

ДИСТАНЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №19

История

hip-hop

Культуры



Данное занятие
предназначено для
учащихся по
дополнительной
образовательной
программе «СТАРТИН».



**ЗАНЯТИЕ ПРЕДЛАГАЕТ ПРОДОЛЖИТЬ
ОБУЧЕНИЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ.**

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: ИСТОРИЯ «ХИП-ХОП» КУЛЬТУРЫ.

Цель занятия:
Познакомиться с хип-хоп культурой, с его историей, целью и содержанием, а также попробовать разгадать кроссворд, на тему хип-хоп культура.





ХИП-ХОП КУЛЬТУРА ВОЗНИКЛА В НЬЮ-ЙОРКЕ СРЕДИ НЕГРИТЯНСКИХ И ЛАТИНСКИХ ГЕТТО. УЛИЧНАЯ КУЛЬТУРА СУЩЕСТВОВАЛА ИСПОКОН ВЕКОВ ВО ВСЕХ СТРАНАХ. НО В США, ГДЕ ЕСТЬ ГЕТТО, ОНА ИМЕЛА ОСОБУЮ ИЗОЛИРОВАННОСТЬ ОТ ОБЩЕСТВА. И ВОТ ОНА ВЫПЛЕСНУЛАСЬ НА УЛИЦЫ БЕЛЫХ КВАРТАЛОВ, А ЗАТЕМ В МАССЫ – ШОУ-БИЗНЕС, ДИСКОТЕКИ, КИНО И Т.Д. «ГЕТТО» ЧАСТО НАЗЫВАЮТ РАЙОНЫ ГОРОДОВ США, НАСЕЛЕННЫЕ `ЦВЕТНЫМИ МЕНЬШИНСТВАМИ` — В ОСНОВНОМ АФРОАМЕРИКАНЦАМИ, ПУЭРТОРИКАНЦАМИ, ЛАТИНОС И Т.Д.

Хип-хоп — культурное направление, зародившееся в среде рабочего класса Нью-Йорка 1974 года. Диджей Afrika Bambaataa первым определил пять столпов хип-хоп культуры: эМсинг (англ. MCing), ДиДжеинг (англ. DJing), брейкинг (англ. breaking), граффити (англ. graffiti writing), и knowledge (определённую философию). Другие элементы включают битбоксинг, хип-хоп моду и сленг.



ХИП-ХОП, КАК ТАКОВОЙ, ДЕЛИТСЯ НА МНОЖЕСТВО НАПРАВЛЕНИЙ. КАЖДОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДОСТАТОЧНО САМОСТОЯТЕЛЬНО И НЕСЁТ СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ СМЫСЛ. ХИП-ХОП ДЛЯ ВСЕХ РАЗНЫЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ. ДОПУСТИМ, ДВА ЧЕЛОВЕКА СЧИТАЮТ СЕБЯ ЧАСТЬЮ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ. ОДИН БЕЗУМНО ЛЮБИТ КРУТИТЬСЯ НА ГОЛОВЕ, А ВТОРОЙ РИСОВАТЬ НА СОСЕДСКОМ ЗАБОРЕ НАДПИСИ ПАПИНОЙ АВТОЭМАЛЬЮ В БАЛЛОНЧИКАХ. ИХ ПОЧТИ НИЧЕГО НЕ ОБЪЕДИНЯЕТ, КРОМЕ ОБЩЕЙ КУЛЬТУРНОЙ ХИП-ХОП СОСТАВЛЯЮЩЕЙ. В НЁМ МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ 4 ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЯ:

- Рэп, Хип-хоп, МС, Битбокс (ораторское)
- Брейк-данс, Хип-хоп (New Style, Old School и др.), Паппинг, Брейк-данс (танцевальное)
- Граффити (изобразительное)
- Диджейнг (музыкальное)

Человек, относящий себя к субкультуре хип-хопа, может заниматься одновременно и рэпом, и граффити, и брейк-дансом.

