

**Проверка знаний на тему  
«Основные  
музыкальные термины  
для вокалиста»**



*Педагог Любовь Анастасия  
Ивановна*

*Здравствуйте, ребята!*

*Сегодня на занятии вы сможете  
проверить свои знания по этой теме,  
ответив на вопросы в конце  
презентации.*

*Для этого вам необходимо повторить  
все термины.*

*УДАЧИ!*



***A capella*** — хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения

***Lamento*** (от итал. — жалоба) — обозначение музыки скорбного, печального характера.

***Альт*** — низкий женский или детский голос.

***Ансамбль*** (от фр. ensemble — вместе) — согласованность, стройность исполнения при коллективном пении или игре на музыкальных инструментах.

***Атака*** (от итал. attaccare — нападать) — начало звука.



**Бельканто** (от итал. belcanto — прекрасное пение) — эмоционально насыщенное, красивое, певучее, звучное вокальное исполнение.

**Вибрато** (от лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**Вокализ** (от лат. vocalis — гласный) — музыкальное произведение для голоса без текста.

**Голос** — звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми.

**Голосоведение** — движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.





**Глиссандо** (от итал. *glissando*, от фр. *glisser* — скользить) — исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**Диапазон** — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция** (от лат. *dictio* — произнесение речи) — ясность и разборчивость произнесения текста.

**Диссонанс** (от лат. *dissonus* — разноголосый, нестройный) — неблагоприятное, напряженное одновременное звучание



**Дуэт** (от итал. duetto, от лат. duo — два) — ансамбль из двух исполнителей.

**Запев** — начало хоровой песни, исполняемое одним или несколькими солистами, после чего вступает весь хор.

**Звуковедение** — в вокальном искусстве термин применяется для обозначения различных видов ведения голоса, например: кантилена, портаменто, маркато и т. п.

**Интонирование** — осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

**Интонация** (от лат. intono — громко произношу) — точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.



**Мелодия** (от греч. melodia — пение, напев, песня) — одногласно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки.

**Микст** — регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью.

**Постановка голоса** — процесс индивидуального обучения пению.

**Певческая установка** — положение, которое певец принимает перед началом пения.



**Регистр** (от лат. *registrum* — список, перечень)

— участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, характеризующийся единым тембром.

**Сопрано** — самый высокий женский.

**Тембр** — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться.

**Фальцет** (от итал. *falsetto*, от *falso* — ложный) — способ воспроизведения высоких звуков.





**Диминуэндо** (итал. *diminuendo*;) —  
музыкальный термин, обозначающий постепенное  
уменьшение силы звука.

**Крецендо** (перевод с итал. *Crescendo*) —  
постепенное увеличение силы.

**Акцент** — выделение громкостью.

**Стаккато** (итал. *staccato* — отрывисто) —  
музыкальный штрих, предписывающий исполнять  
звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами.

