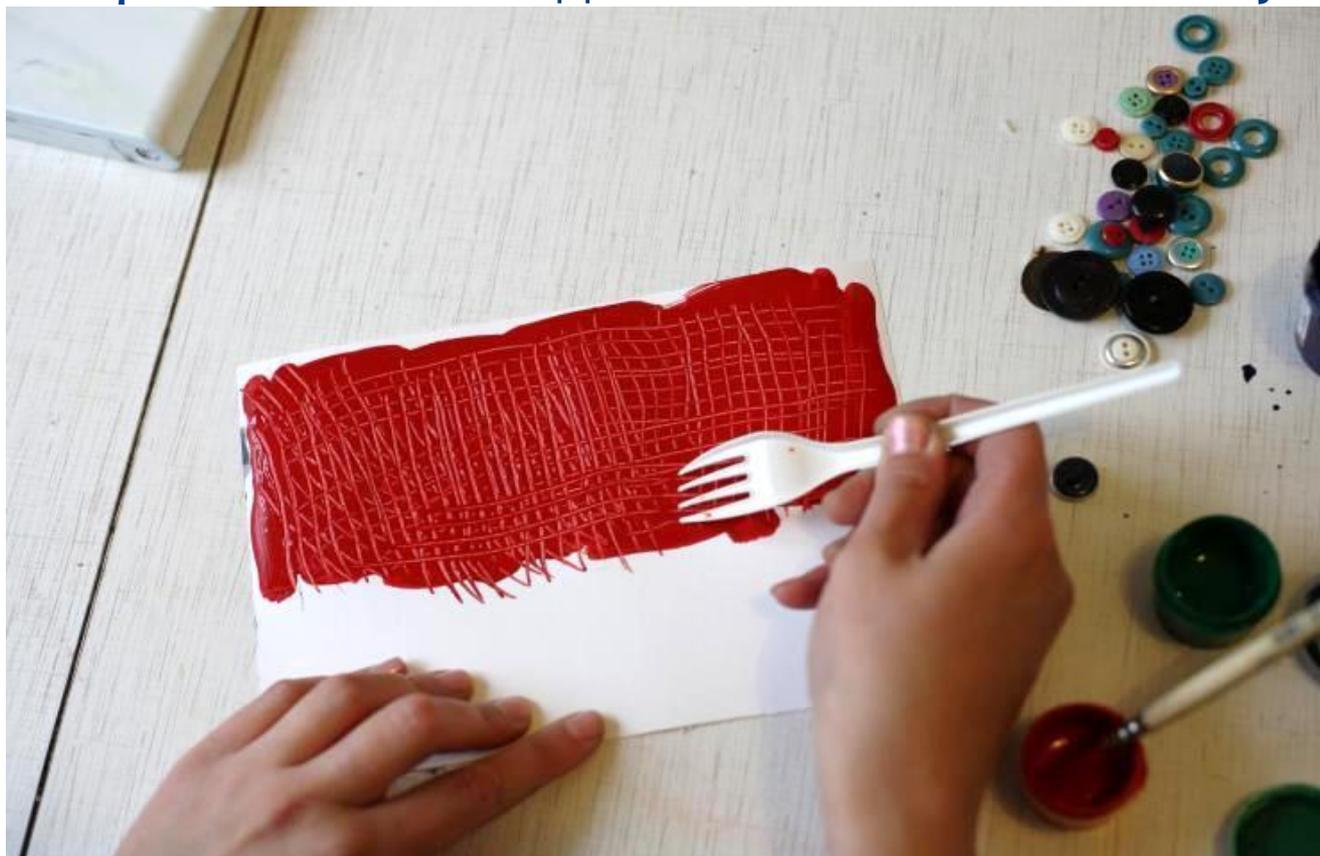
Делаем отпечатки поролоном

Главное условие, чтобы губка была сухая, а гуашевая краска достаточно густая. Получается довольно тонкая, можно сказать, мелкозернистая текстура.



Гуашь + вилка

Совсем неожиданный материал для работы с красками — это вилка. Обычная пластиковая, для наших любимых пикников. Просто поведите ею по непросохшему густому слою гуашевой краски. Можно сделать полосы или клетку.