В ЮЖНЫЙ БРОНКС В 1967 ГОДУ ПРИЕХАЛ ИЗ ЯМАЙКИ CLIVE SAMBELL, ПОЛУЧИВШИЙ ПРОЗВИЩЕ КУЛ ХЕРК (KOOL HERC). ОН СЧИТАЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ХИП-ХОПА. КУЛ ХЕРК СТАЛ ТЕМ, ЧТО ПОЗДНЕЕ ПОЛУЧИЛО НАЗВАНИЕ «ДИ-ДЖЕЙ». ОН ПРИВНЕС С СОБОЙ ЯМАЙСКИЙ СТИЛЬ, ГДЕ ГЛАВНОЕ БЫЛО В ВЕДУЩЕЙ РОЛИ ДИ-ДЖЕЯ. НА ЯМАЙКЕ DJ БЫЛ «ХОЗЯИНОМ» МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ, ВОКРУГ КОТОРОЙ СКЛАДЫВАЛАСЬ МОЛОДЕЖНАЯ ЖИЗНЬ. ОН САМ УСТРАИВАЛ ВЕЧЕРИНКИ, ПРОИЗНОСИЛ В МИКРОФОН ИНТЕРЕСНЫЕ РЕЧИ-МАЕВКИ.



Вскоре его стали называть MC ("master of ceremony" - «эм-си» мастер церемонии) - он подбирал пластинки, проигрывал, анонсировал их. А когда ди-джей стал помимо анонсирования произносить под музыку ритмические тексты, это стало называться словом «рэп». Кул Херк не проигрывал поп-хиты, он предпочитал более жесткий черный фанк типа Джеймса Брауна, соул и ритм-энд-блюз (R'n'B). Влияние Кул Херка с подобными вечеринками распространилось и вскоре он, Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa и Grandmaster Caz начали играть на вечеринках по всему Бронксу, а также в Бруклине, Манхэттэне.



ВСКОРЕ КУЛ ХЕРК ДЛЯ УДОБСТВА ТАНЦОРОВ НАЧИНАЕТ ПОВТОРЯТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПЕРЕРЫВЫ - ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ БРЭЙКИ - МЕЖДУ КУПЛЕТАМИ, ВО ВРЕМЯ КОТОРЫХ НА ТАНЦПОЛ ВЫХОДИЛИ ТАНЦОРЫ И ПОКАЗЫВАЛИ СВОЕ МАСТЕРСТВО. КУЛ ХЕРК ОТМЕТИЛ ЭНТУЗИАЗМ ТАНЦОРОВ К ТАКИМ БРЭЙКАМ И ПРИДУМАЛ ТЕРМИН "B-BOY" (БИ-БОЙ), "BREAK BOYS" - ДЛЯ ТЕХ, КТО ДВИЖЕТСЯ В МАНЕРЕ БРЭЙКА, А САМ ТАНЕЦ ПОЛУЧИЛ НАЗВАНИЕ BREAKDANCING STYLE (BREAKING). «ЭМ-СИ» СТАЛО СИНОНИМОМ РЭПА УЖЕ ТОГДА, КОГДА РЭППЕРАМИ СДЕЛАЛИСЬ НЕ ТОЛЬКО ДИ-ДЖЕИ, А И ИСПОЛНИТЕЛИ, УМЕЮЩИЕ ДВИГАТЬСЯ В СПЕЦИАЛЬНОЙ ХИПХОПОВСКОЙ МАНЕРЕ. В КОНЦЕ 60-Х БРЭЙК СУЩЕСТВОВАЛ В ВИДЕ ДВУХ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ТАНЦЕВ - НЬЮ-ЙОРКСКОГО АКРОБАТИЧЕСКОГО СТИЛЯ, КОТОРЫЙ У НАС НАЗЫВАЕТСЯ НИЖНИМ БРЭЙКОМ, И ЛОС-АНЖЕЛЕССКОЙ ПАНТОМИМЫ (ВЕРХНИЙ БРЭЙК). ИМЕННО АКРОБАТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ БРЭЙКИНГА ПЕРВОНАЧАЛЬНО КРУТИЛИ БИ-БОИ В БРЭЙКАХ. ПОПУЛЯРЕН ОН СТАЛ ПОСЛЕ ТОГО, КАК В 1969 ДЖЕЙМС БРАУН НАПИСАЛ ФАНК-ХИТ «THE GOOD FOOT» И ИСПОЛНИЛ НА СЦЕНЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЭТОГО ТАНЦА. ЭТОТ СТИЛЬ ПОЛОЖИЛ НАЧАЛО ТАНЦЕВАЛЬНЫМ СОРЕВНОВАНИЯМ.

