

«Танец и его ВИДЫ»

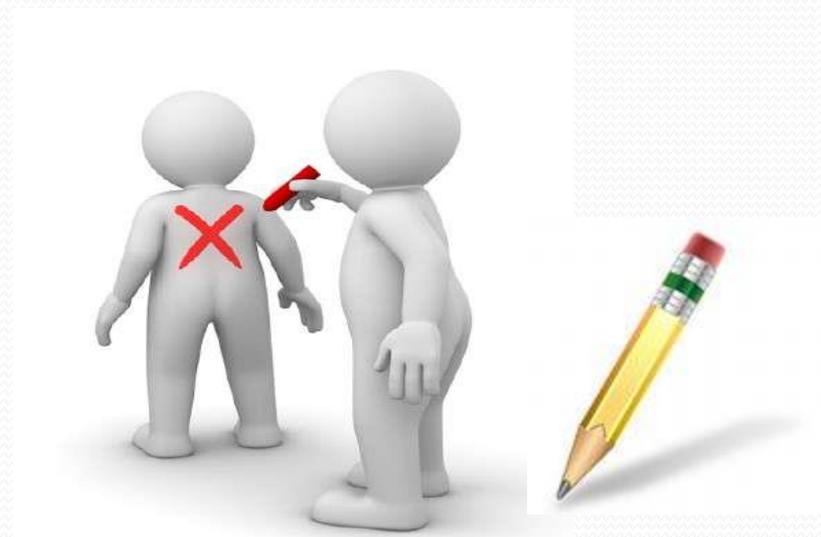
Танец - особый вид искусства, который не изобретен человеком, а рожден вместе с природой, вместе с миром.

Хореография - это искусство сочинения и сценической постановки танца.

первоначальное значение - — искусство записи танца балетмейстером.



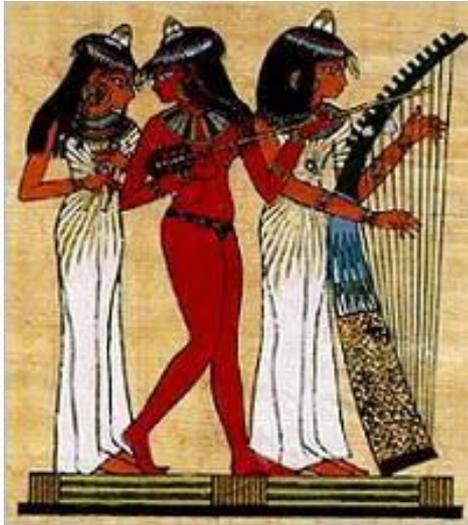
**ХОРЕО
ТАНЦУЮ**



**ГРАФИО
ПИШУ**



Невозможно точно определить период, когда танец стал частью культуры человеческого общества, однако несомненно, что ещё до появления древнейшей цивилизации он являлся важным элементом церемоний, ритуалов, празднований и увеселительных мероприятий.



Существуют доисторические свидетельства наличия танца у древних народов, например, изображения танцующих в скальных жилищах Индии и древнеегипетских захоронениях, датируемых 3 300 г. до н.э.

Первый танец
произошел из - за
необходимости
первобытных
людей в общении,
передачи какой -
либо жизненно
важной
информации.



Копируя движения животных, первобытные люди пытались проникнуть тем самым в душевное состояние этого животного, понять его "суть", что помогало первобытным людям при охоте, а следовательно являлось необходимостью для выживания.

Что изображал человек в танце?



**рождение, смерть, посвящение в воины
(ритуальный танец)**



**Бракосочетание, поклонение богам,
заклинание удачной охоты и хорошего
урожая(обрядовый танец)**



**Танец, связанный с изображением
трудовых процессов (бытовой)**

Танец существовал и в Древнем мире

Танец господствовал в Древнем Египте как выражение радости. Танцевальный ритуал входил в большинство священных культов Египта.

