

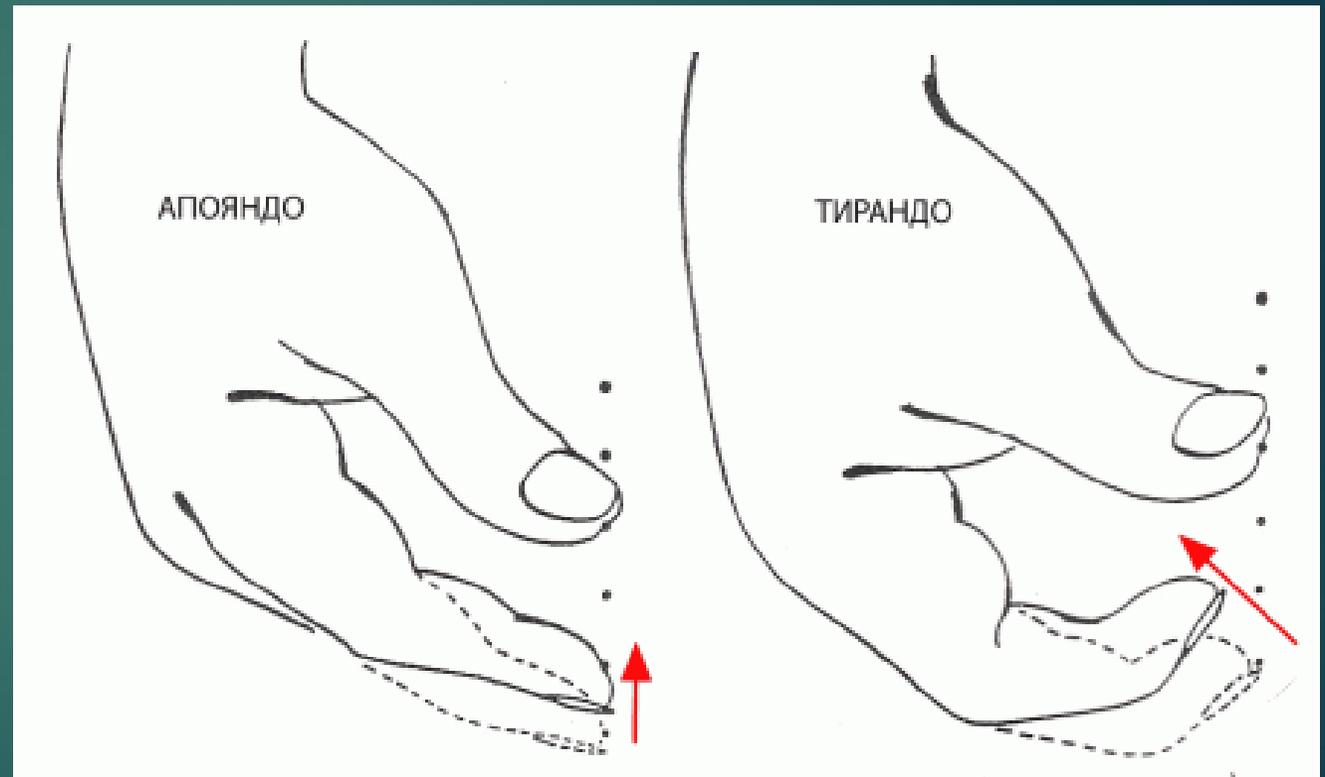
Способы

звуконизвлечения:

тирандо и апояндо

Тирандо и апояндо

- ▶ На гитаре существуют два основных типа звукоизвлечения:
- ▶ **ТИРАНДО** (Tirando) - так называемый «щипок без опоры»
- ▶ **АПОЯНДО** (Apoyando) - так называемый «щипок с опорой»



