



Работа над нюансами исполнения танца:

сюжет и художественный образ
танца

Танец – это сложный синтез многих элементов. Чтобы донести до зрителя мысль, заложенную в танце, хореограф использует движения, музыку, свет, костюмы и реквизит.

Все они становятся средствами для отображения характера и идеи танца.



У каждого танца определенный характер – веселый, трагичный, философский, страстный, задумчивый и так далее. Характер танца определяется прежде всего музыкой, на которую он поставлен, а также движениями. Костюмы дополняют характер танца.



Раньше термин «характерный танец» служил для определения танца с персонажами (героями были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники).

С начала 20 века характерный танец стал называться полу характерным, а термин «характерный» перешёл к народному танцу.



У большинства танцев есть сюжет – развитие образов, роль которых, чаще всего, играют персонажи, то есть действующие лица истории, разворачивающейся на сцене.



В сюжетном танце действие развивается постепенно, проходя этапы:

1. -экспозицию (то есть представление героев и ситуации);
- 2.-завязку (начало истории);
- 3.-развитие;
- 4.-кульминацию (самый яркий момент действия);
5. -развязку (то есть то, чем кончилось дело).



Развитие сюжета часто совпадает с развитием музыки. Музыка сама нам дает понять, где у нее начало, где конец, а где самый интересный момент.



В танце всегда есть художественный образ – в сюжетном танце это персонаж в танце, его характер и поступки, отношения с другими участниками действия.



В роли образа может выступать не конкретный герой, а какая-то идея, явление, время года, растение, животное, эмоциональное состояние, образ дружбы, скуки, ожидания, весны, дерева, печали.

Танец «Березка»



В этом случае сюжета может не быть или он не так ярко выражен, нет конкретного действия, которое можно описать в виде развития истории, но персонажи своими действиями помогают раскрывать этот образ.

Танец «Лето»



Танец может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню. Примерами могут служить образы Каменного цветка, Жар-птицы и Розы в известных балетах.



Танцоры должны хорошо вживаться в образ и поддерживать его все время, пока находятся на сцене, уход за кулисы должен быть таким же. В этом случае зритель до конца верит в образ, ощущает его, как живого и настоящего, что повышает качество танцевальной постановки.



Большое значение для создания образа имеет грим и костюм. При правильном подборе они дополнят художественный образ, созданный артистом, станут последним штрихом в произведении, созданном балетмейстером.



Образы могут быть героическими, лирическими, комедийными, трагическими, драматическими, гротесковыми.

В эпоху расцвета советского балета мастерами сцены были созданы незабываемые сценические работы, имеющие истинно художественную ценность.

Мая Плисецкая —
«Кармен»



«Умиравший Лебедь»



Владимир Васильев — «Спартак»

Вопросы к теме:

(можно пересказать своими словами, как поняли)

1. Что такое сюжет?
2. Может ли танец быть бессюжетным?
3. Что такое образ в танце?
4. Что может выступать в качестве образа?
5. Какие элементы помогают воплотить образ на сцене?



**Ответы присылайте на
телефон руководителю или на
почту dvorets-dance@mail.ru**