

# АККОРДОВЫЕ ЗАМЕНЫ

00:01'10.7" 30 2 ♩=100

17 C<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> C9/6 Cm9/6 C<sup>11</sup> Cm<sup>11</sup> C<sup>13</sup> Cm<sup>13</sup>

25 C7(b5) C<sup>+9</sup> C<sup>+</sup> C7(#5) C<sup>6</sup> Cm<sup>6</sup> C<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

33 Cm<sup>7</sup> C<sup>+7</sup> Cm<sup>+7</sup> C7(b5) C7(#5) C<sup>+7(-5)</sup> C<sup>+7(+5)</sup> C<sup>(add9)</sup>

41 Cm<sup>(add9)</sup> C<sup>o9</sup> C<sup>+add9</sup> C7(b9) C<sup>9</sup> C<sup>major9</sup> Cm<sup>9</sup> C7(#5)

49 Cm<sup>7(add11)</sup> Cm<sup>11</sup> C<sup>9(#11)</sup> C<sup>13</sup> Cm<sup>13</sup> C<sup>13(#11)</sup> Cm<sup>13(#11)</sup> C<sup>7(add13)</sup>

# Давайте вспомним взаимосвязь ступеней и аккордов

- Ступени :
- I - тоника (основная, главная) **T, t**
- II - нисходящий вводный тон **II**
- III - медианта **III**
- IV - субдоминанта (нижняя доминирующая) **S, s**
- V - доминанта (доминирующая) **D, d**
- VI - субмедианта **VI**
- VII - восходящий вводный тон **VII**



	Т группа			S группа			D группа			ДЦ
	I	III	VI	II	IV	VI	III	V	VII	
C	C	Em	Am	Dm	F	Am	Em	G	Hdim	D
C#	C#	Fm	Am#	Dm#	F#	Am#	Fm	G#	Cdim	D#
D	D	Fm#	Hm	Em	G	Hm	Fm#	A	C#dim	E
D#	D#	Gm	Cm	Fm	G#	Cm	Gm	A#	Ddim	F
E	E	Gm#	Cm#	Fm#	A	Cm#	Gm#	H	D#dim	F#
F	F	Am	Dm	Gm	A#	Dm	Am	C	Edim	G
F#	F#	Am#	Dm#	Gm#	H	Dm#	Am#	C#	Fdim	G#
G	G	Hm	Em	Am	C	Em	Hm	D	F#dim	A
G#	G#	Cm	Fm	Am#	C#	Fm	Cm	D#	Gdim	A#
A	A	Cm#	Fm#	Hm	D	Fm#	Cm#	E	G#dim	H
A#	A#	Dm	Gm	Cm	D#	Gm	Dm	F	Adim	C
H	H	Dm#	Gm#	Cm#	E	Gm#	Dm#	F#	A#dim	C#
	I	III	VI	II	IV	VI	III	V	VII	
Cm	Cm	D#	G#	Hdim	F	G#	D#	Gm/G	A#	D
Cm#	Cm#	E	A	Cdim	F#	A	E	Gm#/G#	H	D#
Dm	Dm	F	A#	C#dim	G	A#	F	Am/A	C	E
Dm#	Dm#	F#	H	Ddim	G#	H	F#	Am#/A#	C#	F
Em	Em	G	C	D#dim	A	C	G	Hm/H	D	F#
Fm	Fm	G#	C#	Edim	A#	C#	G#	Cm/C	D#	G
Fm#	Fm#	A	D	Fdim	H	D	A	Cm#/C#	E	G#
Gm	Gm	A#	D#	F#dim	C	D#	A#	Dm/D	F	A
Gm#	Gm#	H	E	Gdim	C#	E	H	Dm#/D#	F#	A#
Am	Am	C	F	G#dim	D	F	C	Em/E	G	H
Am#	Am#	C#	F#	Adim	D#	F#	C#	Fm/F	G#	C
Hm	Hm	D	G	A#dim	E	G	D	Fm#/F#	A	C#