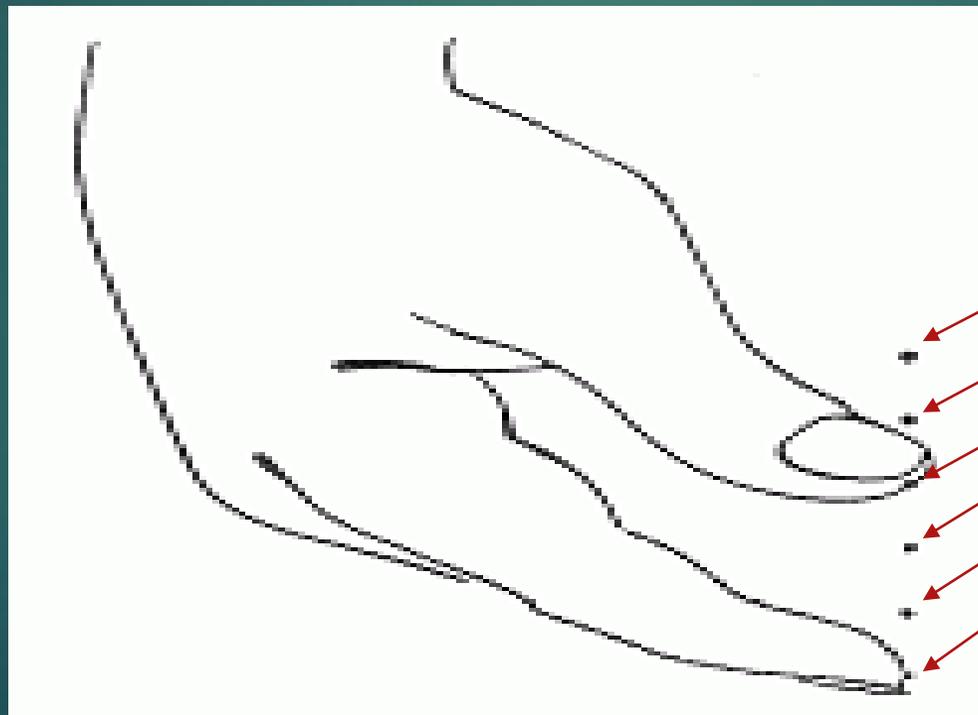
- 
- 
- ▶ При игре «тирандо» палец движется без опоры на соседнюю струну (т.е. при звукоизвлечении палец не касается других струн кроме той, на которой звук извлекается).
 - ▶ При игре апояндо палец, извлекая звук из первой (к примеру) струны останавливается после звукоизвлечения на второй струне.

Движения кисти при смене тирандо на апояндо и наоборот не должно быть.

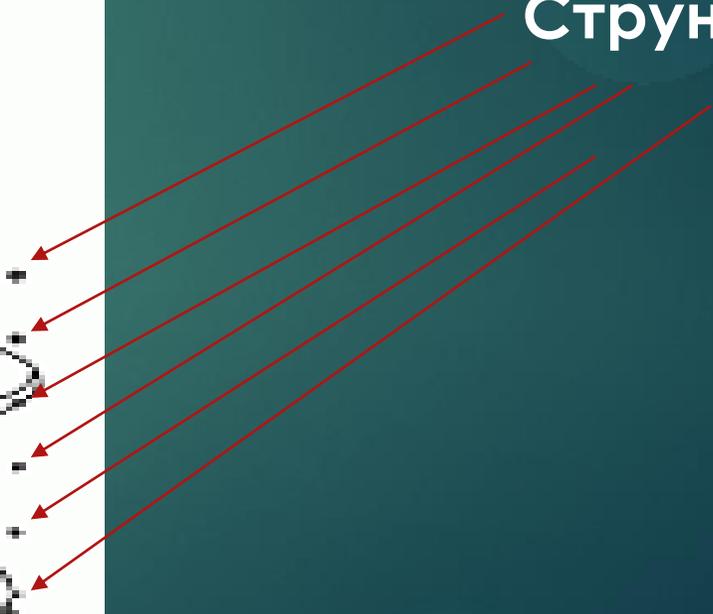
- 
- ▶ Каждый из Вас, начинал играть приемом Тирандо (без опоры), так как это более простой и понятный способ.
 - ▶ Сейчас мы с Вами, разберем технику исполнения приема Апояндо.

Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

- ▶ Кончик указательного пальца касается струны (в данном случае первой). Касание производится легко.

