

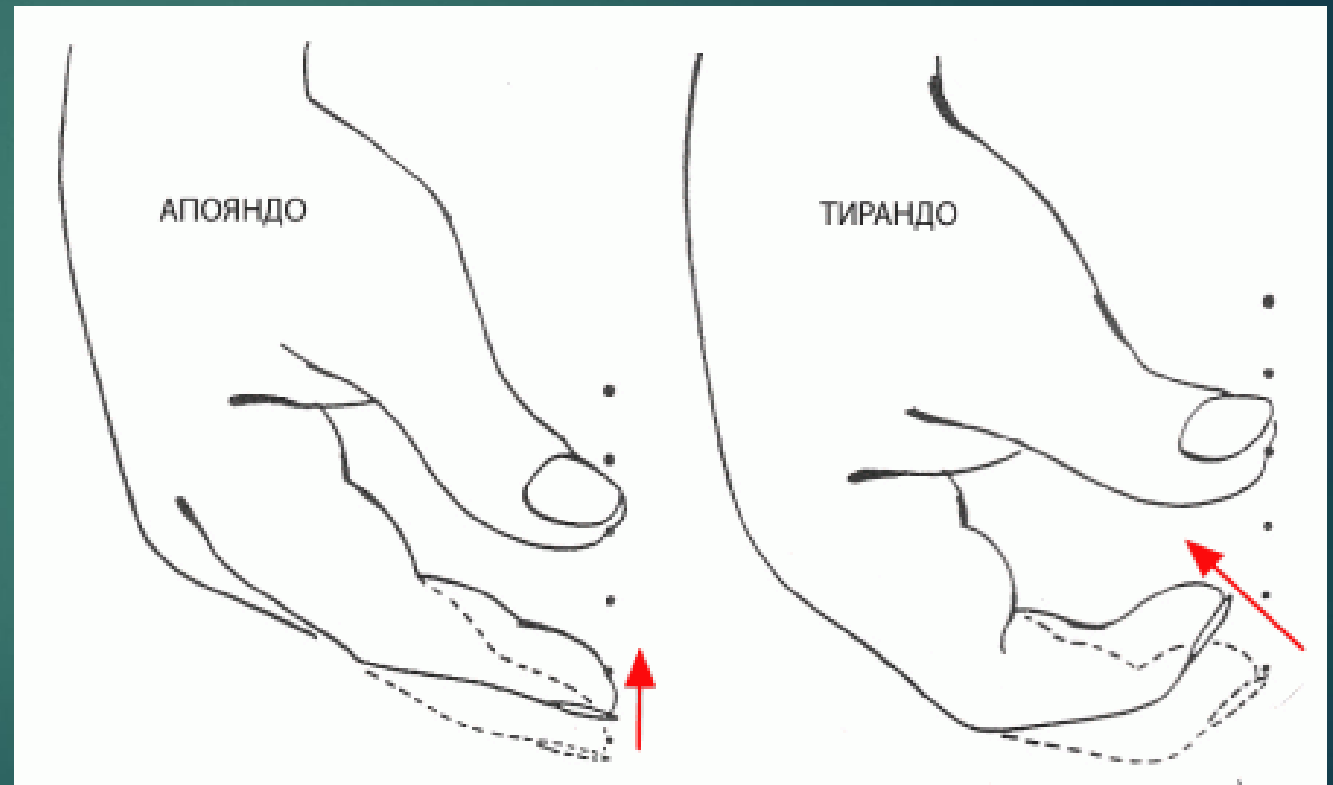
Способы



звукоизвлечения:

тирандо и апояндо


# Тирандо и апояндо

- ▶ На гитаре существуют два основных типа звукоизвлечения:
- ▶ **ТИРАНДО** (Tirando) - так называемый «щипок без опоры»
- ▶ **АПОЯНДО** (Apoyando) - так называемый «щипок с опорой»



