

ТЕМА: "РИТМ И ДВИЖЕНИЕ"

ЗДРАВСТВУЙТЕ.

СОЗДАВАЯ РИТМИЧНЫЙ ГОРОД НА
ФОРМАТЕ АЗ, МЫ ИЗУЧИМ СВЯЗЬ РИТМА
И КОМПОЗИЦИИ, ВИДЫ РИТМОВ.

ЗДРАВСТВУЙТЕ.

СОЗДАВАЯ РИТМИЧНЫЙ ГОРОД НА ФОРМАТЕ АЗ,
МЫ ИЗУЧИМ СВЯЗЬ РИТМА И КОМПОЗИЦИИ,
ВИДЫ РИТМОВ.

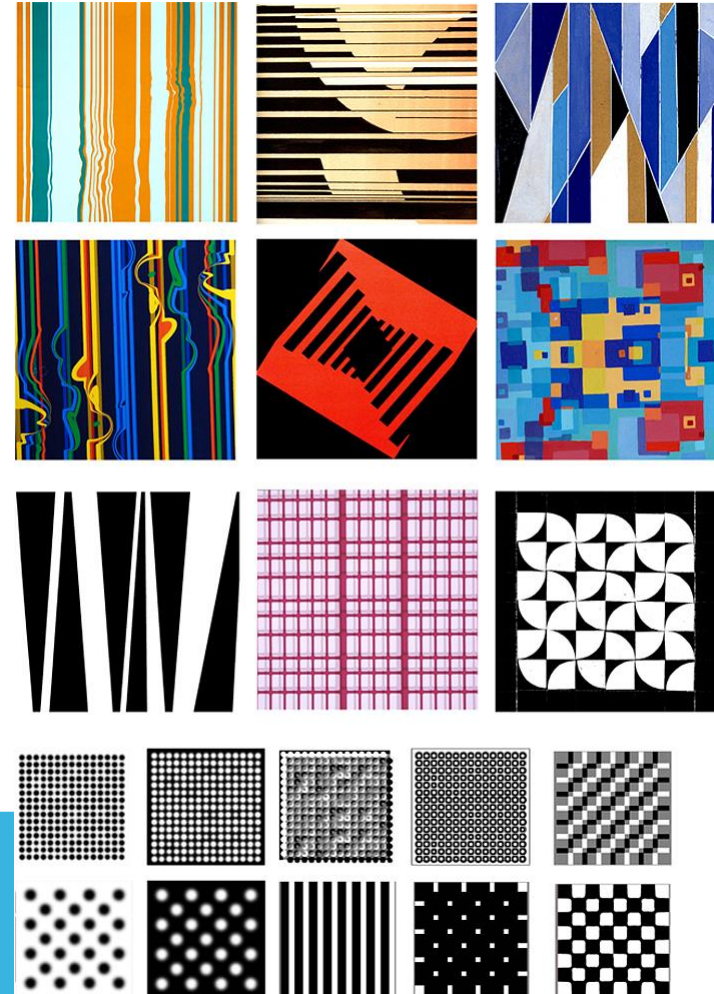


Ритмом называется определенная упорядоченность однохарактерных элементов композиции, создаваемая путем повторения элементов, их чередования, нарастания или убывания.

Простейшая закономерность, на основе которой строится композиция - это повторность элементов и интервалов между ними, называемая модульным ритмом или метрическим повтором.



Ритм можно наблюдать и в плоскостном изображении: орнамент на обоях, на коврах, на тканях. Особенно яркое проявление ритма мы можем наблюдать в животном и растительном мире.



Когда мы смотрим на неподвижное изображение на том или ином сооружении (орнаментальный фриз) или на предмете (орнамент на вазе), с чередованием каких-либо повторяющихся элементов, плоскостных, объемных, линейных, ощущение ритма дает восприятие условного движения. Наш глаз как бы следует за этим размерным повтором элементов.



Закономерное чередование объемов, членений поверхностей, граней, а также упорядоченное изменение характеристик элементов формы — все это используется в качестве специфического средства композиции, как для отдельных предметов и сооружений, так и для их комплексов. Простейшее проявление ритма с характерным повторением в композиции одинаковых форм при равных интервалах можно наблюдать в расположении колонн античных храмов, в равномерном расположении однотипных станков в цехе, в расположении кнопок на приборах и т. д.

Ритм может быть спокойным и беспокойным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали. Развитие по вертикали во многом снимает композиционные сложности: как правило, изменения по вертикали сами по себе способствуют возникновению зрительного завершения. Если же ритм развивается по горизонтали, возникает проблема завершения и начала композиции. Частые членения в горизонтальном направлении, как и в вертикальном, могут создавать впечатление беспокойства. Членения по горизонтали будут зрительно снижать высоту вещи, а вертикальные, наоборот, делают ее выше.

