

The background features a vibrant, abstract design. It includes several overlapping, semi-transparent circles in shades of pink, purple, and yellow. Sweeping, multi-colored lines in blue, green, yellow, and red flow across the frame, creating a sense of movement. Small, bright starburst or lens flare effects are scattered throughout, particularly along the colorful lines.

Теория цвета. Методика оформления сцены

Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем изучение темы «Композиционные схемы оформления сцены, помещений». На прошлых занятиях мы рассмотрели виды сцен, способы оформления сцены, теорию композиционного проектирования. Сегодня наше занятие будет посвящено теории цвета в оформлении. При оформлении мероприятий требуются знания основ композиции, умение акцентировать внимание зрителей на основных деталях.

Во время работы приходится использовать различные виды композиций с учётом цветовой гаммы и особенностей архитектурных элементов. Очень важен удачно выбранный фон, который можно создать путем комбинирования различных деталей.

Стилистика цветовых оттенков может быть представлена и временами года:

- **Весна** – состоит из пастельных, мягких тонов (розовый абрикос, голубой, кремовый, охра, светло-зеленый);
- **Лето** – сочные, яркие, радостные (травянисто-зеленые, алый, малиновый, синий, темно-желтый, оранжевый);
- **Осень** – контрастный синий и оранжевый, желтый, фиолетовый, красный, темно-красно-коричневый, бардовый, фиолетовый в сочетании со светло-охристыми тонами;
- **Зима** – композиции чаще четкие и ясные, нежные цвета сочетаются с серыми оттенками (голубой, фиолетовый светлый, контраст белого и черного).
- **Успокаивающие цвета** – зеленый, голубой, синий.
- **Возбуждающие цвета** – пурпурный, оранжевый, желтый.

Цвета делятся на два подраздела – чистые (черный, серый, белый) и остальные цветовые гаммы делящиеся на основные и составные.

- Основные – те, которые невозможно получить при смешивании (красный, желтый, синий). У каждого цвета есть свойства.
- Составные – оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Таким образом, цветовое смешение имеет большую роль не только при оформлении помещений, но и при оформлении художественных программ.

При изучении этой темы необходимо обратить внимание на особенности цветового восприятия зрителем различного декорационного оформления.

Особенно важно знать основные характеристики цвета (тон, насыщенность), основные ряды: ахроматический – от белого до черного, хроматический – цвета спектра с различными теплыми и холодными оттенками и дополнительные цвета. Нужно чувствовать гармонию цвета и его оттенков (контраст, нюанс и т.п.).

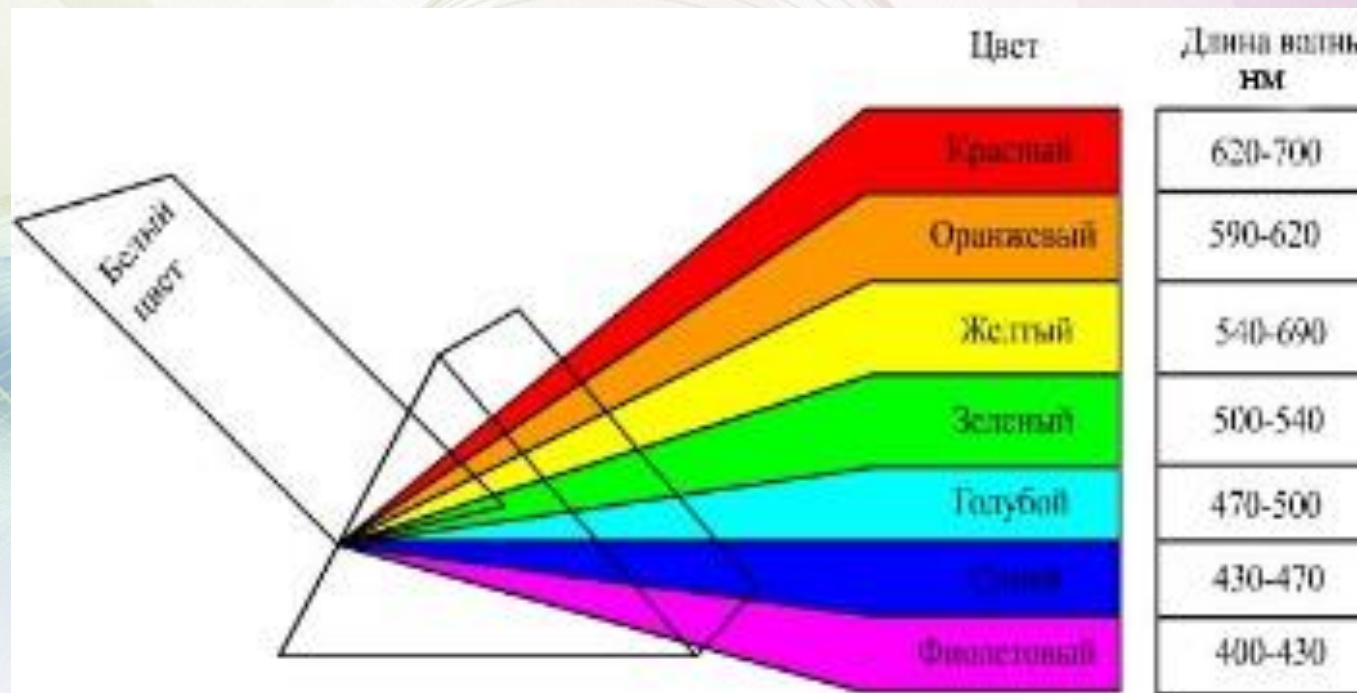
Контраст – противопоставление композиционных элементов по форме, цвету, фактуре, структуре и т.д. – один из приемов активизации внимания зрителя. Нюанс – постепенное изменение, плавный переход цветовой гаммы декоративного оформления в целом и конкретных его деталей.