В конце 70-х произошло расширение влияния и географии хип-хопа, сначала в Нью-Йорке. В районах Harlem, Bronx, Queens начали выступать диджеи и брэйкерские группы. Начались «битвы» между диджеями, соревнования танцоров, которые назывались «баттл». Различные уличные шайки танцоров стали известными как брэйкинг-команды, которые практиковались, выступали вместе, развивали свое мастерство. Году к 1972-му b-boys и flygirls стали оформленным движением - со своей музыкой, одеждой и оторванным, бесшабашным стилем жизни. Десятилетие спустя этот стиль был заснят в наивном, но культовом фильме "Beatstreet. очков . В сочетании со спортивным костюмом голды походили на золотые медали олимпийских чемпионов - что гарлемским хлопцам, конечно, очень нравилось.



НО САМЫМ БОЛЬШИМ ПРОРЫВОМ ХИП-ХОПА, БЫЛО КОНЕЧНО ВОЗНИКНОВЕНИЕ МУЗЫКИ «РЭП». НАЧАЛОСЬ ВСЕ В 1975 ГОДУ, КОГДА ВСЕ ТОТ ЖЕ КУЛ ХЕРК НА ВЕЧЕРИНКЕ В КЛУБЕ "NEVALO" ПОДКЛЮЧИЛ МИКРОФОН И НАЧАЛ ВО ВРЕМЯ БРЕЙКА ГОВОРИТЬ С ТАНЦУЮЩЕЙ ТОЛПОЙ. ЭТО БЫЛО ВПОЛНЕ В ДУХЕ ЯМАЙКСКОЙ ТРАДИЦИИ РАЗГОВОРНОГО РЭГГЕЙ (КОТОРЫЙ, КСТАТИ, ИМЕННО К ТОМУ МОМЕНТУ СТАЛ ПО-НАСТОЯЩЕМУ ИЗВЕСТЕН В АМЕРИКЕ). ТОЛПЕ ПОНРАВИЛОСЬ - ДИ-ДЖЕИ ВЗЯЛИ ПРАКТИКУ НА ВООРУЖЕНИЕ.

Все это привело к положительным последствиям - снизилась агрессивность разборок между уличными группировками, отрицательная энергия реализовывалась в другой мирной форме. Хип-хоп культура, представляла политически мотивированную альтернативу преступлениям, насилию. Хип-хоп танцевальные сражения удерживали детей и молодежь Нью-Йорка от наркотиков, алкоголя и уличного насилия, так как занятие брейк-дэнсом требовало здорового образа жизни. Хип-хоп оздоровил обстановку в криминальных кварталах Нью-Йорка. Музыка и танец по истине являются универсальным средством для преодоления барьеров между людьми! Бамбаатаа даже заявлял, что когда они создавали хип-хоп культуру, то создавали ее, думая и надеясь, что эта новая идея будет стоять рядом с понятиями мир, любовь, братство, дружба, единство, чтобы люди могли уйти от того негатива, который заполнял улицы. И несмотря на то, что негативные вещи все еще случались, хип-хоп культура, прогрессируя, играет большую роль в разрешении конфликтов, а также все больше укрепляет свое положительное влияние.

ЗАДАНИЯ:

1. Скачать кроссворд по ссылке:
<https://yadi.sk/d/nufYWtPag6tnMw>
2. Попробуй разгадать кроссворд на тему «Хип-Хоп культура».
3. Сделай фото твоего кроссворда и отправь по адресу:
danceroman@gmail.com .

