

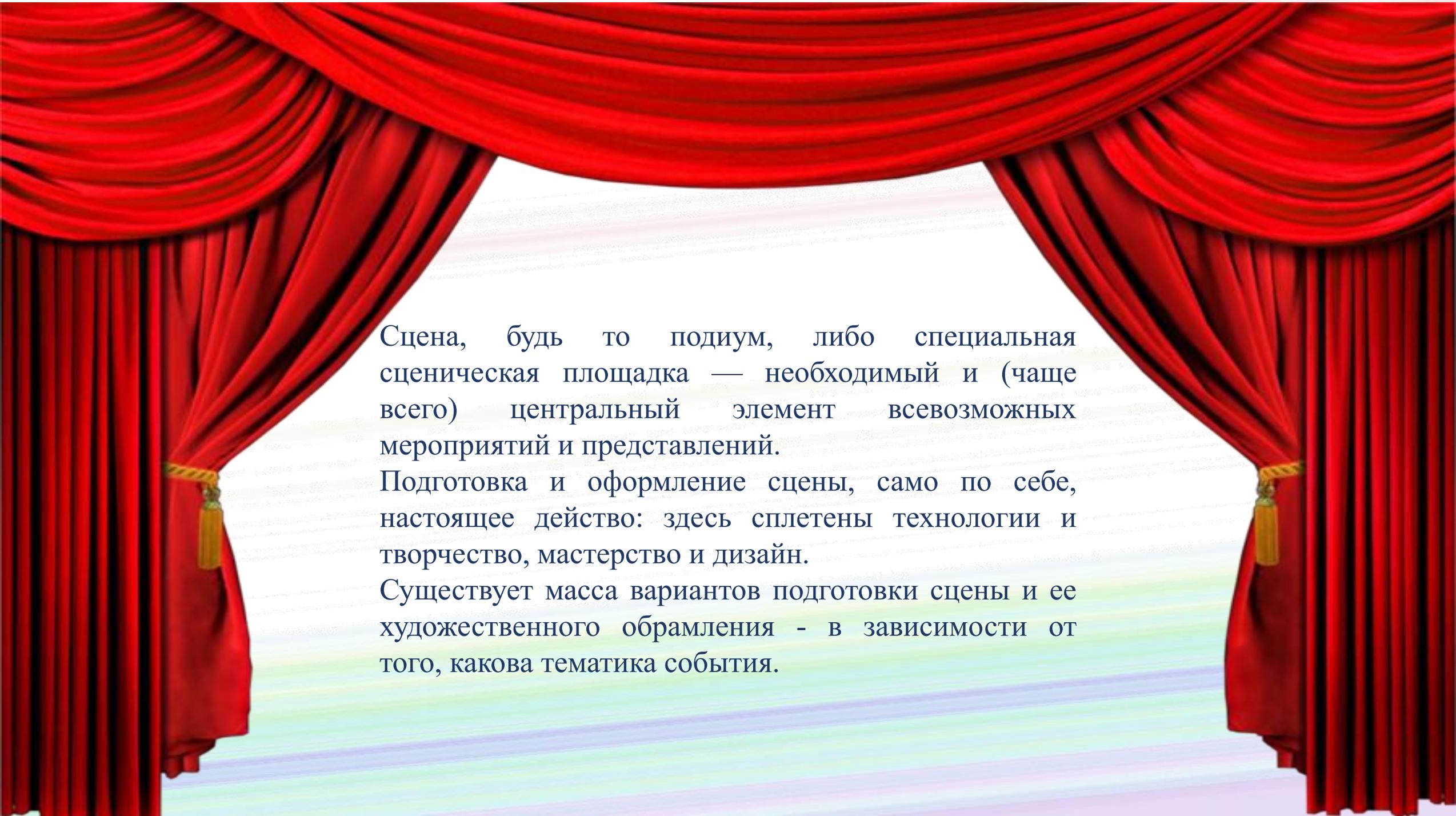
МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района г. Кемерово

Композиционные схемы оформления сцены, помещений: Основы композиции

Здравствуйте, ребята!

Мы начинаем изучение композиционных схем оформления сцены, помещений, основы композиции.

Это очень объемная тема и мы будем рассматривать ее в течение нескольких занятий. Сегодня в рамках этой темы мы познакомимся со способами оформления сцены.

The image shows a stage with red curtains on either side, tied back with gold tassels. The background behind the curtains is a soft, multi-colored gradient of light blue, green, and yellow. The text is centered on the stage.

