

Декоративное рисование.

Жостовская роспись



Здравствуйте, ребята!

Сегодня тема нашего

занятия

«Жостовская роспись»



*Жостовская роспись — народный
промысел художественной росписи
металлических подносов,
существующий в деревне Жостово
Мытищинского района Московской
области.*



История

Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых (Нижний Тагил), Невьянск, Верх-Нейвинск), и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцеве и др. Скоро московский промысел стал ведущим.



Роспись
производится
обычно по
чёрному фону
(иногда по
красному,
синему,
зелёному,
серебряному)
причем
мастер
работает
сразу над
несколькими
подносами.



Основной мотив росписи - цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и другие.



Приёмы росписи



1. Замалёвок.

Широкой кистью в неполную силу краски, очень обобщённо, пятном, намечается силуэт изображения, определяется размер, соотношение частей, основная окраска, форма. Замалёванные подносы сушатся в печах в течение нескольких часов.



Приёмы росписи



2. Тенёжка.

На просохший замалёвок накладываются тени. Этот прием погружает букет в глубину тона. На светлых местах цвет изменяют на более яркий.



Приёмы росписи



3. Прокладка.

Плотное корпусное письмо. Формы букета уточняются, высветляются с использованием плотных красок. Яркими, плотными красками художник выявляет (прокладывает) объемы цветов и листьев.



Приёмы росписи



4. Бликовка.

Наложение бликов выявляет объем и свет, завершает лепку форм. Дополняет прокладку белильными разделками цветов, бутонов и листьев.



Приёмы росписи



5. Чертёжка.

Этот прием быстро и легко очерчивает лепестки и листья, семена в чашечках цветов. Завершает разделку основных форм букета тонкими, музыкальными линиями, рисующими очертания лепестков и прожилок листьев. В чашечках цветов мастер изображает тычинки и пестики, что и называется посадкой семенцов.



Приёмы росписи



6. Привязка.

Завершающее письмо. Узор травка, написанный зеленой или коричневой краской, в просветах между цветами и листьями. Жостовским букетам присуща яркость красок: синих, красных, зеленых, желтых, белых, оранжевых, звучность которых особенно подчеркивается черным лаковым фоном.



