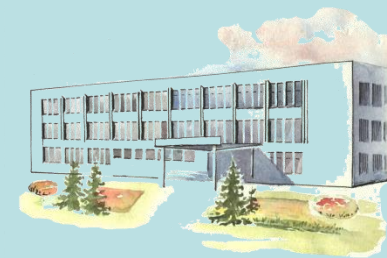


СТАРШАЯ ГРУППА



«Сценическое оправдание и воображение»

Дистанционные занятия
проводятся 3 раза в программе
видео конференции Zoom:
Понедельник, среда, пятница.



Добрый день, дорогие ребята!

Сегодня на занятии мы продолжим подготовку к видео концерту, посвящённому 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и повторим тему «Сценическое оправдание и воображение»



Давайте вспомним, что означает термин «*оправдать*»

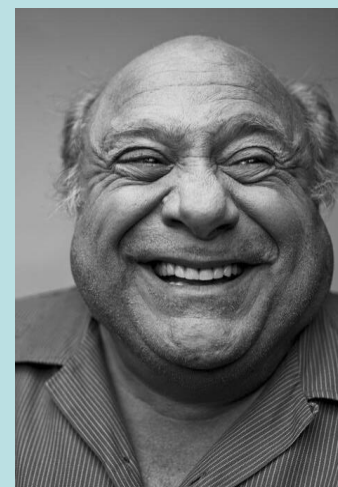
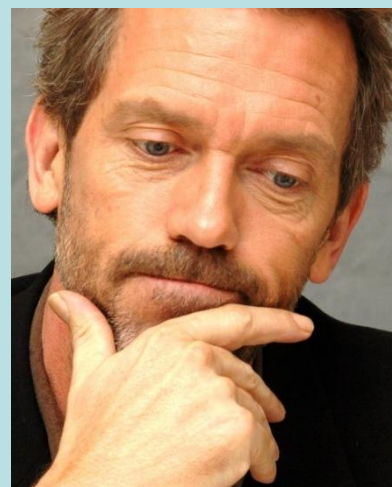
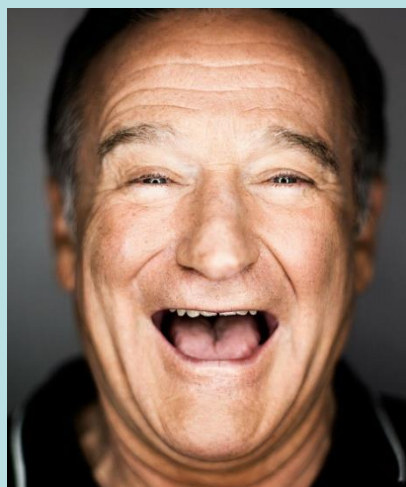
Оправдать, — объяснить, мотивировать.

Однако не всякое объяснение имеет право называться "сценическим оправданием", а только такое, которое целиком реализует формулу "Мне нужно".

Для того чтобы стать **сценическим оправданием**, мотивировка:

1. должна быть верной (т. е. соответствовать идее данного образа и всего спектакля).
2. Должна быть предельно убедительной, или даже больше чем убедительной — *увлекательной* для самого актера.

Итак, сценическим (творческим) оправданием мы будем называть верную для спектакля и увлекательную для самого актера мотивировку.



На сцене не бывает ничего того, что не нуждалось бы в верной и увлекательной для актера мотивировке, т. е. в сценическом оправдании.

Оправданным на сцене должно быть все:

- ❖ место и время действия,
- ❖ декорации и обстановка,
- ❖ все находящиеся на сцене предметы,
- ❖ все предлагаемые обстоятельства,
- ❖ костюм и грим актера,
- ❖ повадки и манеры актёра,
- ❖ действия и поступки актёров,
- ❖ слова и движения актёров.

Почему мы с вами используем этот термин — *оправдание*?
Разумеется, в особом сценическом смысле. *Оправдать* —
значит сделать для себя *правдой*. При помощи сценических
оправданий, т. е. верных и увлекательных мотивировок, актер
превращает для себя (а следовательно, и для зрителя)
вымысел в художественную правду.



А теперь вспомним, что означает термин «воображение»
и что такое актерское воображение?

Для актера фантазировать — значит *внутренне проигрывать*. Фантазируя, актер *не вне себя* рисует предмет своего воображения (как это стал бы делать живописец или скульптор), а *самого себя ощущает действующим в качестве образа*.

Материалом в искусстве актера являются его действия. Поэтому для актера фантазировать — значит действовать, но не на самом деле, а пока еще только в воображении, в своих творческих мечтах. Воображая что-либо из жизни своего героя, артист не отделяет себя от него: он думает об образе не в третьем лице — "он", а в первом — "я".

Задание:

Вспомните наши последние миниатюры: «Пионеры», «Мушкетёры в лицее», «Будущие инженеры». Попробуйте сформулировать и описать свои ощущения. Какой действующий образ возникает в вашем воображении?

Перед репетицией концертных номеров необходимо
сделать артикуляционную гимнастику.

Пройдите по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=XI1UwLLoKVA>

Список концертных номеров

1. Даша Фролова. Монолог "Индия"
2. Иван Колпинский. Стихотворение "Ветераны Кузбасса"
3. Анастасия Пашкова. Песня «75 лет Победы»;
4. Владимир Иванов. "Солдатский степ"

Репетиция состоится на платформе Zoom по ссылке, которую Вы получите позже.