Сцена, будь то подиум, либо специальная сценическая площадка — необходимый и (чаще всего) центральный элемент всевозможных мероприятий и представлений.

Подготовка и оформление сцены, само по себе, настоящее действо: здесь сплетены технологии и творчество, мастерство и дизайн.

Существует масса вариантов подготовки сцены и ее художественного обрамления - в зависимости от того, какова тематика события.

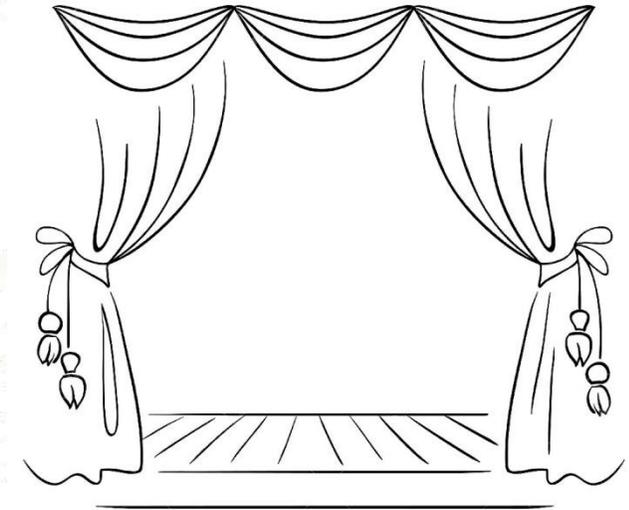
Комплексный подход к оформлению сцены

Любое действие, в том числе и художественное оформление сцены, должно подчиняться общему замыслу. Вне зависимости от мероприятия (городское представление, бизнес-событие, конференция и т.д.), необходим концептуальный подход. Он помогает соединить воедино задачу мероприятия и идею оформления, разработать детали, насытить сцену элементами и декорациями. Все художественные детали должны быть не просто украшением, но и «работать» на имидж организации и задачу мероприятия.



Составляющие, необходимые для оформления сцены

1. Разработка идеи, концепции, стилистики.
2. Определение списка всех элементов, которые нужны для воплощения концепции.
3. Подбор оборудования и материалов для оформления.
4. Изготовление специальных сценических декораций, соответствующих событию.
5. Разработка и подбор всех декорационных элементов, включая логотипы, эмблемы, графические элементы.
6. Звуковое и световое обеспечение с подбором соответствующего оборудования.
7. Подготовка и оформление подиума.
8. Оформление экрана и задника сцены.
9. Разработка элементов имиджа с использованием мобильных конструкций (стендов разного формата и вида).
10. Подготовка других деталей. Оформление рауса сцены (декорирование всего периметра конструкции сцены тканью или баннером), падуг, скрывающих установленные вверху софиты, оборудование и т. д. Оформление планшета (поверхности) сцены, подготовка лестниц и сходов.



Особенности декорирования сцены

Декорации для сцены — обязательная составляющая любого события.

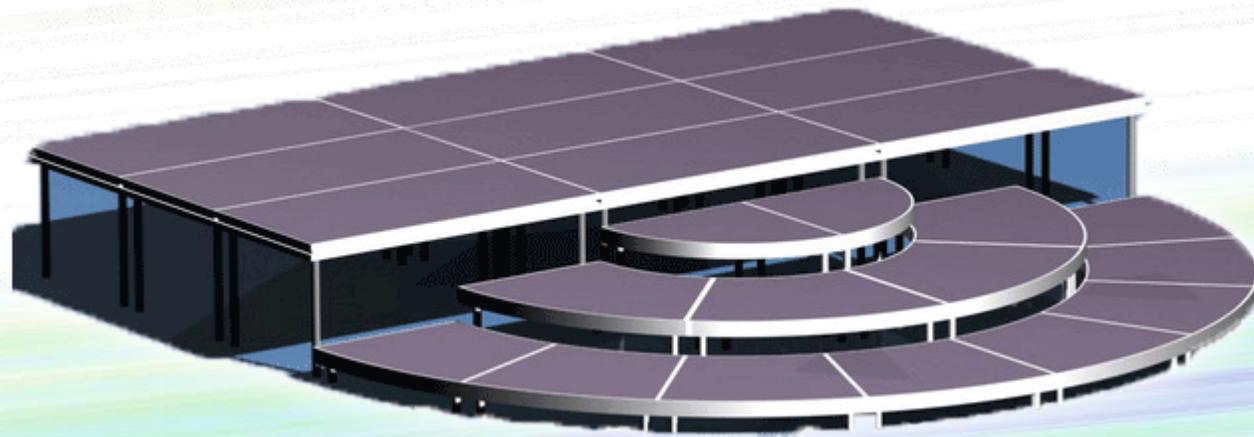
Декорирование — творческий и многогранный процесс, который включает в себя и довольно непростую техническую составляющую. Помимо разработки элементов и изготовления декораций, нужны специалисты, которые разместят и смонтируют любые конструкции в нужном ключе.