При храме Амона существовала специальная школа, которая готовила жриц-танцовщиц, вся жизнь которых проходила в танце. Это были первые профессиональные исполнители.

Храмовые танцовщики исполняли акробатические трюки, и на рельефах можно было видеть женщину, делающую шпагат, или женщину, которую подбрасывают в воздух и затем подхватывают два партнера, а также мужчину, стоящего на одной ноге и собирающегося сделать пируэт.

Ритм в танце подчеркивался с помощью хлопков в ладоши и различных ударных инструментов.

Даже правитель Египта, перед тем, как принять важное государственное решение, уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.



Сегодня существует несколько основных видов танца:

Классический. Основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.





Народный танец

Тесно связан с историей каждого отдельно взятого народа. Это яркое, красочное творение, отражающее многовековой уклад жизни народа, его эмоции, характер, менталитет. Танец какого-либо народа отличается только ему свойственными движениями, приемами, манерой и стилем исполнения, музыкальными инструментами и ритмами. Некоторые народные танцы являются визитной карточкой одной страны, как тарантелла для Италии, «Калинка», «Барыня» для России, казачок и гопак для Украины, краковяк для Польши, чардаш для Венгрии, лезгинка для Чечни.



Историко - бытовой танец

Это танцы, исполняемые при дворе в прошлые века. От исполнителя в то время требовалась важная осанка, медленная размеренная поступь, чопорные и детально разработанные взаимные приветствия - поклоны и реверансы. Впоследствии желание разнообразия привносит в танец прыжки, подскоки, скользящие шаги. (Придворные танцы – менуэт, контрданс, полонез, вальс, кадрили, котильон, полька, мазурка и другие)

Современный бальный танец

Включает в себя 2 программы :

- **европейскую** (это медленный и венский вальс, танго, медленный и быстрый фокстрот)
- и **латино-американскую** (самба, ча-ча-ча, румба, пасадобль, джайв)

! Во время одного танца продолжительностью 1,5-2 минуты танцоры испытывают такие же нагрузки, как велосипедисты, пловцы или бегуны за такое же время. Сжигается около 175 килокалорий за полчаса.



Современная хореография

Условно делится на танцы, появившиеся в начале-середине XX столетия и с середины XX века до нашего времени.

К первым относятся: **свободный танец, модерн, контемп, джаз- танец.**

Свободный танец, модерн и контемп возникли на балетной основе и пользуются его техническими приемами, но одновременно являются бунтом против канонов и жестких форм и правил классики, находя новые способы выражения на основе полной свободы движения и мышления. На первый план выходит внутренний мир танцора, его чувства, эмоции.

Джаз танец возник на основе негритянских мелодий и ритмов. Танец отличается замысловатая техника, оригинальные движения, ассиметричные ломаные позы, сложные эффектные переводы рук, броски на пол, напор эмоций, граничащий с агрессией, импульсивность.



Танец середины XX до нашего времени:

- уличные: хип-хоп и krump, поппинг и локкинг, брейк-данс, R&B, C-walk и другие). В уличном стиле исполнитель не ограничен какой-либо формой и может смело импровизировать и экспериментировать, создавая индивидуальный и неповторимый рисунок движений, а также взаимодействовать как с другими танцорами, так и с публикой.

- клубные: тектоник или electro dance, Jazz-Funk, House, Melbourne shuffle, Waacking, Go-Go, Lady's style dancehall и многие другие. Это темпераментная, яркая и невероятная смесь разнообразных современных стилей позволяющая выразить себя в движении.

Отличаются эти стили большой энергичностью и свободой движения, отходом от танцевальных канонов, особой манерой исполнения, бунтовским и дерзким характером, так как вышли с улиц бедных кварталов Америки.



Сегодня появляются новые стили танцев, основанные на элементах акробатики и спорта и связанные с большой физической нагрузкой. Для исполнения в этих направлениях танцорам необходима не только отличная хореографическая, но и физическая подготовка, позволяющая выполнять головокружительные трюки и силовые элементы. Сегодня основные виды спортивных танцев – это, прежде всего, бальные, акробатические, а также всевозможные вариации черлидинга.



