The background is a dynamic composition of glowing light trails and circular patterns in shades of blue, cyan, and magenta. The lights vary in intensity, with some appearing as bright, sharp points and others as soft, blurred halos. The overall effect is reminiscent of a starry night sky or a digital data visualization.

# Сюжет и образ танца

Танец – это сложный синтез многих элементов. Чтобы донести до зрителя мысль, заложенную в танце, хореограф использует движения, музыку, свет, костюмы и реквизит.

Все они становятся средствами для отображения характера и идеи танца.



Каждый танец обладает определенным характером – веселым, трагичным, философским, страстным, задумчивым и так далее. Характер танца определяется прежде всего музыкой, на которую он поставлен, а также движениями. Костюмы дополняют характер танца.



Раньше термин «характерный танец» служил для определения танца с персонажами (героями были ремесленники, крестьяне, матросы, нищие, разбойники).

С начала 20 века характерный танец стал называться полухарактерным, а термин

«характерный» перешёл к народному танцу.

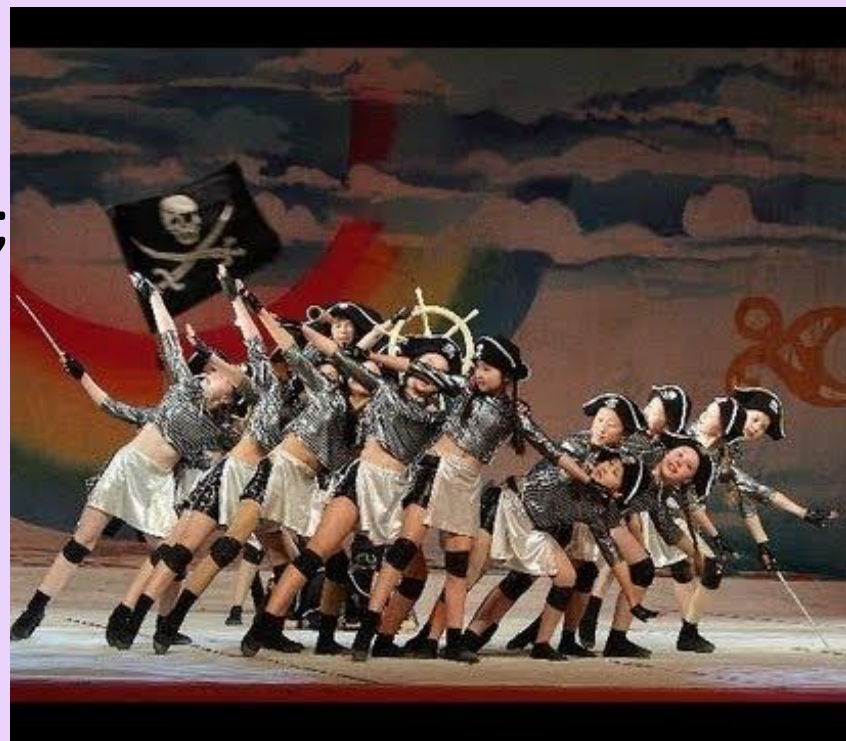


У большинства танцев есть сюжет – развитие образов, роль которых чаще всего играют персонажи, то есть действующие лица истории, разворачивающейся на сцене.



В сюжетном танце действие развивается постепенно, проходя этапы:

1. -экспозиция (то есть представление героев и ситуации);
- 2.-завязка (начало истории);
- 3.-развитие;
- 4.-кульминация (самый яркий момент действия);
5. -развязка (то есть то, чем кончилось дело).



Развитие сюжета часто совпадает с развитием музыки. Музыка сама дает понять, где у нее начало, конец, где самый интересный момент.



В танце всегда есть художественный образ. В сюжетном танце это персонаж в танце, его характер и поступки, отношения с другими участниками действия.





В роли образа может выступать не конкретный герой, а какая-то идея, явление, время года, растение, животное, эмоциональное состояние, например, образ дружбы, скуки, ожидания.

Танец «Березка»



В этом случае сюжета может не быть или он не так ярко выражен, нет конкретного действия, которое можно описать в виде развития истории, но персонажи своими действиями помогают раскрывать этот образ.

Танец «Лето»



Танец может наполняться признаками образного и очеловеченного подражания птице (лебедю, орлу, голубю и т. д.), сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню. Примерами могут служить образы Каменного цветка, Жар-птицы и Розы в известных балетах.



Танцоры должны хорошо вживаться в образ и поддерживать его все время, пока находятся на сцене, уход за кулисы должен быть таким же. В этом случае зритель до конца верит в образ, ощущает его как живой и настоящий, что повышает качество танцевальной постановки.



Alexander Kuzovlev



SHEN YUN PERFORMING ARTS

Большое значение для создания образа имеет также грим и костюм. При правильном подборе они дополнят художественный образ созданный артистом, станут последним штрихом в произведении, созданном балетмейстером.



Образы могут быть героическими, лирическими, комедийными, трагическими, драматическими, гротесковыми.

В эпоху расцвета советского балета мастерами сцены были созданы незабываемые сценические работы, имеющие истинно художественную ценность.

Майя Плисецкая —  
«Кармен»



«Умиравший Лебедь»



Владимир Васильев — «Спартак»

## **Вопросы к теме:**

**(можно пересказать своими словами, как поняли)**

1. Что такое сюжет?
2. Может ли танец быть бессюжетным?
3. Что такое образ в танце?
4. Что может выступать в качестве образа?
5. Какие элементы помогают воплотить образ на сцене?





**Ответы присылайте на телефон  
руководителю или на почту [dvorets-  
dance@mail.ru](mailto:dvorets-dance@mail.ru)**

