

ДИСТАНЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ №20.

«TOP ROCK»

импровизация





Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Фриз». Занятие предлагает продолжить обучение искусству брейк-данса в дистанционном формате.

ТЕМА: «ТОР РОСК, ИМПРОВИЗАЦИЯ»

**Цель занятия:
Продолжить
знакомство со стилем
«Тор Роск». Научится
импровизировать,
используя базовые
движения и готовые
связки из них,
разученные на
дистанционных
уроках №18 и №19**



ИМПРОВИЗАЦИЯ (ФР. *IMPROVISATION*, ИТАЛ. *IMPROVVISAZIONE*, ОТ ЛАТ. *IMPROVISUS* — НЕОЖИДААННЫЙ, ВНЕЗАПНЫЙ) — ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, КОТОРОЕ СОЗДАЁТСЯ ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕССА ИСПОЛНЕНИЯ, ЛИБО СОБСТВЕННО ПРОЦЕСС ЕГО СОЗДАНИЯ. ИМПРОВИЗАЦИИ ХАРАКТЕРНЫ ДЛЯ МНОГИХ ВИДОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА: ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ, ТАНЦА, ТЕАТРА, КУЛИНАРИИ И ДР. ИСТОКИ ИМПРОВИЗАЦИИ УХОДЯТ В НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Танцевальная импровизация (англ. *dance improvisation*) родилась из народных обрядов, игр и празднеств, а в современных танцах включается в профессиональном искусстве.



Пример 3-х направлений импровизации от различных стимулов:

1. От слышимых стимулов: Звук у танцовщика должен вызывать непроизвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.

2. От визуальных стимулов: Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции. Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.

3. ОТ КАСАТЕЛЬНЫХ СТИМУЛОВ: ЭТА ИМПРОВИЗАЦИЯ ОСНОВАНА НА ВСЕМ ТОМ, ЧЕГО КАСАЕТСЯ ТАНЦОВЩИК. НАЧИНАЕМ ОТ ОЩУЩЕНИЙ ПРЕДМЕТОВ РАЗЛИЧНОЙ ТЕКСТУРЫ, УПРУГОГО И ВЯЗКОГО И ЗАКАНЧИВАЕМ ВОСПРИЯТИЕМ, К ПРИМЕРУ, ХЛОПКА, МОКРОЙ ЛАДОНЬЮ И ПЕРЕДАЧЕЙ ОЩУЩЕНИЙ ОТ КАСАНИЯ ПАРТНЕРА.





Торжок является основным элементом би-боинга (брейк-данса). Обычно это относится к движению ноги, выполняемому из положения стоя, опираясь на сочетание координации, гибкости, ритма и, что наиболее важно, стиля. Обычно это первое и главное открывающее проявление стиля, и оно служит разогревом для переходов в более акробатические маневры вниз.

ПЕРЕД ВЫПОЛНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ СТИЛЯ «ТОР РОСК», ОБЯЗАТЕЛЬНО СДЕЛАЙТЕ РАЗМИНКУ!

- 1. Упражнение планка (<https://www.youtube.com/watch?v=0JtBS11DGDk>) позволит разогреть все тело (30-40 сек.)
- 2. вращение голеностопа каждой ноги по часовой стрелки и в обратном направлении, 10-12 повторений.
- 3. поочередные подъемы на носки и пятки, 10-12 повторений.
- 4. легкие, не высокие прыжки (5-10 см. от пола) на месте 10-12 прыжков.

Теперь вы готовы к практическому изучению стиля
«Тор Рок»



ЗАДАНИЯ:

1. Посмотреть видео по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=DoTZGHxqNqI>

<https://www.youtube.com/watch?v=LuTZJczbZPQ>

2. Отработайте предлагаемые элементы танцевального направления «Top Rock» и попробуйте поимпровизировать в данном танцевальном стиле.

В работе используй зеркало.

3. Сделай фото (видео) твоих танцевальных элементов и отправь их по адресу:

danceroman@gmail.com .