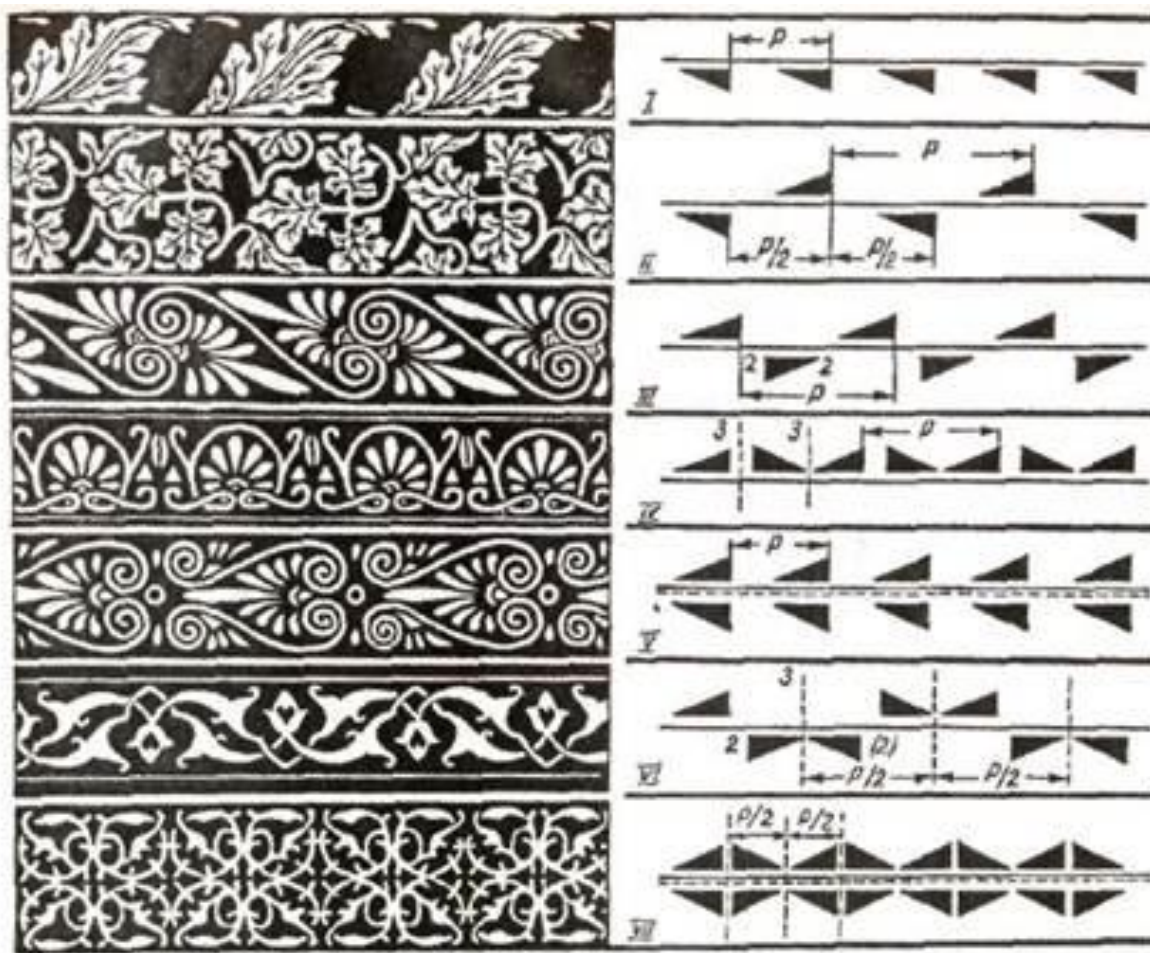


Ритм может быть спокойным и беспокойным, может быть направленным в одну сторону (орнаментальная кайма) или сходящимся к центру (узор в центре подноса, скатерти, шкатулки, розетка лепная под люстрой), направленным как по горизонтали, так и по вертикали. Развитие по вертикали во многом снимает композиционные сложности: как правило, изменения по вертикали сами по себе способствуют возникновению зрительного завершения. Если же ритм развивается по горизонтали, возникает проблема завершения и начала композиции. Частые членения в горизонтальном направлении, как и в вертикальном, могут создавать впечатление беспокойства. Членения по горизонтали будут зрительно снижать высоту вещи, а вертикальные, наоборот, делают ее выше.



Различают несколько видов композиций и форм орнамента.

