

СРЕДНЯЯ ГРУППА



«Создание сценического образа»

Дистанционные занятия
проводятся 3 раза в программе
видео конференции Zoom:
Понедельник, среда, пятница.



Добрый день, дорогие ребята!

Сегодня на занятии мы повторим тему «Создание сценического образа» и продолжим подготовку к видео концерту, посвящённому 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.



Что такое «сценический образ»?



Это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене.



Сценический образ - это некое амплуа, которое "надевает" на себя артист для того, чтобы сыграть ту или иную роль. Оно должно в точности соответствовать тому характеру, который описан в сценарии, и при этом быть "живым".

Вспомним, как создается сценический образ

**СЦЕНИЧЕСКИЙ
ОБРАЗ**

=

«Я» артиста

+

«Он» – художественный образ произведения с его

компонентами:

идея

содержание

музыка

символика

изобразительное
решение

На зрителей воздействуют:

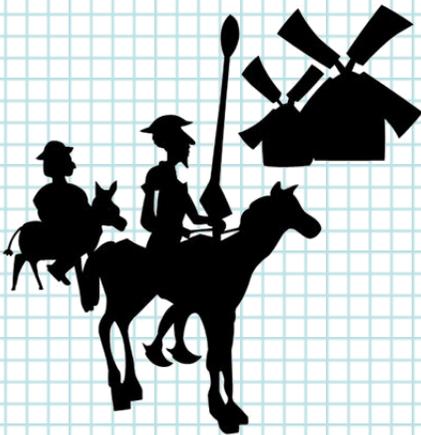
само
произведение
искусства

+

творческий процесс
создания сценического
образа



*перевоплощение исполнителя
в «героя» (персонажа)
правдоподобной «истории»,
которую он эмоционально
рассказывает зрителю
песней, музыкой или танцем...*



К **созданию сценического образа артиста** относится также замысел режиссера сцены по организации ее пространства, свет, предметы и действующие лица в соответствующих **сценических костюмах**, которые призваны дополнять **образ**.

Из чего состоит сценический образ

Внешние факторы сценического образа (характеризуют исполнителя)

- ✓ *внешний вид и поведение;*
- ✓ *грим;*
- ✓ *концертный костюм;*
- ✓ *пластика и динамика тела;*
- ✓ *мимика;*
- ✓ *жесты;*
- ✓ *другие актерские приемы*



Замысел режиссера сцены (дополняют образ)

- ✓ *организация пространства сцены;*
- ✓ *свет;*
- ✓ *предметы;*
- ✓ *действующие лица;*
- ✓ *сценические костюмы.*

Например: декорации, бэк-вокалисты, подтанцовка...



Действенная партитура роли

Действенная партитура - это конкретный план нашего действия на сцене.

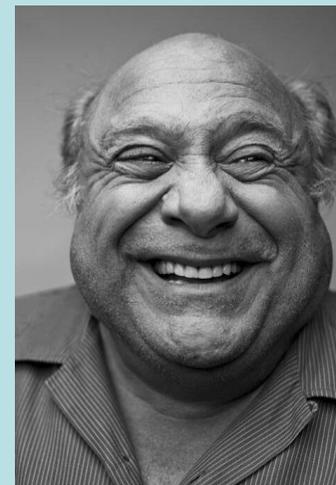
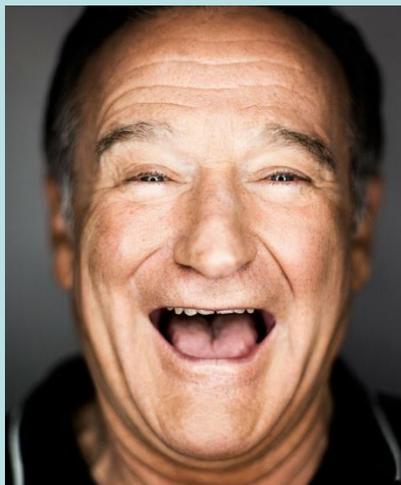
*Всесторонне изучив своего героя, приступаем к обстоятельной разработке линии его действия в будущем спектакле, то есть создаем **действенную партитуру роли**.*

Психотехника переживания

Инструмент актера - его внутренние (психические) и внешние (физические) данные, называемые Станиславским «элементами творчества».

Профессиональное сценическое действие возможно лишь при условии виртуозного владения всем спектром своих психофизических данных.

К элементам актерского мастерства К.С. Станиславский относит **элементы переживания и элементы воплощения** (внимание, воображение, творческое мышление, память, вера в предлагаемые обстоятельства, снятие зажимов, пластическая выразительность, дикция, действенное слово и др.).



Перед репетицией концертных номеров необходимо сделать артикуляционную гимнастику.

Пройдите по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>



1. Дима Съедин. Монолог "Как рядовой Власов за "языком" ходил".
2. Михаил Безух. Отрывок из поэмы А. Твардовского "Василий Тёркин" "О награде".
3. Юлия Глушкова. Песня "Катюша".

Репетиция состоится на платформе Zoom по ссылке, которую Вы получите позже.

