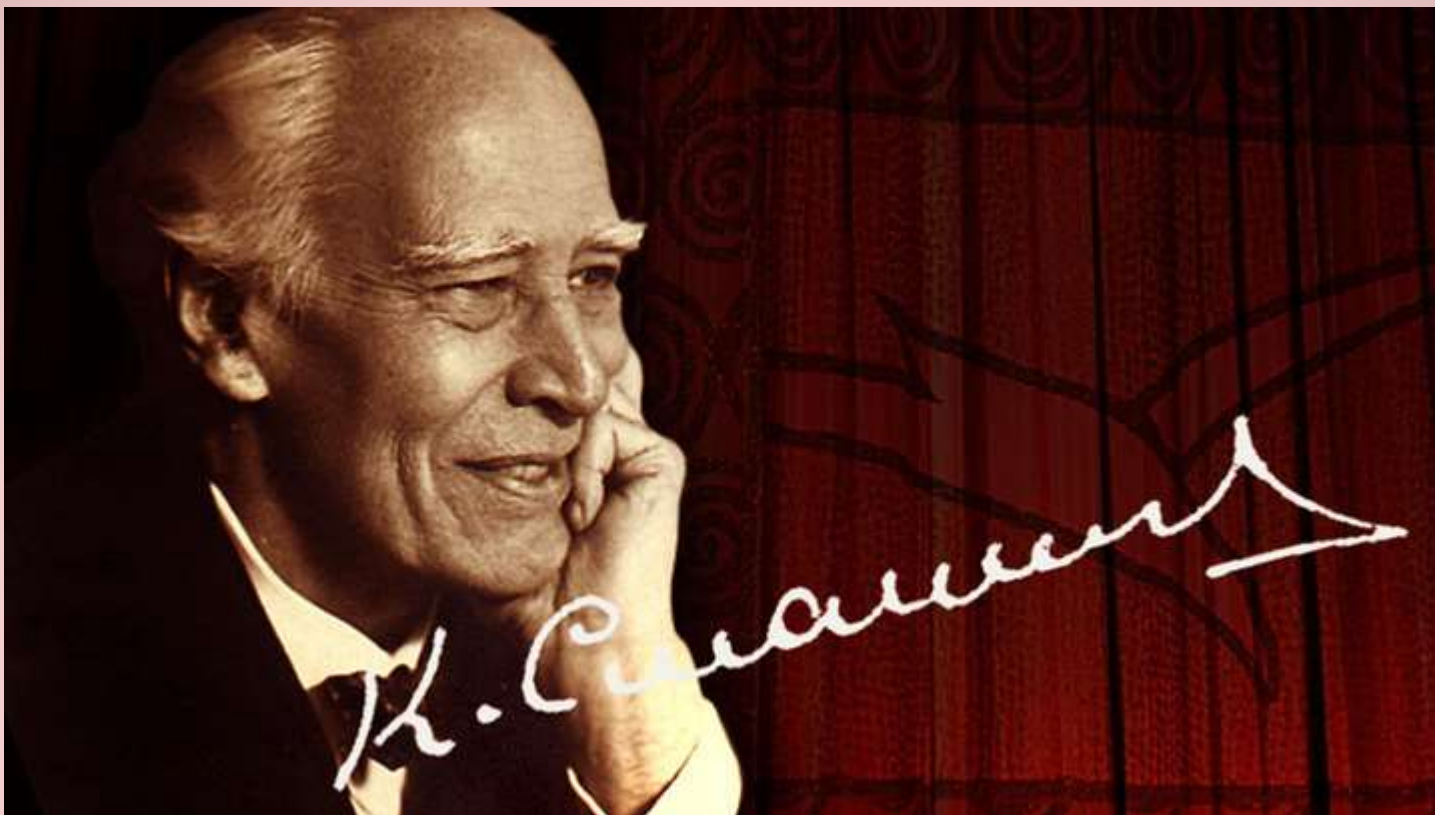


Общеобразовательная программа: «Театр- творчество-дети»

Педагог
дополнительного
образовательного
Горец Е.В.

Тема нашего занятия:
«Логика и
последовательность
сценического действия»



«Если все области человеческой природы артиста, заработают логично, последовательно с подлинной правдой и верой, то переживание окажется совершенным».