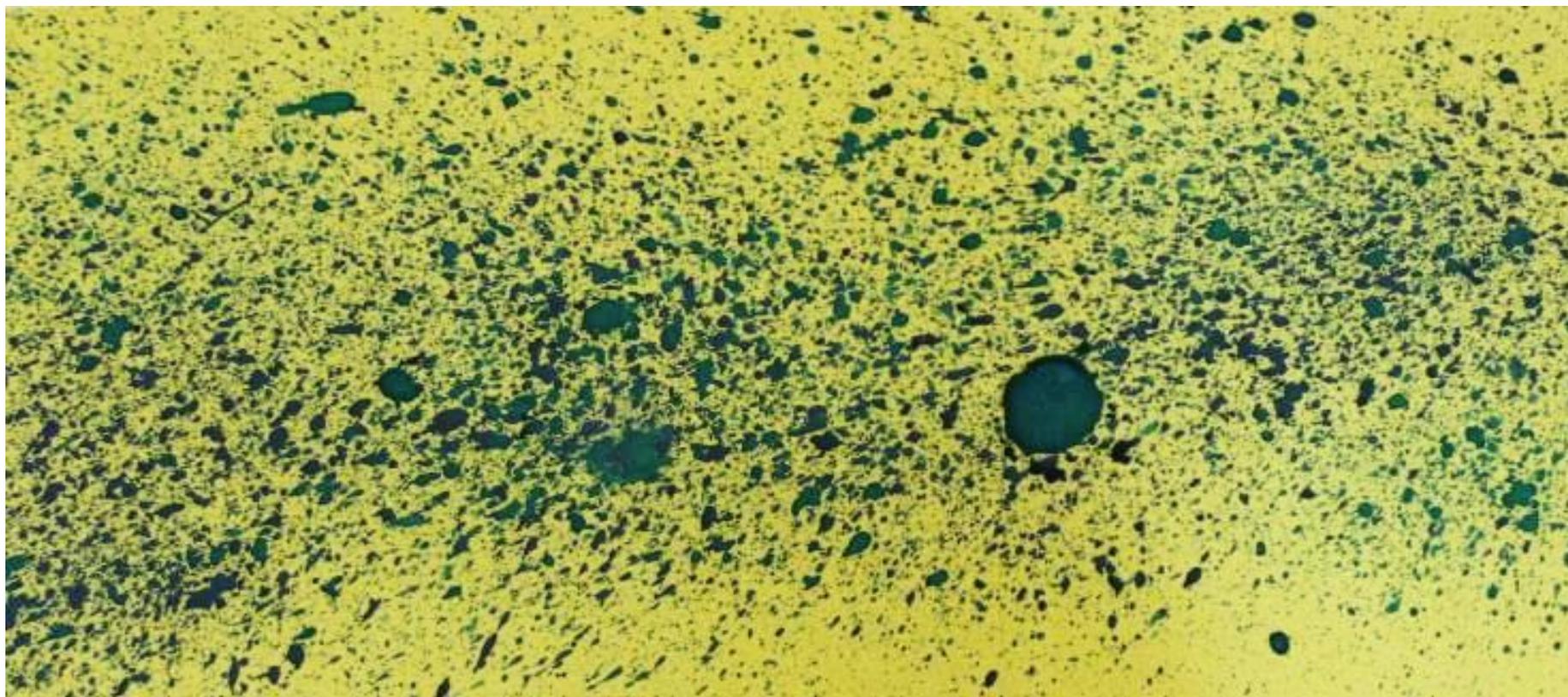


Зубная щётка

Зубная щётка - предмет универсальный. Подойдёт и для тонировки мишек-тедди и для создания текстур. Разбрызгивать мы будем гуашевую краску при помощи наших умелых пальцев. Причем есть два варианта: разбрызгивание на сухую поверхность и на мокрую — смотрите сами, что вам больше по душе.



Зубная щетка — эффект по-сухому



Эффект по-мокрому фону
(в этом случае плотная бумага смачивается под краном)



Домашнее задание

На любой выбранной фактуре и текстуре выполнить рисунок.

Фото работ присылать на электронную почту

matveevada88@gmail.com