**Цезура в музыке** - грань между частями,  
разделами, построениями музыкального  
произведения.



**Музыкальное предложение** – предложение музыкальное. мелодия, законченная тонально и ритмически.

**Фо́рте** [тэ] [ит. forte] - громко, в полную силу звука.

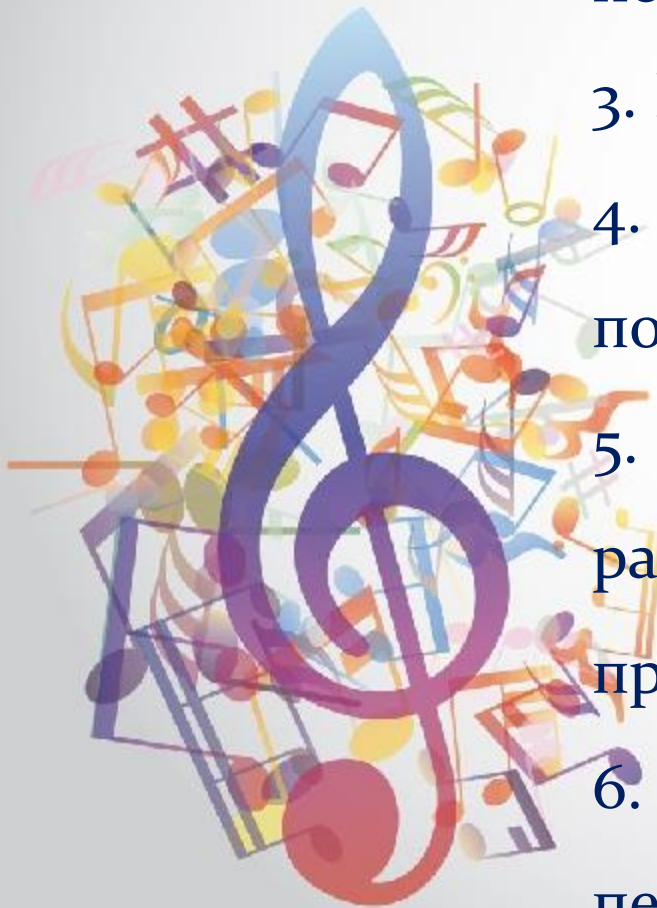
**Пиано** [ит. piano] - не громко, тихо, нежно, не в полную силу звука.

**Марка́то** (итал. marcato — подчеркнутый) — способ артикуляции.



***Ребята! Не забудьте ответить на вопросы!***

1. Самый высокий женский - .....
2. Музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука - .....
3. Постепенное увеличение силы - .....
4. Способ артикуляции, от итальянского — подчеркнутый - .....
5. Грань между частями, разделами, построениями музыкального произведения - .....
6. Положение, которое певец принимает перед началом пения - .....

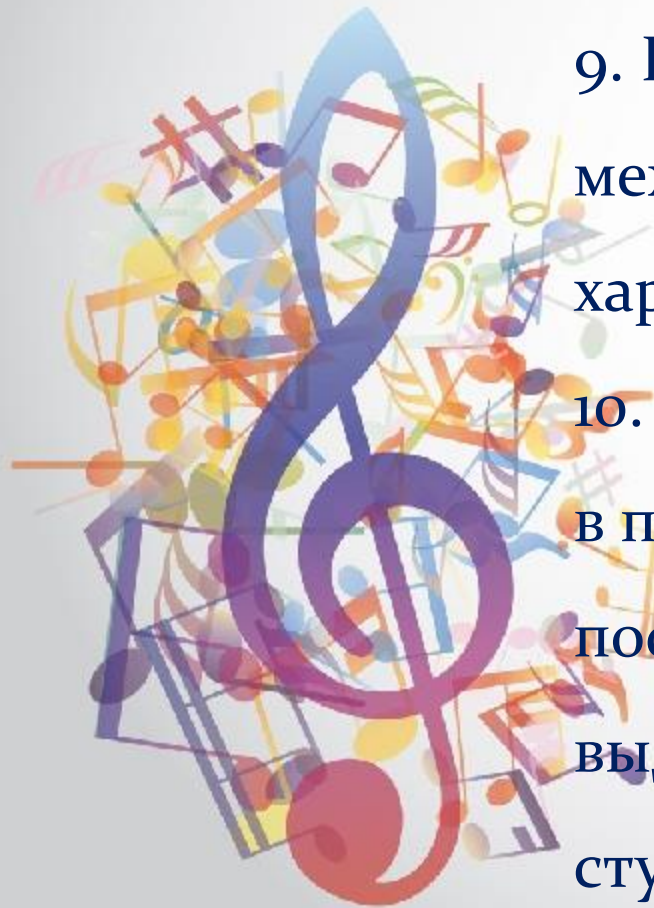


7. Выделение громкостью голоса - .....

8. Музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами - .....

9. Регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью –

10. Исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней - .....





*Ответы на вопросы,  
присылайте на почту:*

[Dvorets-art@yandex.ru](mailto:Dvorets-art@yandex.ru)