Цвет психологически воздействует на человека и вызывает у него ассоциации. Например, красный цвет создает праздничное настроение, желтый является радостным и стимулирующим, зеленый – успокаивающий, голубой – холодный, успокаивающий, фиолетовый – благородный, белый в сочетании с голубым – холодный, желтый с оранжевым – теплый, черный – угнетающий (применяется только в небольших количествах).

При оформлении надо учитывать, что наш глаз неравномерно воспринимает различные переходы от одного цвета к другому. Эти нюансы необходимо досконально изучить, чтобы правильно выстраивать и компоновать цветовую гамму оформления.

Цветовой спектр

Спектр - это цвета. Причина их появления солнечный свет. Мы считаем, что он белый и невидимый, но на самом деле он состоит из семи цветов, пример тому, радуга. Когда лучи света проходят через воздух, мы видим их как белый свет. А когда на их пути появляется капля воды, она «ломает» луч света, и раскладывает их на разноцветные лучи. Так в небе появляется радуга.



Основные и составные цвета



ТЕМПЕРАТУРА ЦВЕТА



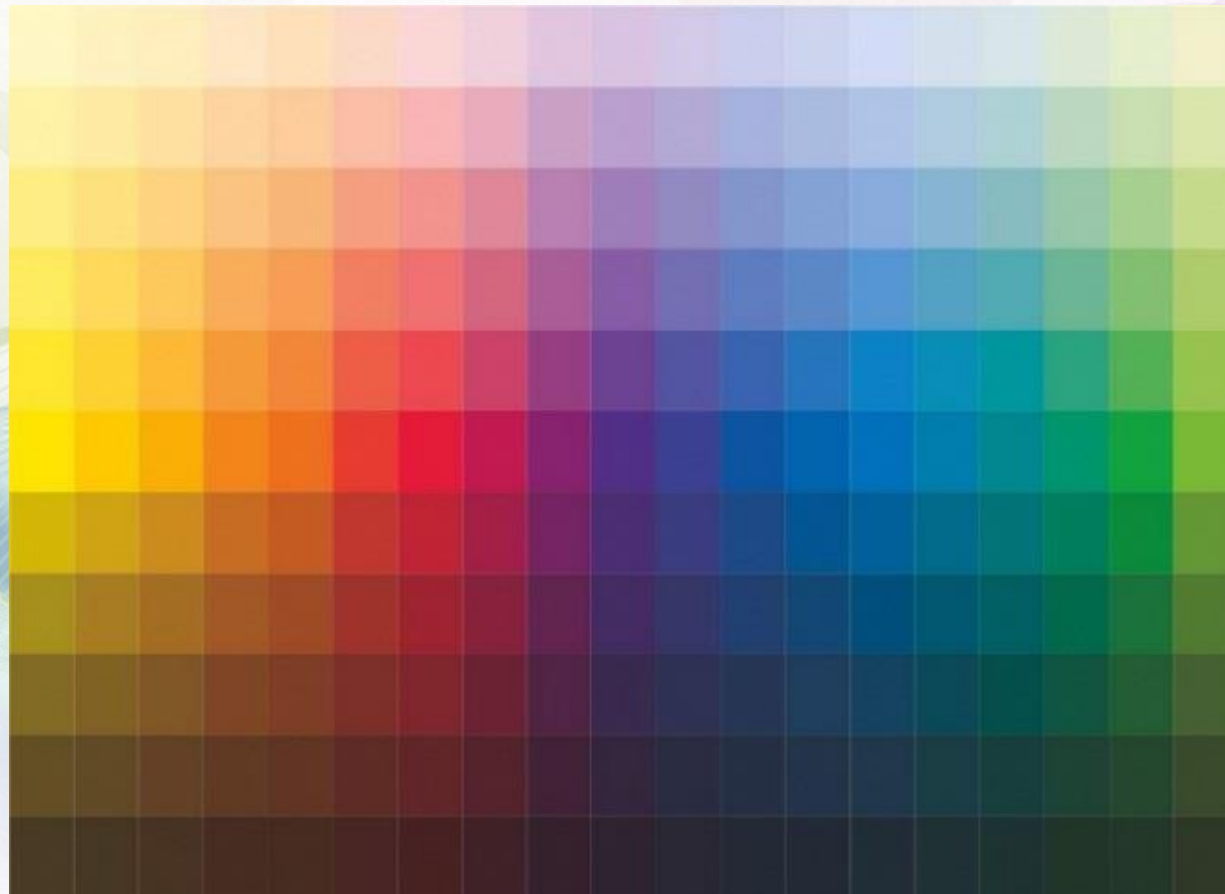
