

Русский народный костюм



Здравствуйте, ребята!

Нам, россиянам, русского костюма
Историю полезно очень знать!
Костюм о людях призовет подумать,
О быте, нравах может рассказать.
В себе не станем мы растить невежду,
По выставке пройдемся не спеша,
Рассмотрим древнерусскую одежду:
Не правда ли проста и хороша!

**В русские старинные костюмы одеты героини
ваших любимых сказок.**



«Снегурочка»



«Василиса Премудрая»

«Царевна-лебедь»





Настенька из сказки «Морозко»

«Елена Прекрасная»





В народном костюме нашли отражение душа народа и его представление о прекрасном. Он представлял собой большую ценность, его не теряли, не выбрасывали, а очень берегли, неоднократно перешивая и донашивая до полной ветхости.

История русского народного костюма



Традиционная мужская и женская одежда обладали сходством. Различались мужской и женский костюмы только деталями, некоторыми элементами покроя, размером.

Женский костюм



Основными частями
женского народного
костюма были:

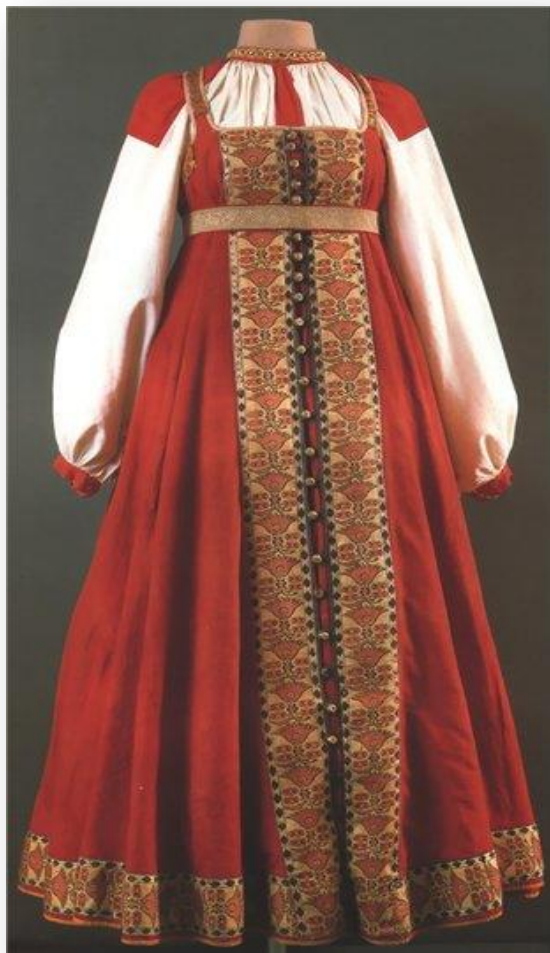
- ✓ рубаха,
- ✓ передник или занавеска,
- ✓ сарафан,
- ✓ понёва,
- ✓ нагрудник.

Рубаха



Её шили из тонкого льняного или конопляного полотна. Вышивка на рубахе имела особое значение: она не только украшала, но должна была оберегать, защищать женщину. Особенно тщательно украшались ворот, плечья, грудь, подол. Считалось, чем богаче украшена рубаха, тем счастливее будет её владелица.

Сарафан



Поверх рубахи надевали сарафан. Праздничный сарафан шили из дорогой ткани, украшали спереди узорной полосой, тесьмой, серебряным кружевом и узорными пуговицами. Попроще сарафаны украшали по подолу лентами разных цветов.

Кушак



На Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться Богу без пояса, обедать или спать без него. В народе говорили, что без пояса ходить грех. Пояс весь был украшен символами, обладающими защитными свойствами и являлся оберегом. А назывался он КУШАКОМ. Носили поверх рубахи или сарафана.

Понёва



Понёва – распашная юбка, стянутая на талии узким пояском – гашником. Размер клетки на понёве указывал, сколько земли имеют крестьяне на селе. Понёвы делились на праздничные и будничные.

Передник



Поверх рубахи, понёвы или сарафана надевали передник, который получил название «завеска», «занавеска», «запон». Передник прикрывал места вынашивания и вскармливания ребёнка и сердце матери.

Епанечка или душегрея



Сверху на сарафан надевалась епанечка или душегрея - короткая, чуть ниже талии и очень широкая сборчатая одежда без рукавов или с рукавами.



Навершник



По праздникам поверх понёвы или запона надевали богатую одежду-навершник.

О тканях



- Ткани, из которых шились костюмы, были, в основном, домашней выработки. Поэтому крестьянки умели не только шить, но и прясть, ткать, вязать и вышивать.
- Самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе. Иногда случалось так, что невесту в свадебном сарафане выводили к гостям и тут же снова уводили и переодевали в менее дорогое платье.
- Каждая губерния России имела свои орнаменты, цвета, отделку, формы и фасоны.

Мужской костюм



Основой мужского костюма была **рубаха**. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотку). Рубаху носили на выпуск и обязательно подпоясывали **кушаком**. Шили её из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой. Обязательной частью одежды были длинные **штаны-порты**. Порты заправлялись в **сапоги**, или их обёртывали **онучами**, поверх надевали **лапти**.

Зипун, кафтан, шуба

Поверх рубахи обычно надевали зипун или кафтан из домотканого сукна, запахивающийся на левую сторону, с застежкой на крючки или пуговицы; зимой – овчинная нагольная шуба.