А теперь немного отдохнем и попробуем отгадать загадки!

За руки беремся дружно,
Кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот —
Закружился...



**Балы... балы... и музыка играет,
На танец даму кавалеры приглашают.
Французский танец движет силуэт,
А танец называем...**



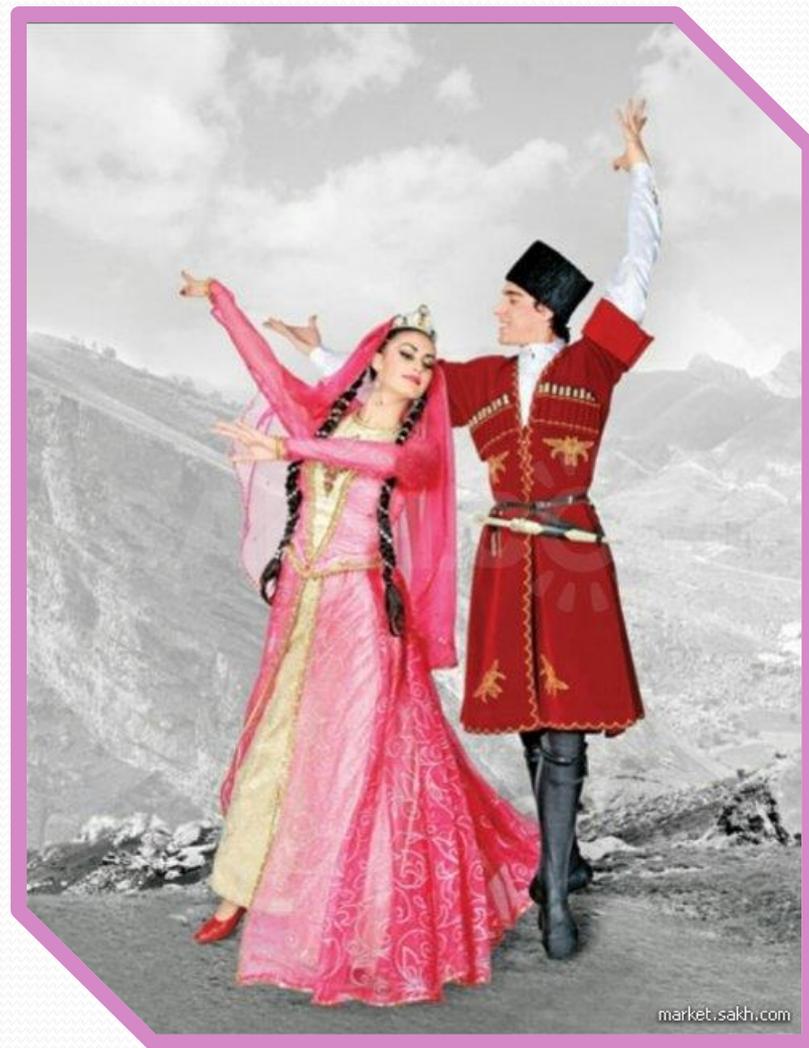
**Пары танцуют.
Шаги «раз-два-три».
Что то за танец?
Узнал? Говори!
Пары движутся, кружась,
А зовется танец...**



**В парах мы подскоки
Дружно выполняем
Весело под музыку,
Устали не зная.
Пляшем мы хоть сколько –
Это танец - ...**



Подкрути усы, джигит лихой,
Пробегись на пальчиках ты ловких.
В этом танце позабыт покой
И нужна кавказская сноровка.
Дама рядом лебедем плывет,
Так стройна, легка - сама пушинка ...
Можно кепку взять «аэропорт»,
Ведь танцуется сейчас...