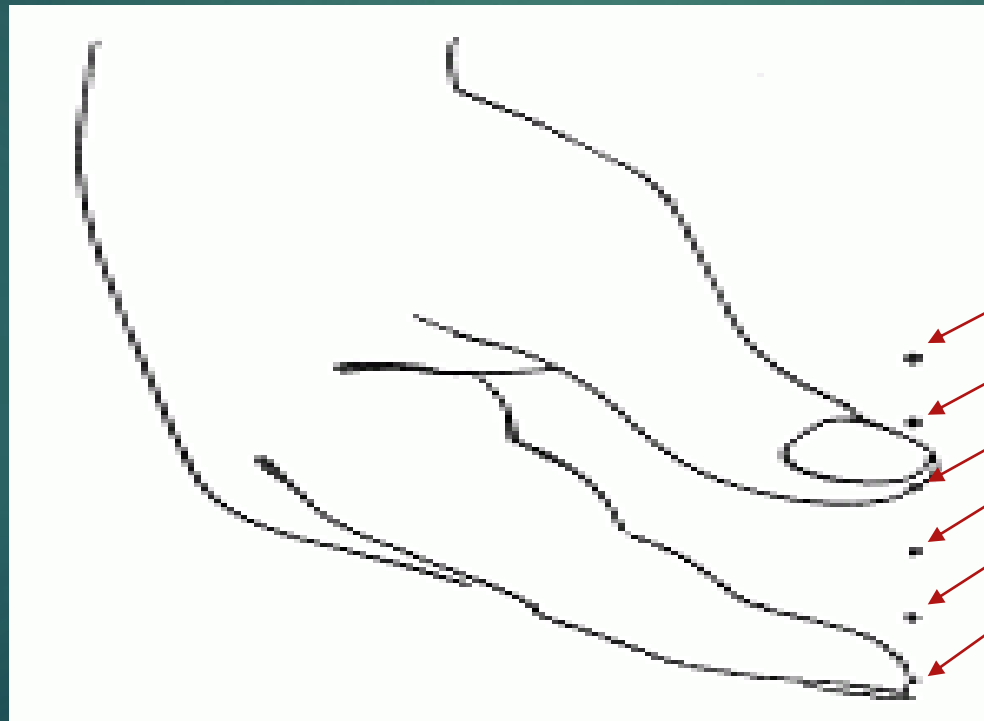
- 
- 
- ▶ При игре «тирандо» палец движется без опоры на соседнюю струну (т.е. при звукоизвлечении палец не касается других струн кроме той, на которой звук извлекается).
  - ▶ При игре апояндо палец, извлекая звук из первой (к примеру) струны останавливается после звукоизвлечения на второй струне.

Движения кисти при смене тирандо на апояндо и наоборот не должно быть.

- 
- ▶ Каждый из Вас, начинал играть приемом Тирандо (без опоры), так как это более простой и понятный способ.
  - ▶ Сейчас мы с Вами, разберем технику исполнения приема Апояндо.

# Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

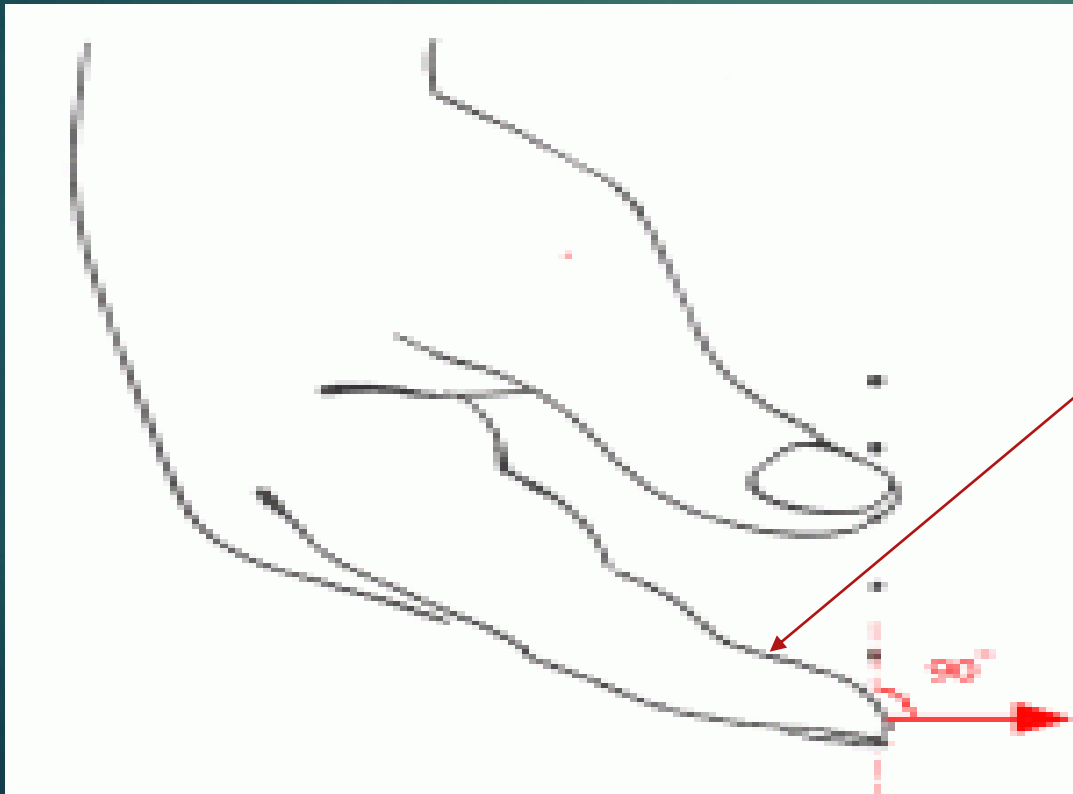
- ▶ Кончик указательного пальца касается струны (в данном случае первой). Касание производится легко.