# Вспомнив функции ступеней, перейдем к простым «классическим» прогрессиям аккордов.

- ▶ I-V-VI-IV (C-G-Am-F) – Построена на контрасте и обыгрывании тоники
- ▶ I-III-V-IV
- ▶ I-I-VI-IV
- ▶ I-II-VI-V
- ▶ I-IV-VI-V
- ▶ VI-IV-I-V (Am-F-C-G) – Последовательность всегда начинается с минорного аккорда, отчего звучание кажется более драматичным, имеет два дополнительных варианта.
- ▶ IV-I-V-VI
- ▶ V-VI-IV-I
- ▶ I-VI-IV-V Последовательность 50-х
- ▶ I-IV-I-I-IV-IV-I-I-V-IV-I-V – Двенадцатитактовая Блюзовая последовательность
- ▶ I-IV-V-I - «Золотая гармония»
- ▶ I-IV-V-IV
- ▶ I-V-IV-V
- ▶ I-IV-V-V (септаккорд)
- ▶ VI-VII-I – Очень хорошо подходит для медленных песен и баллад
- ▶ I-IV-II-V Положила основу для джазовых последовательностей

## **Простые универсальные последовательности:**

**Am — Dm — E7 — Am**  
**Em — Am — B7 — Em**  
**Dm — Gm — A7 — Dm**  
**Bm — Em — F#7 — Bm**  
**Dm — Am — E7 — Am**  
**Am — Em — B7 — Em**  
**Gm — Dm — A7 — Dm**  
**Em — Bm — F#7 — Bm**  
**C — F — G7 — C**  
**D — G — A7 — D**  
**G — C — D7 — G**  
**E — A — B7 — E**  
**A — D — E7 — A**  
**F — C — G7 — C**  
**G — D — A7 — D**  
**C — G — D7 — G**  
**A — E — B7 — E**  
**D — A — E7 — A**



# Рано или поздно, однообразие в аккордах перестает удивлять и становится скучным. Поэтому, существует аккордовая замена

- Аккордовые замены бывают двух видов – **прямые и косвенные**.  
*Прямые замены* – использование надстроек, альтерация ступеней без смены класса аккорда. Тоника сохраняется. *Косвенные замены* – замена одного аккорда другим или последовательностью из нескольких аккордов с изменением класса аккорда.

Аккорды в ладу. Аккордовые последовательности.

The image shows a musical score with four staves of music in G major, with chord changes numbered 1 through 12. Overlaid on the score are two yellow cards with handwritten chord charts. The left card is titled 'Законченная последовательность' and shows a sequence of chords: K<sub>4</sub>, D<sub>7</sub>, T<sub>3</sub>, V, V, I, S<sub>3</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>6</sub>, IV, IV, III, III<sub>7</sub>, D<sub>4</sub>, D<sub>3</sub>, T<sub>3</sub>, II, II, I, I, T<sub>3</sub>, I, VII<sub>7</sub>, D. The right card shows a sequence: VI, S<sub>6</sub>, V, T<sub>4</sub>, D<sub>5</sub>, D<sub>7</sub>, IV, S<sub>3</sub>, D<sub>2</sub>, III, T<sub>6</sub>, II, III<sub>7</sub>, D<sub>4</sub>, D<sub>3</sub>, I, T<sub>3</sub>, S<sub>4</sub>, VII, D<sub>6</sub>, D<sub>5</sub>, VII<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>.

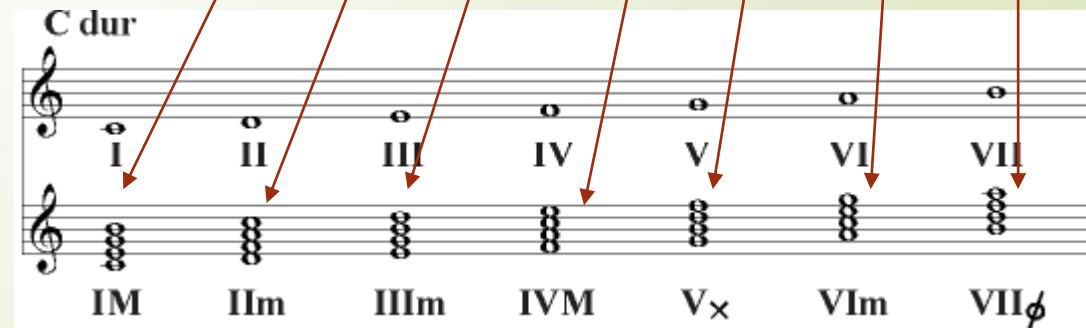
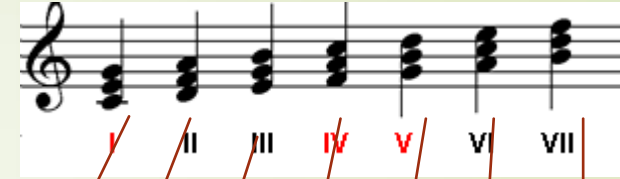
# Пример простой замены

