

МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района г. Кемерово

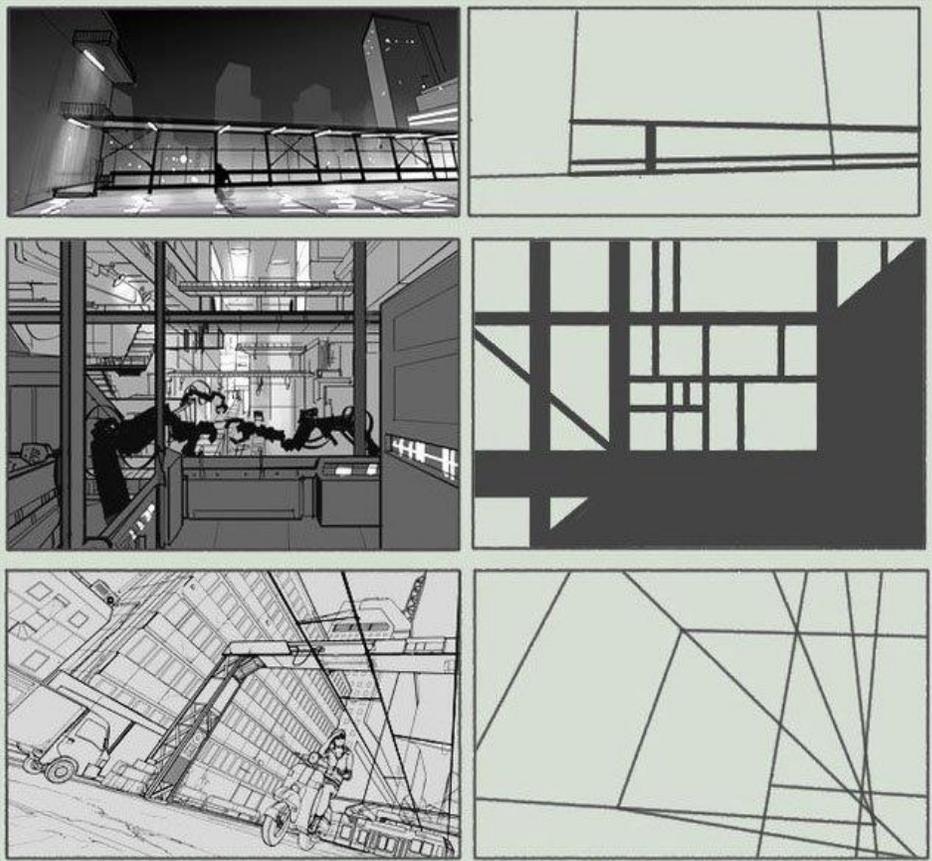
Теория композиционного проектирования

Здравствуйте, ребята! Тема нашего занятия «Теория композиционного проектирования».

Мы продолжаем изучать основы оформления сцены, будем разбирать сегодня способы оформления сцены.

Основной целью занятия является:

- ✓ Понимание объективного характера композиционных процессов.
- ✓ Освоение приемов, средств и закономерностей построения объемно-пространственной композиции.



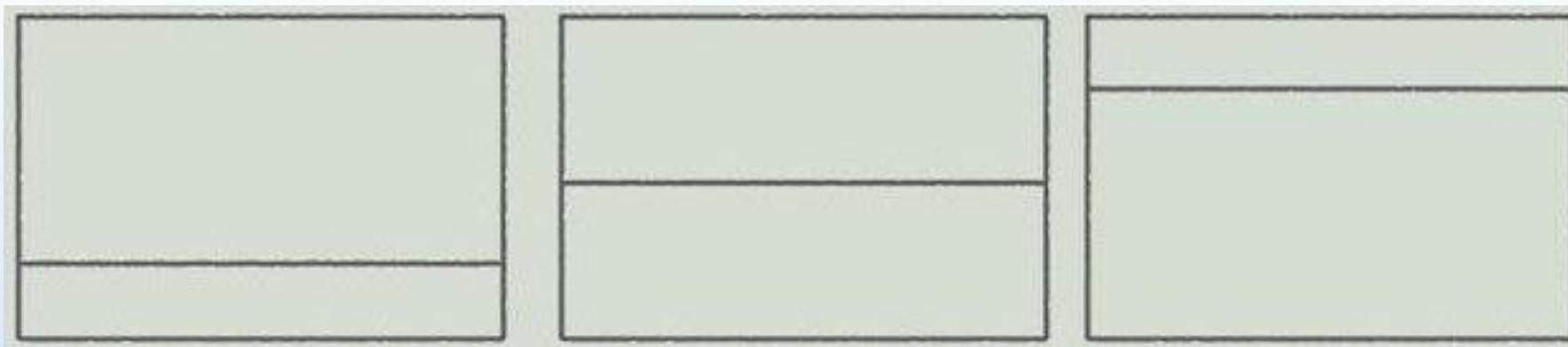
Композиция (лат. «compositio» – составление, связывание, сложение, соединение) – объединение отдельных элементов произведения в единое художественное целое, в котором в конкретной зрительной форме наиболее ярко раскрывается содержание.