Холодные цвета являются производными от оттенков синего, так же известные как «прохладные тона» Самый простой способ запомнить что такое холодные цвета, это подумать о том что они лучше всего иллюстрируют холодную температуру.

Теплые Цвета
Теплые цвета, в противоположность холодных, происходят от тонов красного, оранжевого, желтого и тому подобное. Теплые цвета выглядят лучше на более теплых тонах кожи и с на золотых украшениях.



Насыщенность цвета

Насыщенность - параметр цвета, характеризующий степень чистоты цветового тона. Чем ближе цвет к монохроматическому (черному), тем более он насыщен.



Яркость цвета

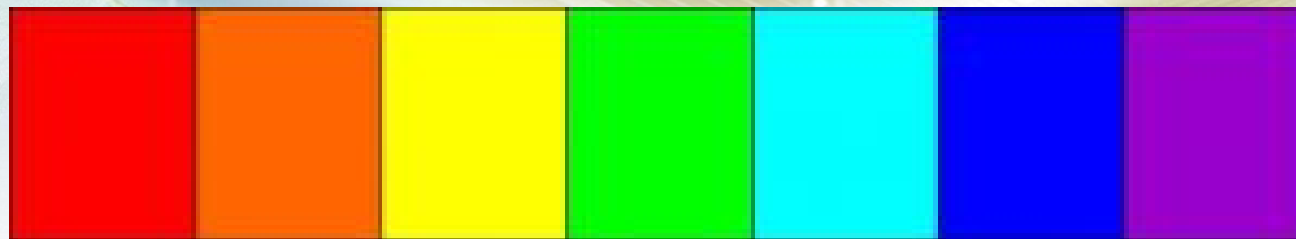
Яркость цвета теряется при добавлении серой краски. Чем больше серой краски добавлено, тем менее насыщенным (ярким) становится цвет.

Яркие цвета —————> Тусклые цвета



Цветовой тон

Цветовой тон – характеристика цвета, определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, и т. д., пример, посмотрите на рисунок.



Видеоматериал о теории цвета вы можете посмотреть по ссылке <https://yadi.sk/i/ZNdQoMvdr9rNgw>

Вопросы для самопроверки:

1. Для чего нужна теория цвета при подготовке мероприятия?
2. От чего зависит стилистика цветовых оттенков?

Ответы необходимо отправить на электронную почту: olya.iva@mail.ru