К.С. Станиславский

В жизни за нашей логикой и действиями следят подсознательное настороженное внимание и инстинктивная самопроверка. Но на сцене инстинктивную механическую самопроверку приходится заменять сознательной, логической и последовательной проверкой каждой ступеньки, каждого момента физического действия.



Логика и последовательность как во внутренней, так и во внешней творческой работе имеют огромное значение. Вот почему большая часть нашей внутренней и внешней [сценической] техники опирается на них.



В реальной жизни в каждом действии, производимом нами подсознательно или механически, есть логика и последовательность. Они привычно, так сказать, подсознательно участвуют в том, что необходимо для нашей жизни.

Но сценические действия не нужны нашей человеческой природе; мы делаем лишь вид, что они необходимы нам.

Трудно делать то, к чему нет потребности. В таких случаях действуешь не по существу, а "вообще", но вы знаете, что на сцене это приводит к театральной условности, то есть ко лжи.

Все это так элементарно и понятно, что в жизни мы об этом не задумываемся. По набитой привычке логика и последовательность сами собой являются и помогают нам.

Но как это ни странно, на сцене мы теряем логику и последовательность даже в самых простых действиях.



Как же пользоваться
логикой и
последовательностью в
нашем искусстве?

На протяжении каждого упражнения этюда, роли должна быть создана непрерывная логика действия, которая имеет исключительно важное значение, потому что логика действия рождает и логику переживаний, идея, таким образом, через «сознательное и подсознательному».



Каждое действие следует рассматривать как звено и логическую цепь роли, для чего нужно, прежде всего, знать прошлое (прелюдию) и иметь перспективу на будущее. Обязательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте. Каждое наше действие должно иметь причину и следствие, то есть исходить из предыдущего действия и рождать новое, которое из него логически вытекает.



Надо помнить, что каждое простое физическое действие распадается на ряд еще мелких.

Например, что значит «навести порядок на письменном столе». Это, значит, совершить целую цепочку мелких физических действий: снять со стола находящийся на нем предмет, часть предметов положить на стулья, другую сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть свободную поверхность стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Как видите, столько мелких физических действий — снять, положить, сдвинуть, взять, вытереть, протереть, поставить и все они входят в одно простое действие (навести порядок на письменном столе).

На сцене или на экране важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях, это необходимо для выразительности и законченности текста.



Сценические движения актера бывают различны: есть движения малые (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы), средние (движения при участии корпуса) и большие (движения с переменой положения тела, с отрывом от пола).



На сцене надо пользоваться не только одними малыми, или только средними, или только большими движениями, а целой цепью малых, средних,, логически связанных между собою, подводящих актера к большому движению. Не следует сразу прыгать с первого этажа на третий, иначе можно потерять чувство правды. Надо последовательно переходить со ступеньки на ступеньку, не пропуская ни одной из них.

Упражнения (на малые,
средние и большие
движения в отдельности).

1. Сделать малые движения и оправдать их.

- Приведем пример решения подобной задачи.
- Ученик: Мне надо подробно рассмотреть картину, высветившуюся на сцене. Достаяю из кармана очки и, вынув их из футляра, надеваю.
- Решение :Действует сначала одна рука, а потом две, поворачиваю голову, чтобы посмотреть на картину.

2) Сделать средние движения и оправдать их.

Ученик: Я сижу за столом и занимаюсь уроками. Мне нужна книга. Она находится на полочке над столом. Я не вставая с места, тянусь всем корпусом тела к полочке, чтобы достать эту книжку, и т.д.

3) Сделать большие движения и оправдать их.

Ученик: Я сижу на кресле и смотрю телевизор.
Вдруг слышу, какой-то шум и крик на улице.
Встаю и иду к окну, чтобы посмотреть, что там происходит и т.д.

Домашнее задание

Ребята, вам нужно придумать собственные упражнения на малые, средние и большие движения в ОТДЕЛЬНОСТИ.



Готовые упражнения
отправляйте мне на
электронную почту
(gorets.elena@mail.ru) или
WhatsApp (89133187485).

Спасибо всем за занятие!

До скорой встречи.