



Здравствуйте, ребята!

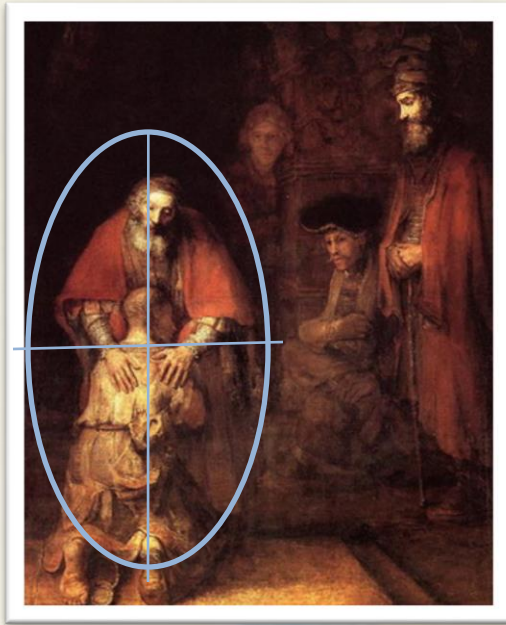
Продолжаем изучать тему:

«Композиционный центр»

Что такое «композиция»?

- **«Композиция»** (от лат. composito – составление, связывание), построение художественного произведения, организация или структура формы произведения.
- **Композиция произведения** - это когда все элементы картины находятся в их взаимосвязи, подчиняясь идее автора.
- Любая картина начинается с **композиции**. А это – искусство сочинения, соединение различных частей в единое целое, выделение главного.
- **Композиция** упорядочивает изображение и организует внимание учителя. Наиболее характерными и часто встречающимися композиционными закономерностями являются целостность, симметрия и ритм.

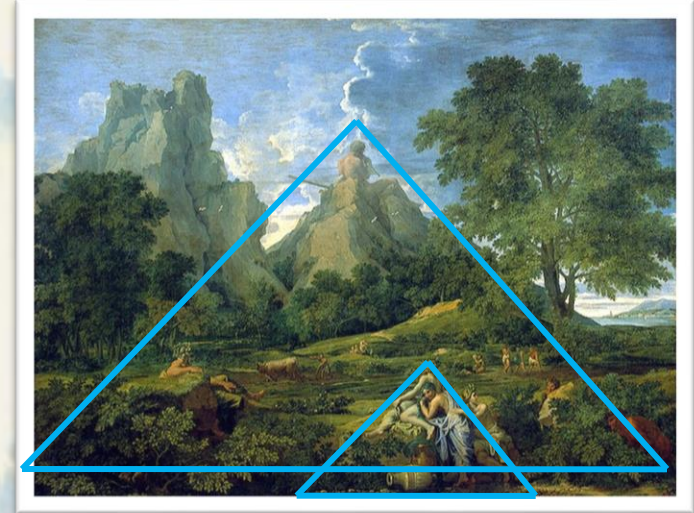
Композиционные схемы



Картина Рембрандта "Возвращение блудного сына"



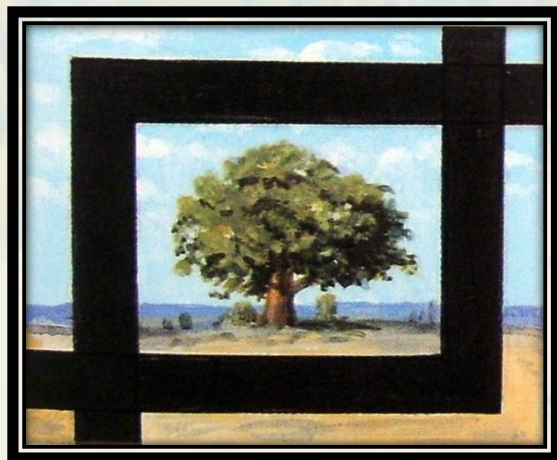
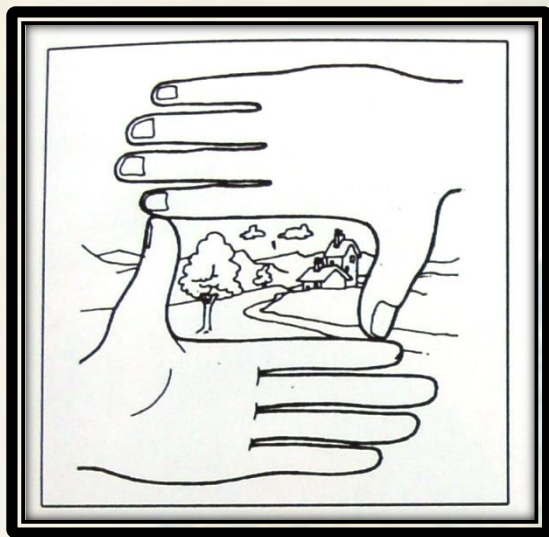
Рафаэль Санти. «Мадонна в зелени. Мария с младенцем и Иоанном Крестителем»



Никола Пуссен «Пейзаж с Полифемом».