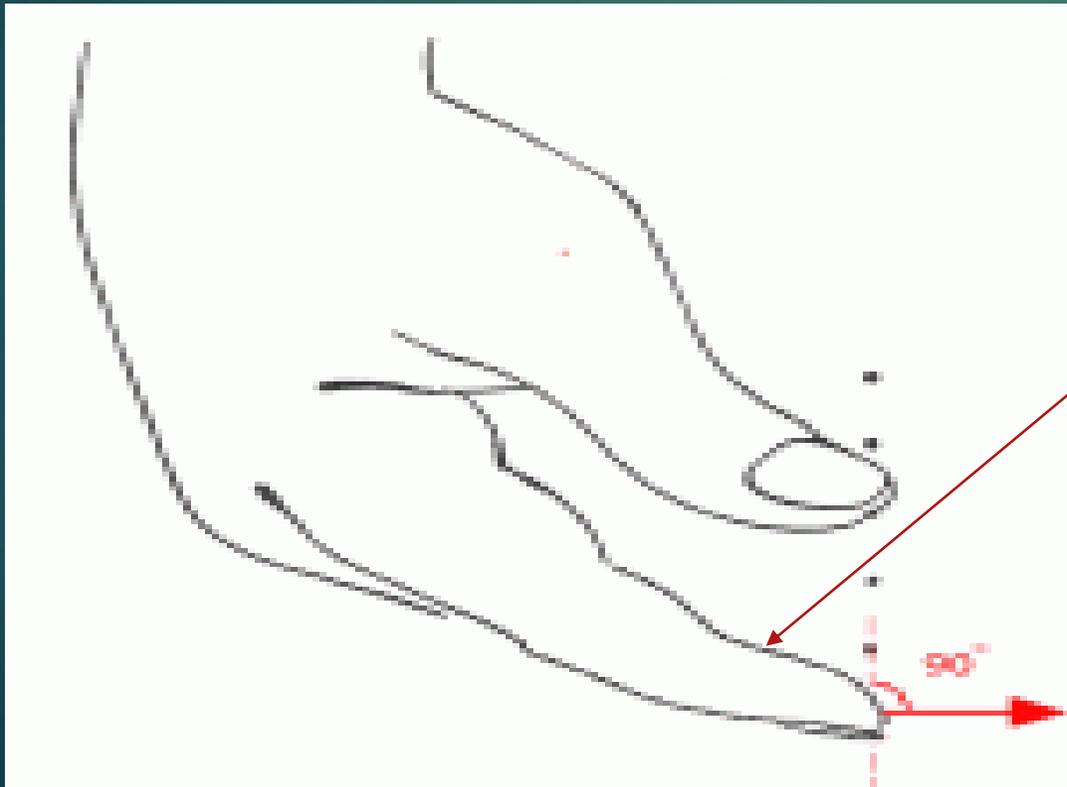


Струны



Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

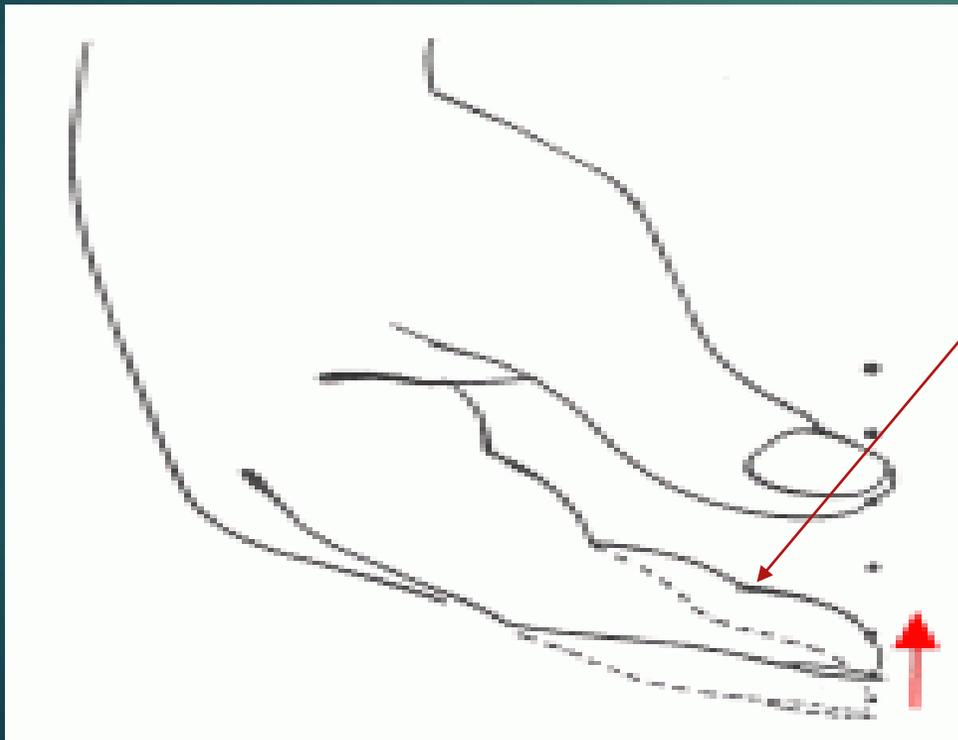
- ▶ Далее в результате сгибания последней фаланги и легкого нажатия на струну кончиком пальца струна отклоняется от своего исходного положения, продавливаясь немного к деке.



Обратите внимание!
Последняя фаланга строго
Перпендикулярна к струнам,
не изгибается!

Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

- ▶ Струна соскальзывает с пальца, который останавливается на соседней струне предоставляя руке точку опоры. При этом освобожденная струна начинает звучать.



Обратите внимание!
При движении с одной струны на другую, фаланга также перпендикулярна к струнам, не изгибается!