Декорации, используемые для сцены, различаются по назначению и степени сложности.



Эффектная и функциональная Подиум-сцена

Подиум-сцена — центральный элемент, который приковывает всеобщее внимание. Габаритные размеры, форма, конфигурации подиумов могут быть самыми разными. Подиум-сцены привлекательны за счет таких свойств, как мобильность, функциональность, вместительность.



Использование печатных изображений

Оформление сцены посредством баннеров добавит яркости, позволит насытить пространство, показать бренд и организацию во всем многообразии.

Использование печатных изображений можно отнести к категории бюджетного оформления сцены. Большое значение имеет общая картина; она достигается подбором серии графических изображений, которые естественно и гармонично дополняют друг друга.

Оформление сцены должно в полной мере отражать концепцию события, а не являться случайным. Даже яркие изображения, подобранные без оглядки на идею, могут создать эффект нагромождения красивых картинок.



Использование света и осветительного оборудования

Освещение на сцене — это не только техника, но и целое искусство. При разработке световой концепции важно учесть несколько основных моментов:

1. Нельзя допускать монотонности освещения. Управление светом позволяет расставлять акценты, делать паузы, приглушать тона и т.д. При выступлении ораторов (музыкантов, важных гостей) требуется достойно освещать фигуры этих лиц.
2. Подсветка задника (заднего плана) должна быть обязательной, в зависимости от события фоновой и приглушенной или яркой.
3. Свет необходим для того, чтобы подчеркнуть смену действия. Это возможно рядом методов: резким приглушением яркости, а затем включением на полную мощность, использованием скользящего луча и т.д.



Надувные декорации, ростовые куклы и танцующие фигуры

Этот вид украшения сцены возник не так давно, но уже завоевал популярность — в силу ряда преимуществ. Главные из них — эффектный вид, большой выбор фигур различной формы и типа, а также сравнительно быстрая установка на сцене. Надувные декорации и танцующие фигуры надежны, подходят для разных погодных условий, практичны и предназначены для многократного использования.



Оформление шарами, цветами и другими элементами

Использование шаров, или аэродизайн — решение, которое может подойти практически для любого мероприятия. В первую очередь — развлекательного плана. Разноцветные шары смотрятся эффектно, и создают воздушную, праздничную атмосферу, где царят непринужденность и веселье.

Обычно используются композиции из шаров, образующие гирлянды и арки, картины и разные фигуры.



Другие виды оформления сцены:

- Проекция. Актуальное, даже инновационное решение, позволяющее воплощать деловые задачи и создавать арт-композиции, например, «ожившие картины». Оборудование способно создать единую проекцию, которая будет состоять из нескольких картин.
- Нанесение (отрисовка) имиджей на разных поверхностях. Это авторский, художественный подход, который позволит выделиться, создать более дорогое и важное оформление.
- Использование граффити.
- Создание оригинальных масштабных декораций.
- Оформление сцены пластиковыми элементами.
- Монтаж президиума, кафедры для речей и докладов.
- В силу того, что сценарии мероприятий являются многоплановыми, эти составляющие должны быстро и легко убираться со сцены, либо демонтироваться.



Оформление задней части сцены

Задняя часть сцены — это существенный компонент в оформлении, поскольку создает нужный фон и несет визуальную и важную информационную нагрузку.

Задник не должен быть пустым или тусклым — иначе теряется атмосфера. Вот почему проработке оформления задней части стены должно быть уделено серьезное внимание.

Задник может быть оформлен в разном стиле, но лучше, чтобы он был строго тематическим и отражал то, что имеет первостепенное значение для конкретного мероприятия.

Впрочем, вне зависимости от масштаба события и стилистической особенности, задняя часть сцены должна быть яркой и гармоничной. Ведь она является фоном, который будет постоянно в поле зрения.



Творческое задание

Придумайте оригинальные способы украшения сцены к районному конкурсу «Лидер XXI века».

Ответы необходимо прислать на электронную почту olya.iva@mail.ru