Предметно-смысловым элементам композиции неизменно содействуют специальные выразительные средства: освещение, тональность, колорит, план, ракурс, а также изобразительный акцент и различные контрасты.

Прежде всего любая композиция начинается с определения формата. Вы не можете построить композицию, сперва не определившись с размером, высотой и шириной вашего рисунка.

Поиск сильной композиции:

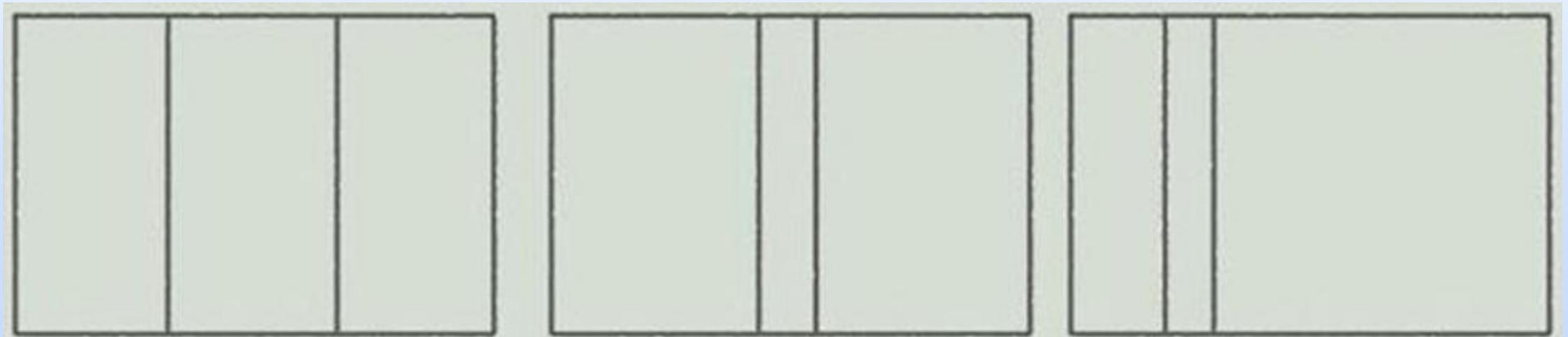
Это примеры композиции. Мы можем найти и сравнить разные возможные варианты композиции для сцены, просто используя линии. Эти линии не будут представлять линию горизонта, они будут представлять возможные композиционные элементы внутри сцены. Такие элементы, как фокусный центр и предполагаемые объекты. Давайте посмотрим на некоторые примеры разнообразных возможностей композиции:



Взгляните на эти три примера. 1. Если бы линия горизонта была областью, где сосредоточено наибольшее количество деталей и фокус в картине, первая и третья композиции работали бы лучше, чем вторая, из-за их асимметрии. Во втором примере картинная плоскость поделена ровно пополам. Верхняя часть равна нижней, поэтому её менее интересно рассматривать.

Теперь посмотрите на эти три примера. Две вертикальные линии в первом примере разделяют картину на три равных прямоугольника. Если бы вам предстояло нарисовать картину, вращающуюся вокруг этого принципа, в конце концов, у вас бы получилось нечто очень слабое.