Возьмём самое простое. Построим на ступенях До-мажорной гаммы аккордовую последовательность: C (I ступень), Dm (II ступень), Em (III ступень), F (IV ступень), G (V ступень), Am (VI ступень), Hdim (VII ступень). Данные трезвучия, построенные на ступенях До-мажорного лада, можно совершенно без угрызений совести заменить на соответствующие им септаккорды:

Тоже самое можно сделать и секстаккордами, нонаккордами, можно добавить 11 и 13 ступени в соответствующие септаккорды, можно попробовать использовать аккорды с «задержанием» - sus.



Cmaj7 (I ступень),  
Dm7 (II ступень),  
Em7 (III ступень),  
Fmaj7 (IV ступень),  
G7 (V ступень),  
Am7 (VI ступень),  
Hmdim7 (VII ступень).



# Шпаргалка по аккордовым заменам

- 1) Любой доминантовый аккорд (7) можно заменить на аккорд, тоника которого отстоит на три тона от исходного. Например, C7 заменяем на Gb7. Данная замена называется тритоновой
- 2) Любой аккорд доминанты (V7) можно заменить исходя из вышесказанного на неаполитанскую доминанту (IIb – вторая пониженная ступень). ( Db7 вместо G7 в C мажоре)
- 3) К любому доминантовому аккорду можно добавить еще один доминантовый.
- 4) Любой доминантаккорд можно изменить используя надстройки, альтерации и их сочетания. Всего насчитывается более 60 вариантов видоизменений.
- 5) Тонический аккорд в мажоре может принимать следующие виды — мажор, maj7, 6, add6, add9, 6/9, mMaj7
- 6) Аккорд II или минорная тоника могут принимать следующие виды — трезвучие, 6, m7, m9, m11#, mMaj7
- 7) Наиболее популярно движение по квинтам или квартам
- 8) Доминантаккорд можно превратить в минорный (m7)
- 9) Аккорд может быть заменен на параллельный мажор/минор. C в Am или Am в C.
- 10) Минорный аккорд можно заменить на мажор отстоящий на большую терцию ниже. Em в C мажор.
- 11) Когда в тональности C нужно использовать G7 – вы можете брать любую вариацию аккорда Db (Db9, Db13 или Dbalt)
- 13) Любому доминантовому аккорду может предшествовать минорный септаккорд m7, расположенный на кварту ниже ( например для C7 это аккорд Gm7).
- 14) В последовательность можно добавить минорный аккорд субдоминанты ( например, F-Fm-C). Это известно, как Amen Cadence и используется в церковной и госпел музыке.

Вторая ступень в качестве субдоминанты и близкие по смыслу приёмы:

Am — Bm7(-5) — E7 — Am  
Am — Dm6 — E7 — Am  
C — Dm — G7 — C  
C — Dm7(-5) — G7 — C

Седьмая ступень в качестве доминанты:

Am — Bm7(-5) — G#o — Am  
C — F — Bo — C

Использование медиант:

C — Am — Dm — G7 — C  
C — Am — F — G7 — C  
Am — Dm — G — C — Am  
Am — G — F — E — Am

Небольшие отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C — A7 — Dm — G7 — C  
Am — A7 — Dm — E7 — Am  
C — E7 — Am — A7 — Dm — G7 — C  
Am — G7 — C — E7 — Am

Двойная доминанта (доминанта к доминанте):

Em — F#7 — B7 — Em

Неаполитанский аккорд (субдоминанта на второй пониженной ступени лада):

Am — Bb — E7 — Am

Цепочки доминантсептаккордов (ходами на кварту вверх, аналогично ходу тоника-субдоминанта):

Em — A7 — D7 — G7 — C7 — F#7 — B7 — Em

Аккордовая последовательность, приводящая к нисходящей хроматической гамме в басу:

A — E7/G# — A7/G — D/F# — F7 — A/E — E7 — A

Аккордовая последовательность, приводящая к восходящей хроматической гамме в басу:

Am — bB — E7/B — Am/C — A7/C# — Dm — D#o — E7 — Am



## Домашнее задание

- Выберите две любых песни и выполните аккордовую замену, любым способом. Выпишите аккорды и исполните песню с новыми аккордами!
- Видео с исполнением присылать на почту [pawellopatin@yandex.ru](mailto:pawellopatin@yandex.ru), Vk, Viber, WhatsUp