Каждый поднос расписывается в ручную



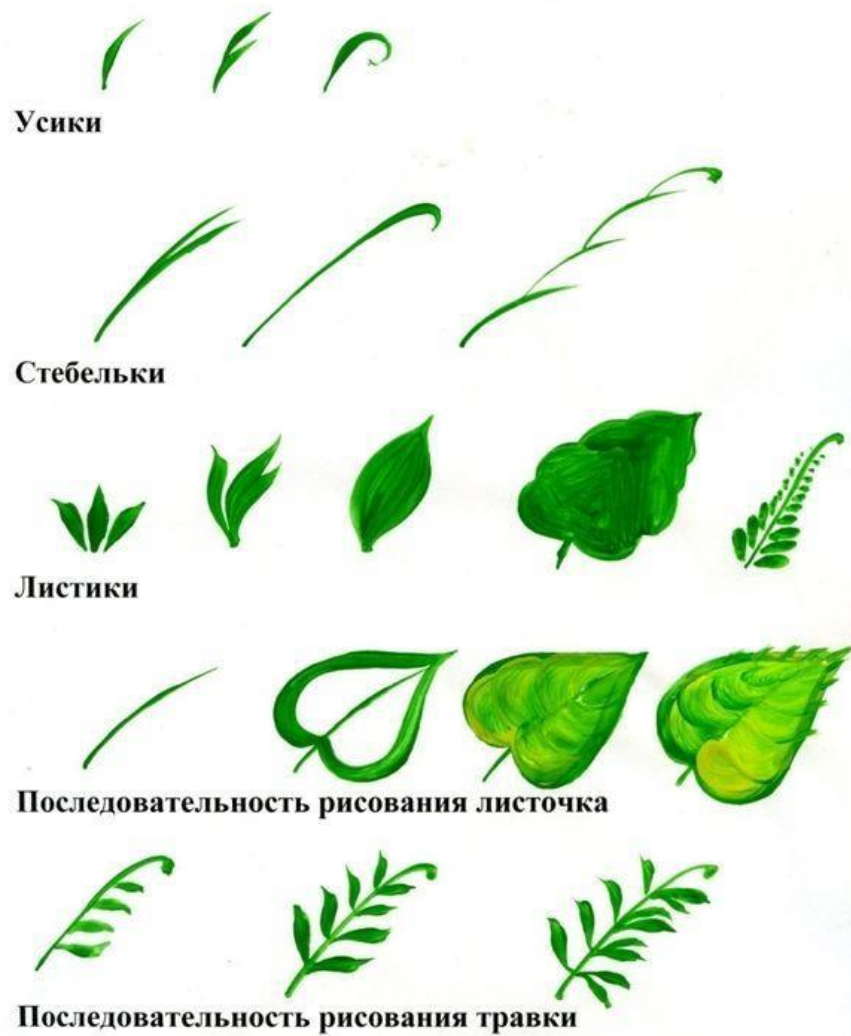


жостово

Травинки, усики и стебельки



ТРАВКА ЖОСТОВА



ЦВЕТЫ ЖОСТОВА

Последовательность рисования бутона.



жостово

«Листочек»



Замалёвок



Тенёжка



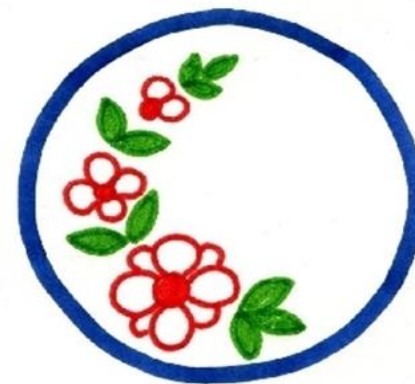
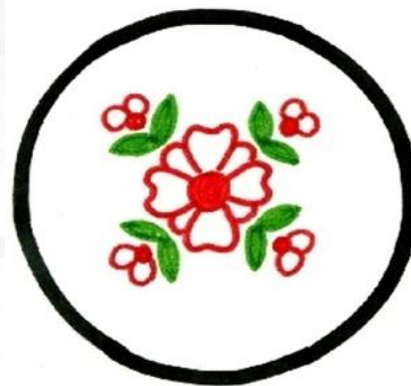
Бликовка



Чертёжка



ЖОСТОВО
Схемы композиций орнамента.



Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- ▶ • Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- ▶ Разливаем в баночки воду для работы красками.
- ▶ • Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- ▶ • Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- ▶ • Нельзя краски пробовать на вкус.
- ▶ • Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- ▶ • После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- ▶ • После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.



Задание

На выбор нарисовать форму подноса, и
украсить его жостовской росписью





Примеры жостовской росписи



Примеры жостовской росписи



Примеры жостовской росписи



Примеры жостовской росписи



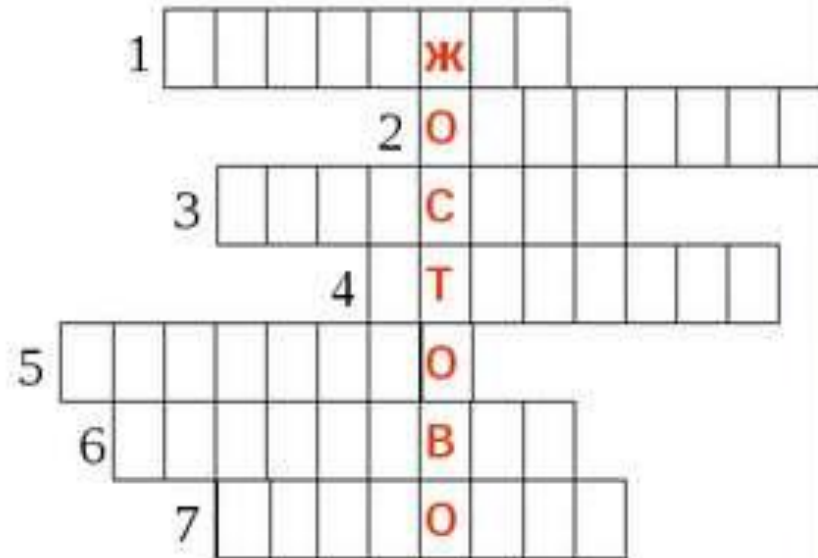
Примеры жостовской росписи



жостово

Проверь себя

1. Этап работы над росписью
2. Этап работы над росписью
3. Элемент роспись
4. Элемент росписи
5. Элемент росписи
6. Этап работы над росписью
7. Этап работы над росписью



Желаю творческих успехов!



Жду Ваши работы на
электронную почту
innaloktuhov@mail.ru