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п.)

Поиск композиции с помощью ладоней и рамки-видоискателя



Ребята, давайте повторим.

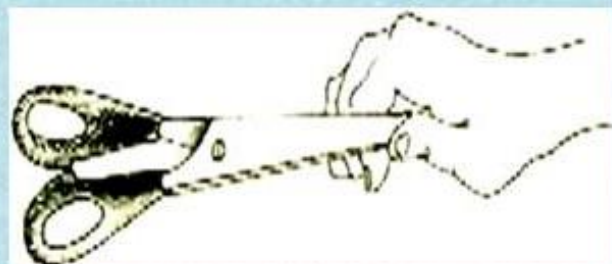
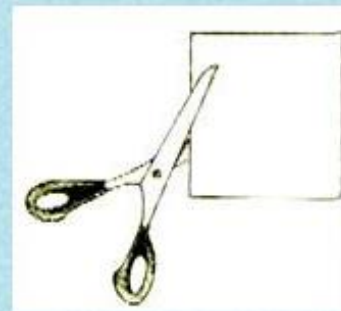
Правила пользования рисовальными принадлежностями и соблюдения гигиенических норм

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу. Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы красками, кистями, карандашами нельзя размахивать ими перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Обращайтесь с ножницами
очень осторожно.

Резать кончиками - нельзя,
серединкой - можно



2. Если нужно инструмент
передать другому.

То колечки от себя
Ты спокойно поверни,
И, за кончики держись,
Ножницы ему верни!

3. Когда выполнишь работу,
Тут же ножницы закрой,
Чтоб до острых краешков,
Не коснулся кто другой!



Для выполнения работы используем:

- Простой карандаш;
- Бумага формата А 4;
- Ластик;
- Краски (Гуашь или акварель);
- Кисть;
- стакан с водой.
- Ножницы;
- Цветной картон.

Построение композиции по центру.

Работа с шаблонами – элементами композиции.

**Из цветного картона
вырезаем шаблоны
элементов композиции.**



Якоб ван Рейсдал. «Зимний пейзаж»



*Построение композиции по центру.
Образование разных геометрических фигур.*



Задание!

Расположите шаблоны так, чтобы зрительно их можно было вписать в геометрическую фигуру (треугольник, прямоугольник, квадрат и др.), как показано на этих примерах.

Творческое задание.

Изобразить деревенский пейзаж, вписанный в овал.

Работа над картиной. Поэтапное рисование.



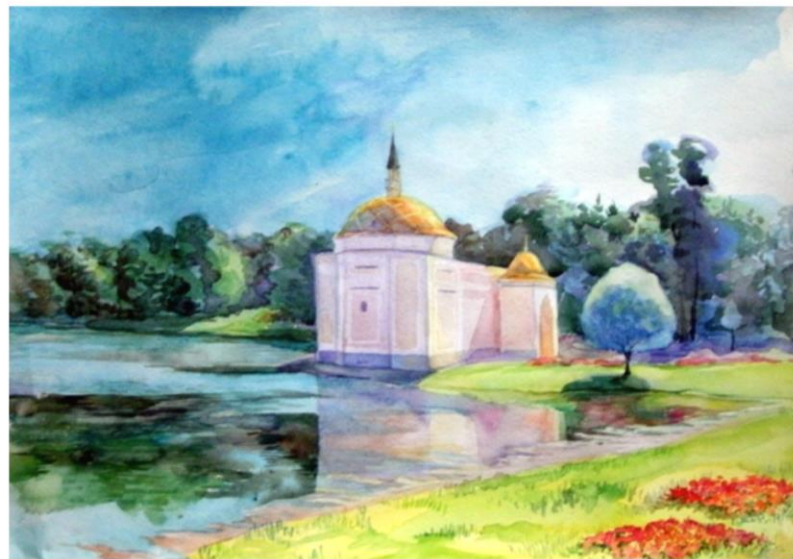
Детские работы



В своих работах ребята постарались найти не только «композиционный центр», но и передать настроение средствами живописи.



Работы педагога



Фотографии
творческой работы присылать
на электронную почту:

kmet09@list.ru

**Желаю
творческих успехов!**