

КОСТЮМЫ народов мира

РУССКИЙ
НАРОДНЫЙ
КОСТЮМ

История русского народного костюма

У русской национальной одежды — многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа.



Русская народная одежда различалась:

По назначению

Будничная



Праздничная



Свадебная или
венчальная



Траурная



По возрасту

Детская одежда



Молодежная одежда



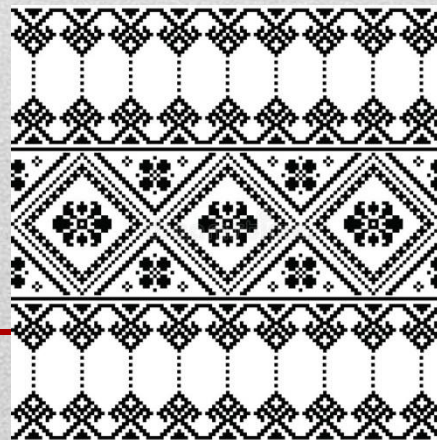
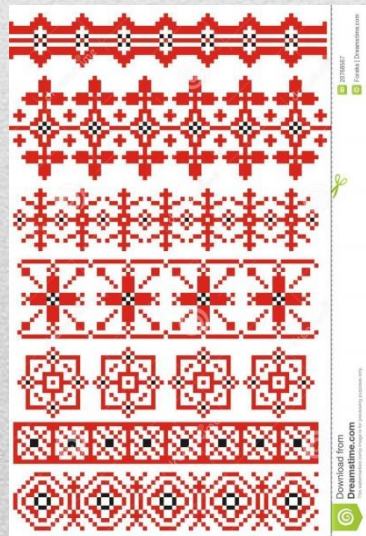
Одежда старых крестьян



Как правило, при этом менялся не покрой и вид одежды, а её цветность, количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

Декор

Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



Узоры, тканые и вышитые,
выполняются льняными,
конопляными, шелковыми и
шерстяными нитками,
окрашенными растительными
красителями, дающими
приглушенные оттенки. Гамма
цветов многокрасочная: белый,
красный, синий, черный,
коричневый, желтый, зеленый.

Женский костюм

Основными частями
женского народного,
были рубаха,
передник, или
занавеска, сарафан,
понёва, нагрудник,
шушпан.



Женская рубаха

Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом у горловины. По разрезу, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани. Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком, достигавшим в ширину 30 см, располагались они по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.



Передник

Самой декоративной, богато украшенной частью русского костюма был передник, или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, шелковыми узорными лентами.

Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины.



Сарафан



Холщевые белые рубахи и передники крестьяне носили с сарафанами. В XVIII – первой половине XIX в. сарафаны делали из однотонной, без узора ткани - синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти.

Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрышала на темном гладком фоне сарафана. Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов.

Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорами лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м.), придающий фигуре стройность.

Сарафан

Косоклиный сарафан, украшенный цветной полоской и оловянными пуговицами - основа девичьего костюма — Московской губернии XIXв.

Крестьянки Орловской губернии носили: домотканную холщевую рубаху со сплошь вышитыми узорными рукавами; богато украшенный передник-занавеска; синяя клетчатая понёва с цветными нашивками и узорной тесьмой по подолу; головной убор — «сборка» - с платком сверху.



Понёва

По конструкции понёва представляет собой три – пять полотнищ ткани, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вдежки шнурка (гашника), укрепляемого на талии. Последнюю иногда носили «с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки.



Верхняя одежда

Душегрея

Короткой верхней распашной одеждой была душегрея, которая держалась так же, как и сарафан, на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, к которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана, шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.





Шубка

Разновидностью летника была накладная шубка, которая отличалась от него покроем рукава. Рукава шубки были длинные и узкие. По линии проймы делался прорез для продевания рук.

Головной убор

В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушек оставлялась не покрытой. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки и девичьего — в виде обруча или повязки.



В наше время интерес к русскому народному костюму не прошел. Сейчас современные дизайнеры стилизуют костюм под современность.



Задание

Выполнить стилизованный на современный лад русский народный женский костюм. Работы отправляйте на почту matveevada88@gmail.com