Струны

# Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

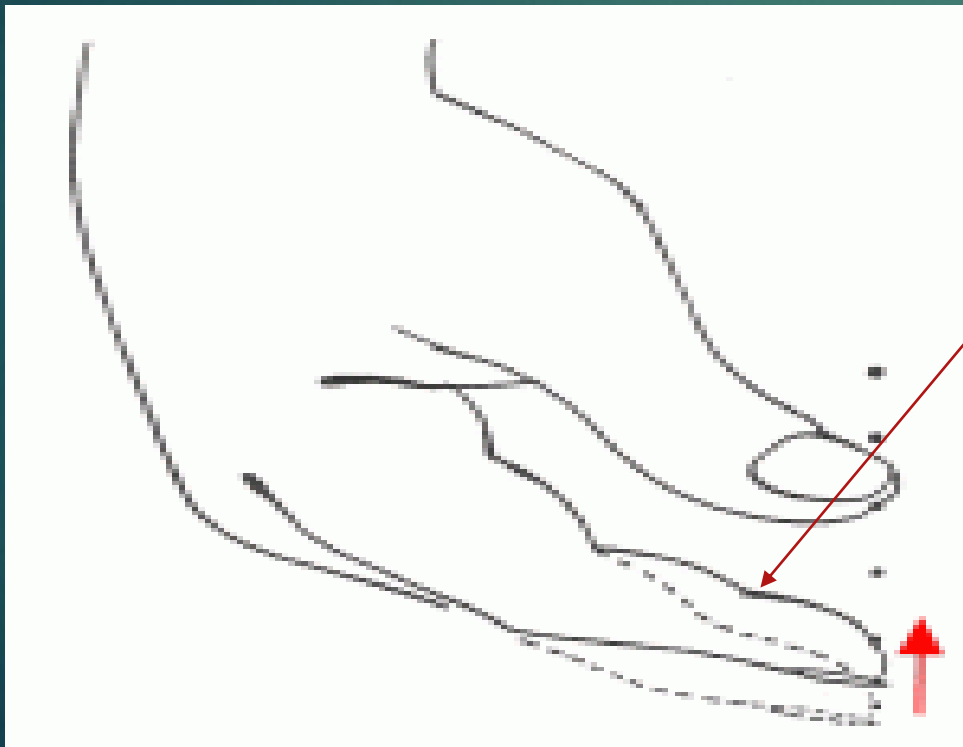
- ▶ Далее в результате сгибания последней фаланги и легкого нажатия на струну кончиком пальца струна отклоняется от своего исходного положения, продавливаясь немного к деке.



**Обратите внимание!**  
Последняя фаланга строго  
Перпендикулярна к струнам,  
не изгибается!

# Последовательность звукоизвлечения приёмом АПОЯНДО

- ▶ Струна соскальзывает с пальца, который останавливается на соседней струне предоставляя руке точку опоры. При этом освобожденная струна начинает звучать.



**Обратите внимание!**  
При движении с одной струны на другую, фаланга также перпендикулярна к струнам, не изгибается!

# Активный сустав пальца при звукоизвлечении приёмом апояндо

- ▶ Повторите те же самые действия со средним пальцем, а затем - с безымянным:
  - поставьте средний палец на ①-ю струну
  - Чуть надавите на неё по направлению к верхней деке
  - легко соскользните пальцем ко ②-й струне.