**Вместе, в ногу, раз, два, три!
Как шагают, посмотри!
Не поют и не танцуют,
Строем дружно...**



**Под музыку танцы,
Под музыку встряска.
Зовется понятно всем,
просто – то ...**



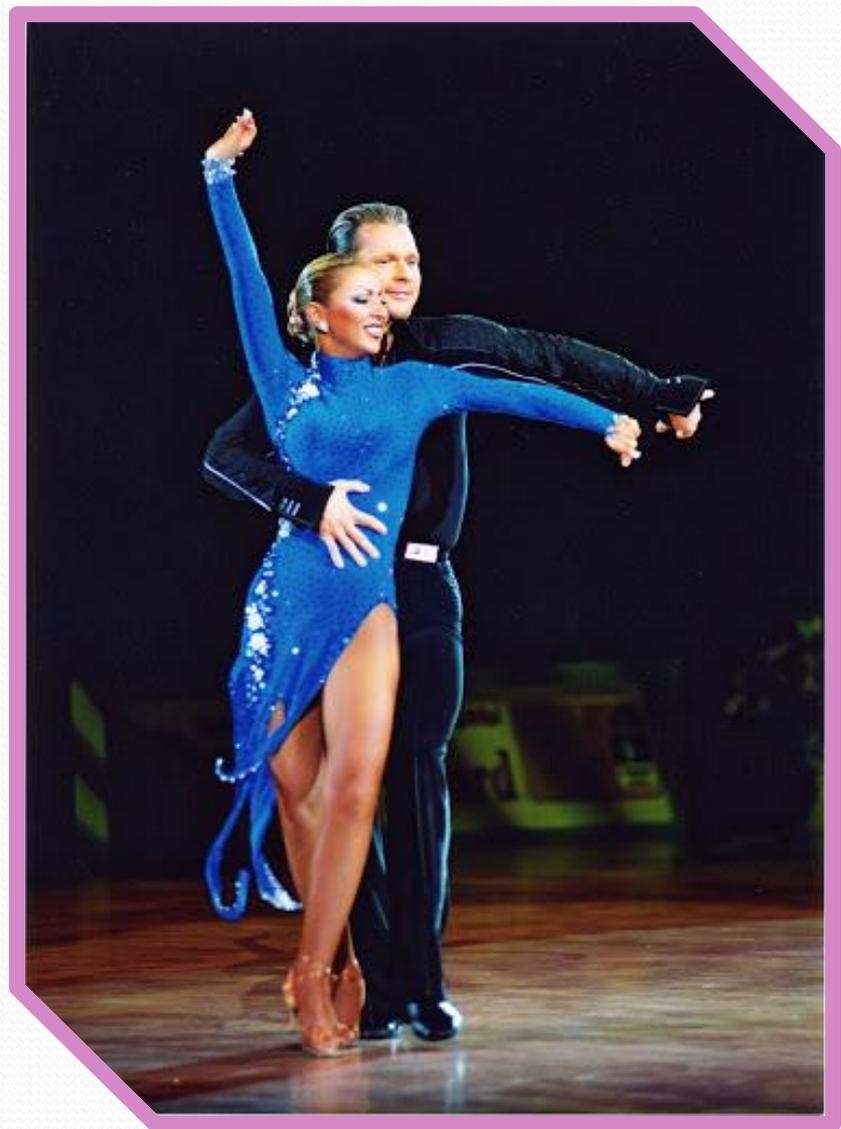
**Быстрый и веселый танец
Вас захватит только так!
Очень любят наши пары
Польский танец...**



**Танец дома, в коридоре,
Репетировала я.
Все движения из танца
Выучила вся семья.
Знает даже кошка Мурка,
Как танцуется ...**



**Танец огненный и страстный
Или нежный и прекрасный.
Ты сейчас не стой как тумба,
Нас зовет с тобою...**



На балах в огромном зале
Этот танец исполняли.
А теперь почти исчез.
Это танец - ...





**Ответы на загадки
отправлять на электронную почту
dvorets-dance@mail.ru**