

МАСТЕР-КУКОЛЬНИК





**Здравствуйтесь, ребята.
Мы продолжаем знакомство
с профессиями. На нашем
занятии мы рассмотрим
профессию
мастер-кукольник.**

Профессия мастер-кукольник – профессия не новая, но в современном мире она наполнена новым содержанием и включена в атлас профессий будущего.



Основные пункты, определяющие содержание профессии мастер-кукольник:

- 1) Особенности профессии.
- 2) Рабочее место.
- 3) Важные качества.

4) Знания и навыки.

Не стоит забывать, что эти пункты условны, но они помогают ориентироваться при выборе своей профессиональной деятельности.

**Мастер кукол
(Художник-кукольник)**
Мастер создает кукол в первую очередь для украшения интерьеров покупателей, выставки в галереях. Также, куклы могут использоваться для мультфильмов и постановок в кукольных театрах.



Некоторые считают, что скульптор или живописец творит произведения изобразительного искусства, а вот ремесло художника-кукольника для них кажется несерьёзным.





Что такое кукла в исполнении художника-кукольника? Это художественное изображение, игрушечная имитация живого существа – человека, животного. В то же время это сбалансированная конструкция, которая делает куклу устойчивой, а в некоторых случаях и подвижной.

Спросите у любого ребёнка, какие куклы ему интереснее: неподвижные красавицы или такие, у которых шевелятся руки и ноги? Наверняка он выберет куклу попроще, но с которой можно взаимодействовать: с гнущимися руками и ногами.



Художественные куклы ручной работы редко попадают в руки детей. Их удел – украшать собою интерьеры, выставляться в галереях. Кроме этого есть куклы-актёры, играющие свои роли в кукольных театрах и мультфильмах. Причем в кукле-актёре важна не красота, а выразительность и простота управления.

Для того, кто ценит куклу, как художественное явление, на первом плане будет необычность замысла и мастерство исполнения.



Чтобы создать куклу, нужно придумать и воплотить её внешность, характер. Если речь идёт о заводной кукле или кукле-актёре, нужно также продумать внутреннее устройство, механику.

Художнику по куклам приходится работать с тканями, деревом, полимерной глиной, фарфором, красками и ещё со многими другими материалами.

И каждый из них требует особых технологий, которыми приходится овладевать художнику.





Недаром говорят, что ремесло кукольника – это с одной стороны искусство, а с другой – игра. Для настоящего художника кукла – это почти живое существо. А кукла для театра – это ещё и персонаж пьесы. И чем искуснее кукольник, тем живее получается персонаж.



Среди театров кукол различают три основных типа: Театр верховых кукол (перчаточных, гапитно-тростевых и кукол иных конструкций), управляемых снизу. Актёры-кукловоды в театрах этого типа обычно скрыты от зрителей ширмой, но бывает и так, что они не скрываются и видны зрителям целиком или на половину своего роста.



Театр низовых кукол (кукол-марионеток), управляемых сверху с помощью ниток, прутов или проволоки. Актёры-кукловоды в театрах этого типа чаще всего скрыты от зрителей, но не ширмой, а верхней занавеской или падугой. В некоторых случаях актёры-кукловоды, как и в театрах верховых кукол, видны зрителям целиком или на половину своего роста.



Театр срединных кукол, управляемых на уровне актёров-кукловодов. Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри (актёр-кукловод находится внутри кукол больших размеров). К числу срединных кукол относятся, в частности, куклы Театра теней. В таких театрах актёры-кукловоды не видны зрителям, так как находятся за экраном, на который проецируются тени от плоских или объёмных кукол-актёров. В качестве срединных кукол-актёров используются куклы-марионетки (они управляются сзади кукол видимыми или не видимыми зрителям актёрами-кукловодами), перчаточные куклы или куклы-актёры других конструкций.



Кукла, занятая в анимационном фильме, не нуждается ни в ниточках, ни в рукоятках. Она устроена таким образом, чтобы мультипликатор мог понемногу менять её положение. Делается огромное количество кадров, каждый из которых передаёт часть движения. Кукла оживает на экране, когда все отснятые кадры показывают друг за другом.



Рабочее место

Мастер кукол может работать в своей мастерской, скорее всего, прямо на дому. Художник-кукольник кукольного театра работает в театральной мастерской.



Художник-кукольник анимационных фильмов работает в анимационной студии.



Важные качества



Профессия художника-кукольника предполагает художественные способности, богатое воображение, умение подмечать характерные или необычные черты в окружающих, склонность к работе руками, настойчивость, чувство юмора.

Знания и навыки



Художник-кукольник должен уметь рисовать, лепить, вязать, конструировать, работать с текстилем, деревом и т.д.

Ремесло мастера кукол – это игра, изобразительное искусство и рукоделие одновременно.

Практическое задание:

Изготовить куклу, в ранее изученных техниках, и определить ее назначение (игровая, интерьерная, театральная)

Фото ваших работ отправляйте на электронную почту:

vikulja65@mail.ru