После того, как Вы потренируетесь в звукоизвлечении приёмом АПОЯНДО указательным, средним и безымянным пальцами, повторите то же самое упражнение ПОПЕРЕМЕННО. Вначале указательным, а затем средним пальцами. При отработке этого упражнения не нужно спешить и пытаться извлекать громкий звук - действуйте размеренно и нерасторопно.





▶ Далее отработайте упражнение на звукоизвлечение приёмом АПОЯНДО **чередованием указательного и среднего пальцев** на каждой струне гитары кроме шестой.

**Для этого выполняйте следующие рекомендации:**

- Большой палец устанавливается на шестую струну.

- Чередую указательный и средний пальцы, извлеките на первой струне восемь звуков одинаковых по продолжительности.

Опорой для пальцев после звукоизвлечения должна служить 2-я струна. Старайтесь, чтобы извлекаемый звук был, как можно более, одинаковым.

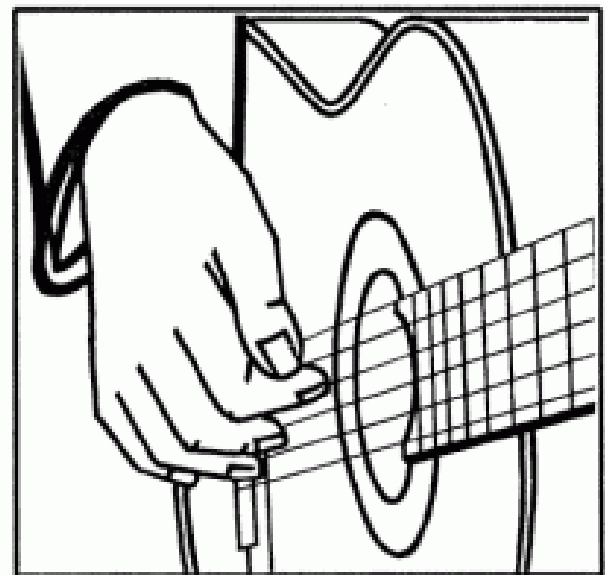
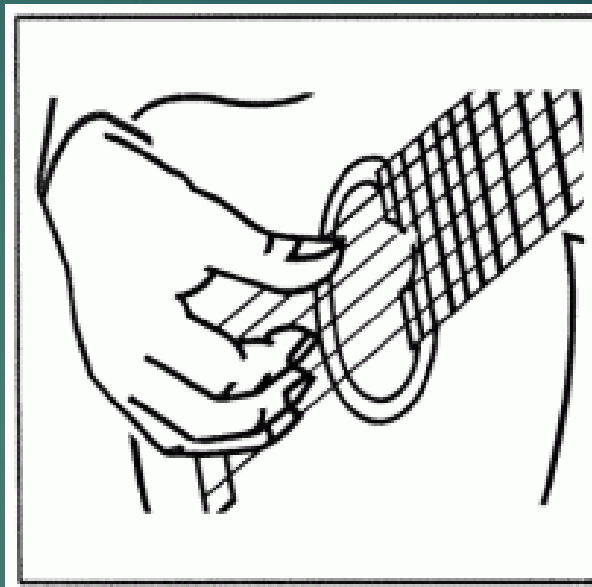
Одинаковой продолжительности при извлечении можно добиться, используя секундную стрелку электронных часов. На каждое движение стрелки

- производить извлечение звука.

Однако можно извлекать звук на каждую 2-ю или 3-ю секунды... на ваше усмотрение.

- Далее таким же образом извлеките 8 звуков на второй струне. В этом случае опорой для пальцев будет уже служить 3-я струна.

- Таким образом доходите до 5-й струны и спускаетесь (выполняя данное упражнение) до 1-й струны.



# Домашнее задание

ОТРАБОТАТЬ СПОСОБЫ ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЯ.  
ПЕРЕНЕСТИ НА ГАММЫ (ИЗ ТЕМЫ ОТ 14.04 ГАММА.  
ПОСТРОЕНИЕ ГАММ, СЛАЙД 5), ИГРАТЬ ДВУМЯ  
ВАРИАНТАМИ ТИРАНДО И АПОЯНДО.

**ВИДЕО С ИСПОЛНЕНИЕМ ГАММ ДВУМЯ СПОСОБАМИ  
ПРИСЫЛАТЬ НА ПОЧТУ [PAWELLOPATIN@YANDEX.RU](mailto:PAWELLOPATIN@YANDEX.RU),  
VIBER, VK, WHATSUP**