

## Аппликатура и исполнение септаккордов.

*Здравствуйте, ребята!*

*Сегодня мы с Вами познакомимся с новой темой.*

Чаще всего музыкантами используются следующие виды септаккордов: **мажорный (M)**, **минорный (m)**, **доминантовый (x)**, **полууменьшенный (Ø)** и **уменьшенный (o)**.

Как и в случае со стандартными трезвучиями, разным септаккордам присуще различное звучание и настроение:

- **Мажорные септаккорды** звучат мелодично
- **Доминантсептаккорды** чаще всего называют просто «септаккорды». Звучат они вполне весело, но с небольшим напряжением;
- **Минорные септаккорды** -это более джазовый вариант печального настроения из минорного трезвучия. Звучит стабильно;
- **Полууменьшенные (вводные)** септаккорды — это самые малораспространённые аккорды. Звучат они более напряжённо чем доминантсептаккорды, но характер напряжений идеален;
- **Уменьшенные** как и полууменьшенные — малораспространенные. Звучат они нестабильно, напряжённо и требуют разрешения;

Класс	Тип септаккорда	Обозначение	Символ
I	Мажорный (major)	maj	M
II	Минорный (minor)	m <sup>7</sup>	m
III	Доминантовый (dominant)	7	x
IV	Полууменьшенный (half-diminished)	m <sup>7b5</sup>	Ø
V	Уменьшенный (diminished)	o	o

Аппликатура септаккордов, выглядит также как и в трезвучиях, но имеет 4 звука:

	<b>E<sup>b</sup>f</b>	<b>D<sup>b</sup>f</b>	<b>C<sup>b</sup>f</b>	<b>A<sup>b</sup>f</b>	<b>G<sup>b</sup>f</b>	
<b>M</b>						1-3-5-7
	для Gmaj: 3 лад	5 лад	10 лад	10 лад	12 лад	
<b>X</b>						1-3-5-7
	для G7: 3 лад	5 лад	10 лад	10 лад	12 лад	
<b>m</b>						1-3-5-7
	для Gm7: 3 лад	5 лад	10 лад	10 лад	12 лад	
<b>ø</b>						1-3-5-7
	для G ø: 3 лад	5 лад	10 лад	10 лад	12 лад	
<b>O</b>						1-3-5-7
	для G ø: 3 лад	5 лад	10 лад	12 лад	12 лад	

## Практика

Домашнее задание тренироваться играть следующую прогрессию (один аккорд на один такт).

**D7 — G7 — G7 — F7 — B7 — E7 — A7 — A7**

Домашнее задание присылайте на почту: [pawellopatin@yandex.ru](mailto:pawellopatin@yandex.ru), Viber.WhatsUp, VK