

СТРОЕНИЕ  
МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ.



# ЗДРАВСТВУЙТЕ, ДЕТИ!

СЕГОДНЯ НА ЗАНЯТИИ МЫ С ВАМИ РАЗБЕРЕМ СТРУКТУРУ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОТВЕТИМ НА ВОПРОС: ПОЧЕМУ ВАЖНО СЛЫШАТЬ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСТИ.



# СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПРОИЗВЕДЕНИЕ СОСТОИТ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАЗ — МАЛЕНЬКИХ ЦЕЛОСТНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФРАЗЫ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ПЕРИОДЫ. ПЕРИОДЫ, ЗВУЧАЩИЕ СХОДНЫМ ОБРАЗОМ, ОБЪЕДИНЯЮТСЯ В ЧАСТИ.

ФРАГМЕНТЫ (ФРАЗЫ, ПЕРИОДЫ, ЧАСТИ) МУЗЫКАЛЬНОГО

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОБОЗНАЧАЮТСЯ ЛАТИНСКИМИ БУКВАМИ: **A, B, C** И Т.Д.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДРАМАТУРГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ - ЭТО СИСТЕМА ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ И ПРИЁМОВ ВОПЛОЩЕНИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ЖАНРА.

ГЛАВНОЕ В МУЗЫКЕ, ТАК ЖЕ, КАК И В ЖИЗНИ – РАЗВИТИЕ.



# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ДРАМАТУРГИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

КАК И ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА, МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ С ЗАВЯЗКИ.

**1. ЗАВЯЗКА** – ЭТО ФРАГМЕНТ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НАЧАЛО), В КОТОРОМ ЗАВЯЗЫВАЕТСЯ ДЕЙСТВИЕ.

СЛЕДУЮЩЕЙ ЧАСТЬЮ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ КУЛЬМИНАЦИЯ.

**2. КУЛЬМИНАЦИЯ** - МОМЕНТ НАИВЫСШЕГО НАПРЯЖЕНИЯ В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ПОСЛЕ КУЛЬМИНАЦИОННОГО МОМЕНТА НАЧИНАЕТСЯ РАЗВЯЗКА.

**3. РАЗВЯЗКА** - ИСХОД СОБЫТИЙ, ЗАВЕРШАЮЩАЯ ЧАСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.





# ПОЧЕМУ ВАЖНО СЛЫШАТЬ ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ? МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОЧЕНЬ ТЕСНО СВЯЗАНО С ТАНЦЕМ.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРАВИЛЬНО ОТРАЗИТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ТАНЦОРА И ОТОБРАЗИТЬ ЭТО ДВИЖЕНИЯМИ В ТАНЦЕ, ВАЖНО СЛЫШАТЬ МУЗЫКАЛЬНУЮ ЧАСТЬ: ЗАВЯЗКУ, КУЛЬМИНАЦИЮ, РАЗВЯЗКУ.

ЕСЛИ ТАНЦОР СЛЫШИТ ЭТИ ЧАСТИ, ТО ВО ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ НОМЕРА ТАНЦОР ПРАВИЛЬНО ВЫРАЗИТ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПОСЫЛ.

МЫ С ВАМИ ЗНАЕМ, ЧТО ЭМОЦИИ В ХОРЕОГРАФИИ – ЭТО ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО, ПРИ ПОМОЩИ КОТОРОГО МЫ – ТАНЦОРЫ МОЖЕМ ПЕРЕДАТЬ ЗРИТЕЛЮ СМЫСЛ ТАНЦА.

**ПОЭТОМУ И НЕОБХОДИМО ПОНИМАТЬ И РАЗЛИЧАТЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЧАСТИ.**

