

Музыкальные термины



Педагог Любовь Анастасия Ивановна

Здравствуйте, ребята!

*Сегодня на занятии вы
познакомитесь с музыкальными
терминами, которые необходимо
знать любому исполнителю.
Термины нужно прочитать и
запомнить.*

*Проверить свои знания можно,
ответив на вопросы.*

УДАЧИ!



A capella — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения

Lamento (от итал. — жалоба) — обозначение музыки скорбного, печального характера.

Альт — низкий женский или детский голос.

Ансамбль (от фр. ensemble — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах.

Атака (от итал. attaccare — нападать) — начало звука.



Бельканто (от итал. belcanto — прекрасное пение) — эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

Вибрато (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

Вокализ (от лат. vocalis — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста.

Голос — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми.

Голосоведение — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.



Глиссандо (от итал. *glissando*, от фр. *glisser* — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Диапазон — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция (от лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность и разборчивость произнесения текста.

Диссонанс (от лат. *dissonus* — разноголосый, нестройный) — неблагоприятное, напряженное одновременное звучание



Дуэт (от итал. duetto, от лат. duo — два) — ансамбль из двух исполнителей.

Запев — начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор.

Звуковедение — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п.

Интонирование — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

Интонация (от лат. intono — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.



Мелодия (от греч. melodia — пение, напев, песня) — одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки.

Микст — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью.

Постановка голоса — процесс индивидуального обучения пению.

Певческая установка — положение, которое певец принимает перед началом пения.



Регистр (от лат. *registrum* — список, перечень)

— участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

Сопрано — самый высокий женский.

Тембр — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.

Фальцет (от итал. *falsetto*, от *falso* — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков.



Диминуэндо (итал. *diminuendo*;) —
музыкальный термин, обозначающий постепенное
уменьшение силы звука.

Крецендо (перевод с итал. *Crescendo*) —
постепенное увеличение силы.

Акцент — выделение громкостью.

Стаккато (итал. *staccato* — отрывисто) —
музыкальный штрих, предписывающий исполнять
звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

Цезура в музыке - грань между частями,
разделами, построениями музыкального
произведения.



Музыкальное предложение – предложение музыкальное. мелодия, законченная тонально и ритмически.

Фо́рте [тэ] [ит. forte] - громко, в полную силу звука.

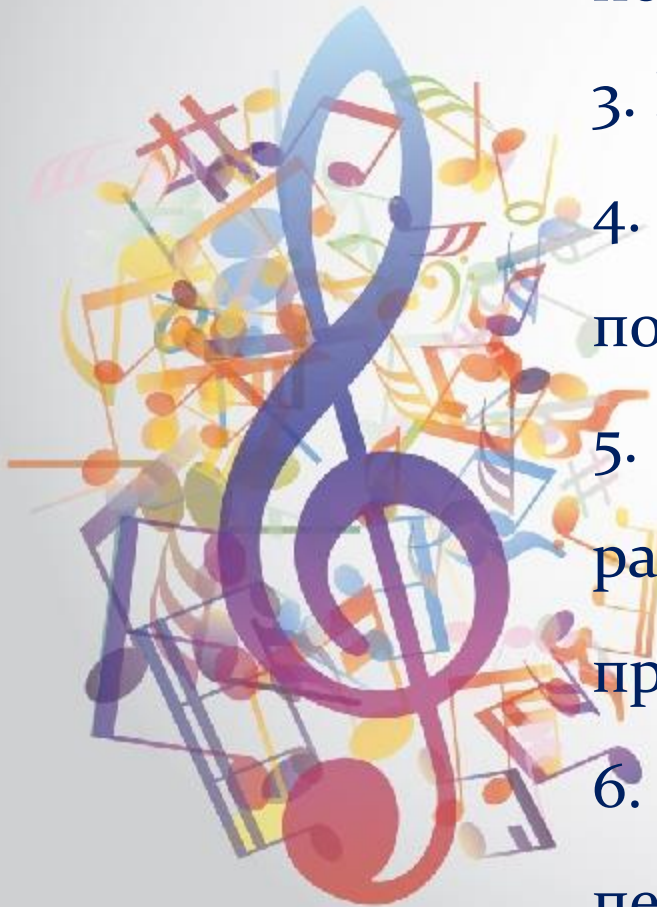
Пиано [ит. piano] - не громко, тихо, нежно, не в полную силу звука.

Марка́то (итал. marcato — подчеркнутый) — способ артикуляции.



Ребята! Не забудьте ответить на вопросы!

1. Самый высокий женский -
2. Музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука -
3. Постепенное увеличение силы -
4. Способ артикуляции, от итальянского—
подчеркнутый -
5. Грань между частями,
разделами, построениями музыкального
произведения -
6. Положение, которое певец принимает
перед началом пения -



Ответы на вопросы, присылайте на

почту

Dvorets-art@yandex.ru