Активный сустав пальца при звукоизвлечении приёмом апояндо

- ▶ Повторите те же самые действия со средним пальцем, а затем - с безымянным:
 - поставьте средний палец на ①-ю струну
 - Чуть надавите на неё по направлению к верхней деке
 - легко соскользните пальцем ко ②-й струне.

После того, как Вы потренируетесь в звукоизвлечении приёмом АПОЯНДО указательным, средним и безымянным пальцами, повторите то же самое упражнение ПОПЕРЕМЕННО. Вначале указательным, а затем средним пальцами. При отработке этого упражнения не нужно спешить и пытаться извлекать громкий звук - действуйте размеренно и нерасторопно.



▶ Далее отработайте упражнение на звукоизвлечение приёмом АПОЯНДО **чередованием указательного и среднего пальцев** на каждой струне гитары кроме шестой.

Для этого выполняйте следующие рекомендации:

- Большой палец устанавливается на шестую струну.

- Чередую указательный и средний пальцы, извлеките на первой струне восемь звуков одинаковых по продолжительности.

Опорой для пальцев после звукоизвлечения должна служить 2-я струна. Старайтесь, чтобы извлекаемый звук был, как можно более, одинаковым.

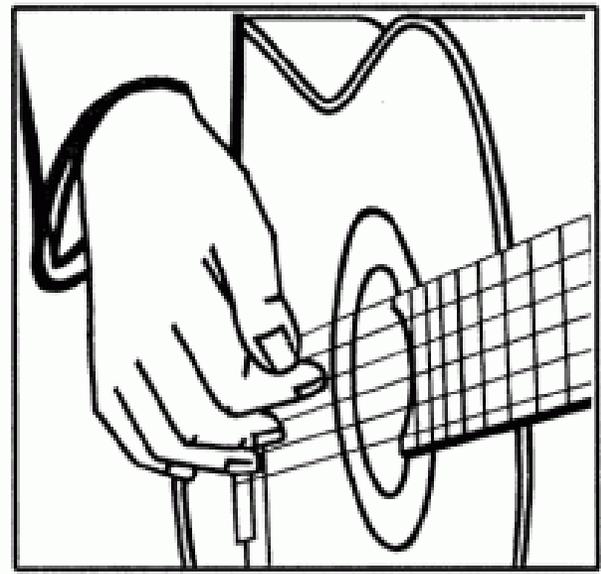
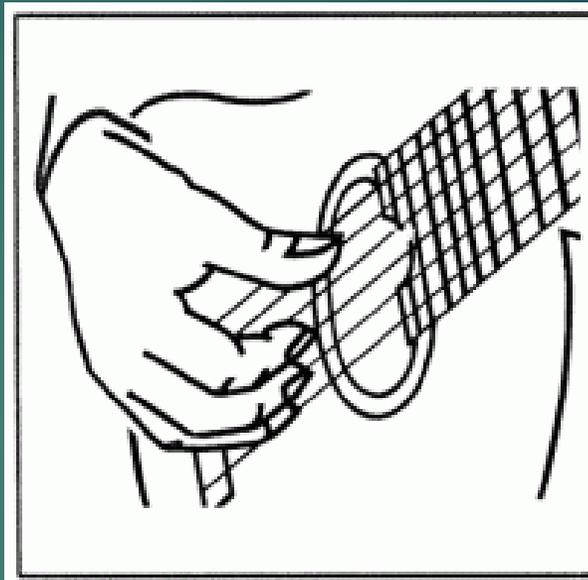
Одинаковой продолжительности при извлечении можно добиться, используя секундную стрелку электронных часов. На каждое движение стрелки

- производить извлечение звука.

Однако можно извлекать звук на каждую 2-ю или 3-ю секунды... на ваше усмотрение.

- Далее таким же образом извлеките 8 звуков на второй струне. В этом случае опорой для пальцев будет уже служить 3-я струна.

- Таким образом доходите до 5-й струны и спускаетесь (выполняя данное упражнение) до 1-й струны.



Домашнее задание

ОТРАБОТАТЬ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.
ПЕРЕНЕСТИ НА ГАММЫ (ИЗ ТЕМЫ ОТ 14.04 ГАММА.
ПОСТРОЕНИЕ ГАММ, СЛАЙД 5), ИГРАТЬ ДВУМЯ
ВАРИАНТАМИ ТИРАНДО И АПОЯНДО.

**ВИДЕО С ИСПОЛНЕНИЕМ ГАММ ДВУМЯ СПОСОБАМИ
ПРИСЫЛАТЬ НА ПОЧТУ PAWELLOPATIN@YANDEX.RU,
VIBER, VK, WHATSUP**