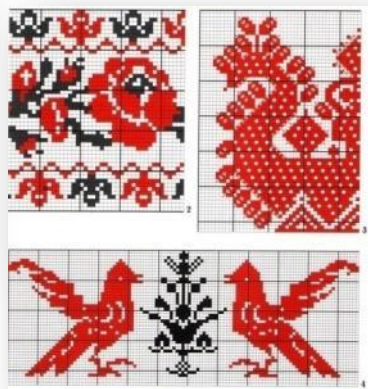
Выбор цвета в костюме.



- Цвета в одежде отвечали народным представлениям о красоте окружающего мира, доброте и справедливости. Белый, красный, синий, чёрный, золотой и зелёный издревле почитались на Руси.
- Рубаха, обязательно, была белая. Белый цвет означает мир и чистоту совести, поэтому этот цвет ближе всего к телу.
- Самым любимым цветом был **красный**. «Красна девица», «Весна- красна» , «Красно –солнышко» - красный, значит красивый, радостный. А ещё красный символ солнца, отваги и любви.
- **Желтый** цвет олицетворял солнце, богатство.
- **Голубой** цвет был символом неба и молодости.
- **Коричневый** цвет обозначал землю-кормилицу.
- **Зеленый** цвет символизировал растительный мир.

Декор

Для орнаментации домашних тканей использовались **узорное ткачество, вышивка, набойка**. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя.



Украшения

Не последнее место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею **ожерелья** из жемчуга, граната и гайтаны - нанизанные из бисера, янтарные **бусы**, приносящие, согласно поверью, здоровье и счастье, ожерелья из цепей. Большой любовью пользовались крупные **серьги** "голубцы" и более мелкие, изящные. Своеобразным украшением были и нежные, легко подвижные "**пушки**" - шарики, сплетенные из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.



Самая характерная черта русского народного костюма во всех его видах - радость, праздничность.



Задание.

Нарисовать ПЕРЕДНИК -
элемент женского
русского народного
костюма.

Художественный
материал на ваш выбор
(гуашевые краски,
акварель, цветные
карандаши)



Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

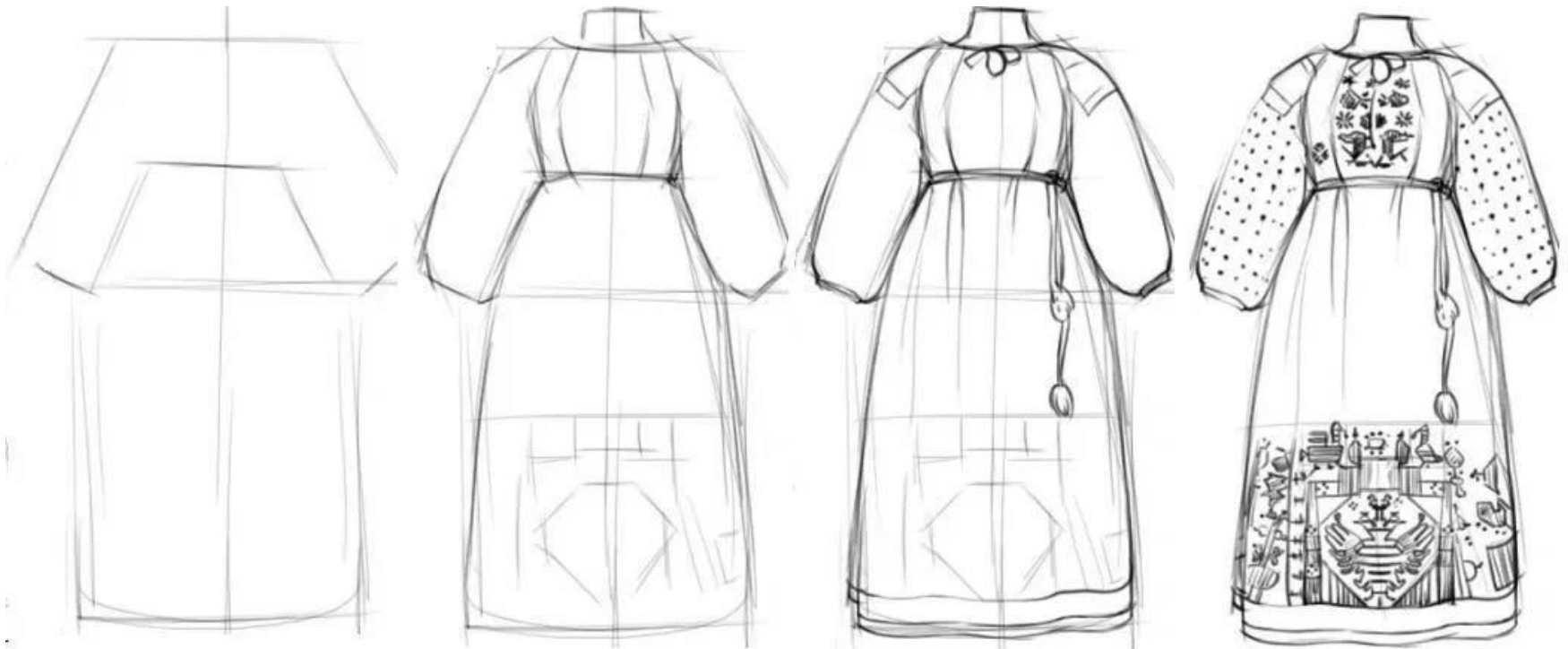
Поэтапное выполнение рисунка

Начинаем работу простым карандашом, тонкими линиями. Затем работаем в цвете.

Если вы выбрали для работы в цвете гуашь или акварель, тогда работать начинаем с фона.



Поэтапное выполнение работы





Желаю творческих успехов!



Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:

innaloktuhov@mail.ru