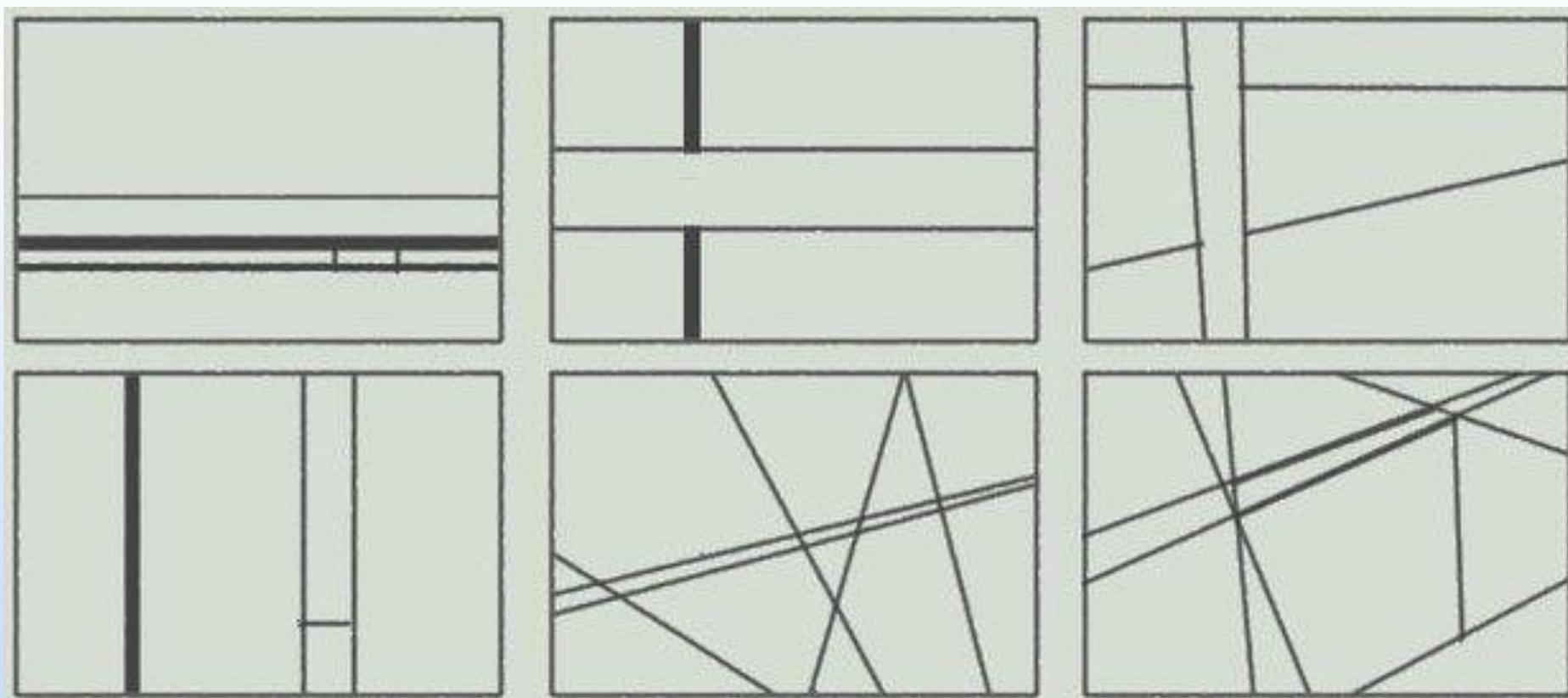
Сравните вторую и третью композицию. Мы приблизились к созданию более интересной работы, сдвинув две линии. Теперь здесь есть неравная секция, из которой получится отличный фокусный центр. Этот приём сработает хорошо в картине, где требуется намеренная симметрия. Для более динамичной композиции взгляните на третий пример. Сдвинув линии в сторону, мы изменяем изображение так, что все три прямоугольника становятся разного размера. Например, два прямоугольника слева могут быть наполнены деталями в качестве фокусного центра, а большой квадрат справа может содержать нечто большое и менее важное для контраста.



Суть хорошей композиции в том, что она привлекает взгляд. Когда вы создаете композицию, одинаковую в любой части пространства, в ней нет доминирующего фокусного центра, и картина выглядит очень непривлекательно. Когда вы смотрите на пример на стр.5, всё в нём одинаково со всех сторон. В нём нет ничего динамичного и привлекательного, что могло бы вас захватить. Чтобы заставить такую композицию работать, требуется особая причина и отличное исполнение. На примере справа элементы движутся в разные стороны, и ваш глаз цепляется за особую зону, где пересекается большинство линий. Эта область вашей композиции и будет фокусным центром, областью наивысшего интереса.



Вот ещё несколько примеров композиции с использованием вертикальных, горизонтальных и диагональных линий.



Для того, чтобы понять как применять эту теорию на практике оформления сцены, предлагаю вашему вниманию посмотреть видеоматериал. Составление композиции на листе позволит более глубоко понять, как оформить композицию задней части сцены или оформления баннера для мероприятия. Видеоматериал доступен по ссылке - <https://yadi.sk/i/JUYPIInZFmCpRGA>.

После просмотра видеоролика оформите на листке бумаги композицию, подходящую к тематике районного конкурса «Лидер XXI века».

Свои рисунки композиций необходимо прислать на почту olya.iva@mail.ru