

*Последовательность
выполнения натюрморта
в технике лессировка*



Здравствуйте, ребята!

Тема нашего занятия

*Последовательность
выполнения натюрморта
в технике лессировка*

Задание

***Нарисовать
натюрморт
в технике
лессировка***



Для выполнения работы
используем:

- *Простой карандаш.*
- *Бумага А3.*
- *Ластик.*
- *Краски (акварель).*
- *Кисти.*
- *Стакан с водой.*

Перед началом практической работы повторим правила техники безопасности

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу. Разливаем в баночки воду для работы красками.**
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.**
- Во время работы красками, кистями, карандашами нельзя размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.**
- Нельзя краски пробовать на вкус.**
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.**
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, рабочий материал убран.**
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.**

Начинаем рисовать

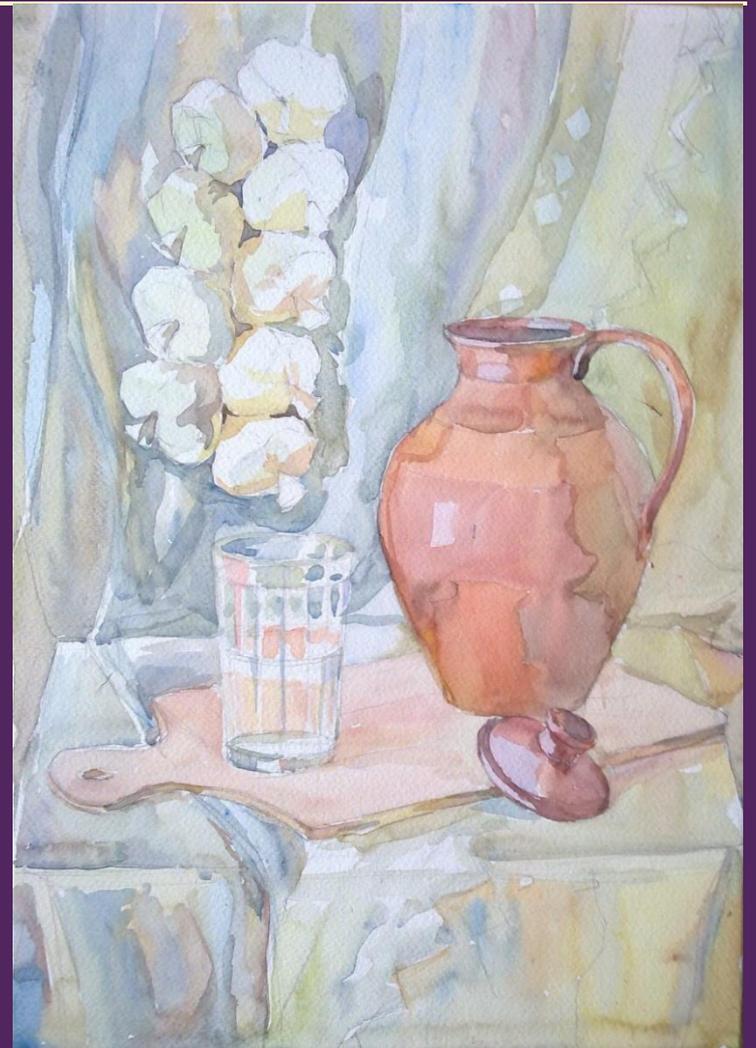
1 этап Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.

Компоновка изображения постановки в формате, подробный линейно-конструктивный рисунок предметов натюрморта. Разметка бликов, теней, рисунка на ткани.



2 этап Первый слой. Прописка всего натюрморта

Анализ тональных особенностей, колорита постановки. Прописка света, тени, полутени на предметах с учетом холодного освещения. В самых освещенных местах остается белая бумага. Свет имеет холодные оттенки (голубой, розовый), тени теплые (коричневые, сиреневые, оливковые). В полутени локальный цвет предметов.



3 этап Последующие слои. Лепка объема предметов цветом

Прописывается всё, начиная с дальнего плана, работа акварелью ведется быстро, аккуратно. Сравнивается тональность предметов, планов. Лепка мазком формы, передача материальности и пространства.



4 этап Последующие слои. Передача материальности предметов

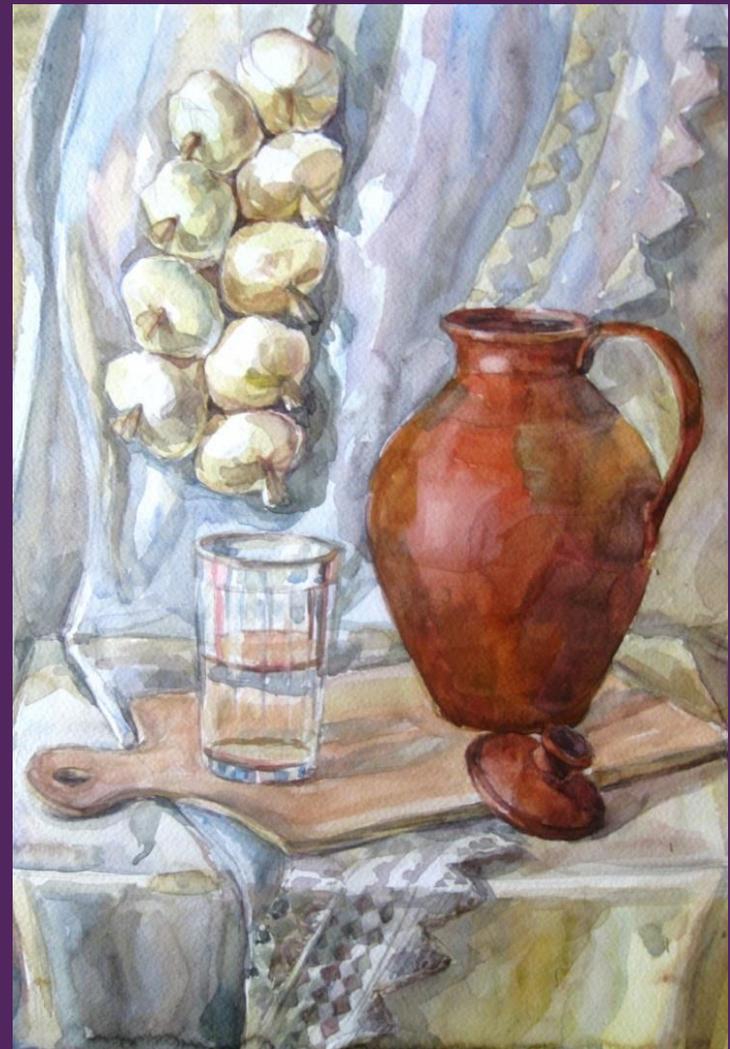
Прописывая предметы каждый в отдельности, нельзя забывать о взаимовлиянии (рефлексах, контрастах). Драпировки очень близкие по тональности, контрастны по цвету - имеют массу нюансов (оттенков).



5 этап Обобщение.

Цельность и выразительность

На последнем этапе работа ведется очень аккуратно (способом отмывки). Обобщаются те участки, которые дробятся, либо светлые по тону. Прописываются детали, усиливаются контрасты (свет, тени) на переднем плане.



Желаю творческих успехов!

Фотографии
выполненных работ
присылать на
электронную почту:
kmet09@list.ru