Прямой ленточный



Центрический замкнутый



Прямой сетчатый



Для выполнения работы нам понадобится:

- простой карандаш,
- ластик,
- лист формата А3,
- палитра,
- гуашь,
- кисти разных номеров,
- стакан для воды.

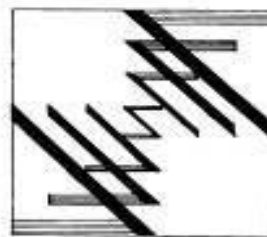
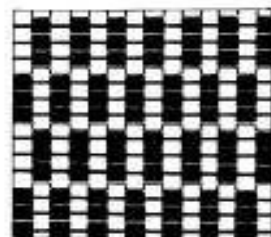
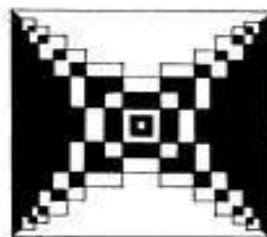
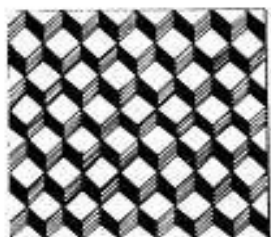
Прежде чем приступить к выполнению работы, давайте вспомним правила безопасности.

Техника безопасности.

- Аккуратно работаем с простыми карандашами.
 - Не подносим их близко к лицу.
 - Спину держим ровно, сильно не наклоняемся.
 - Палитра и вода расположены с той стороны, какой рукой ребенок рисует.
 - Краски расположены перед собой
- 

ЗАДАНИЕ 1.

Разделить формат А3 визуально на две части (альбомная ориентация). В одной части разместить 4 квадрата, заполнить их ритмическими композициями. На второй части листа создать композицию на основе трех или более ритмических рядов.



Ритм в изображении появляется тогда, когда в нем присутствует несколько повторяющихся в определенном порядке элементов. Простейший пример – несколько линий, перемежающихся особым интервалом. Пример:



Если представить заменить палочки людьми, например, бегунами (стартовавшими из левой части кадра), может создаться иллюзия ускорения движения.

А вот новый пример:



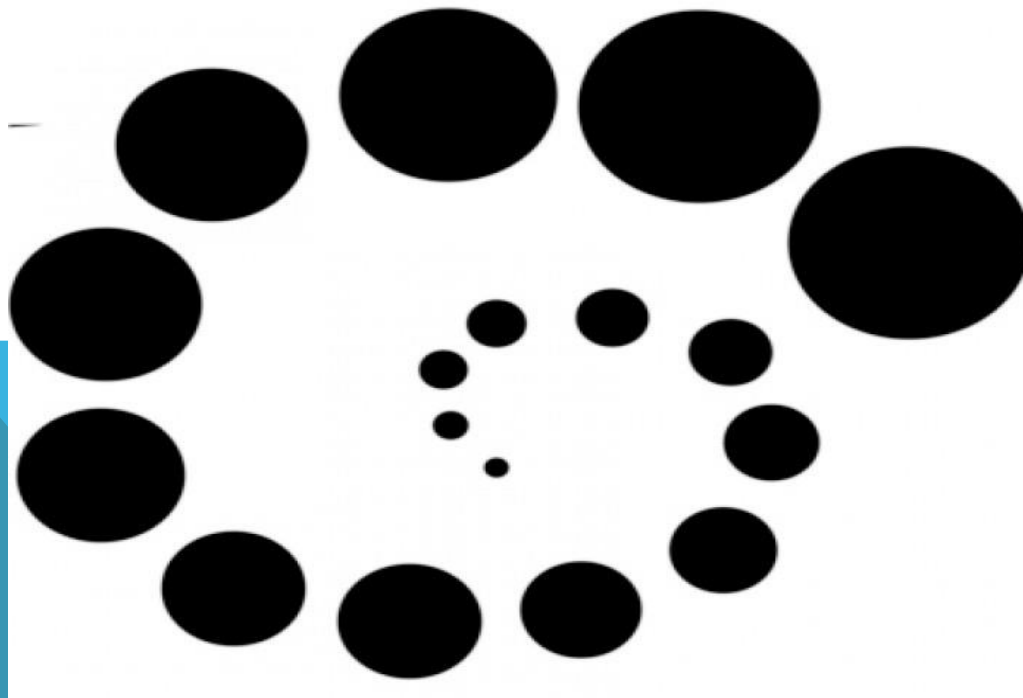
Если представить заменить палочки людьми — например, бегунами (стартовавшими из левой части кадра), может создаться иллюзия ускорения движения.

Посмотрите пример на картине Брейгеля:



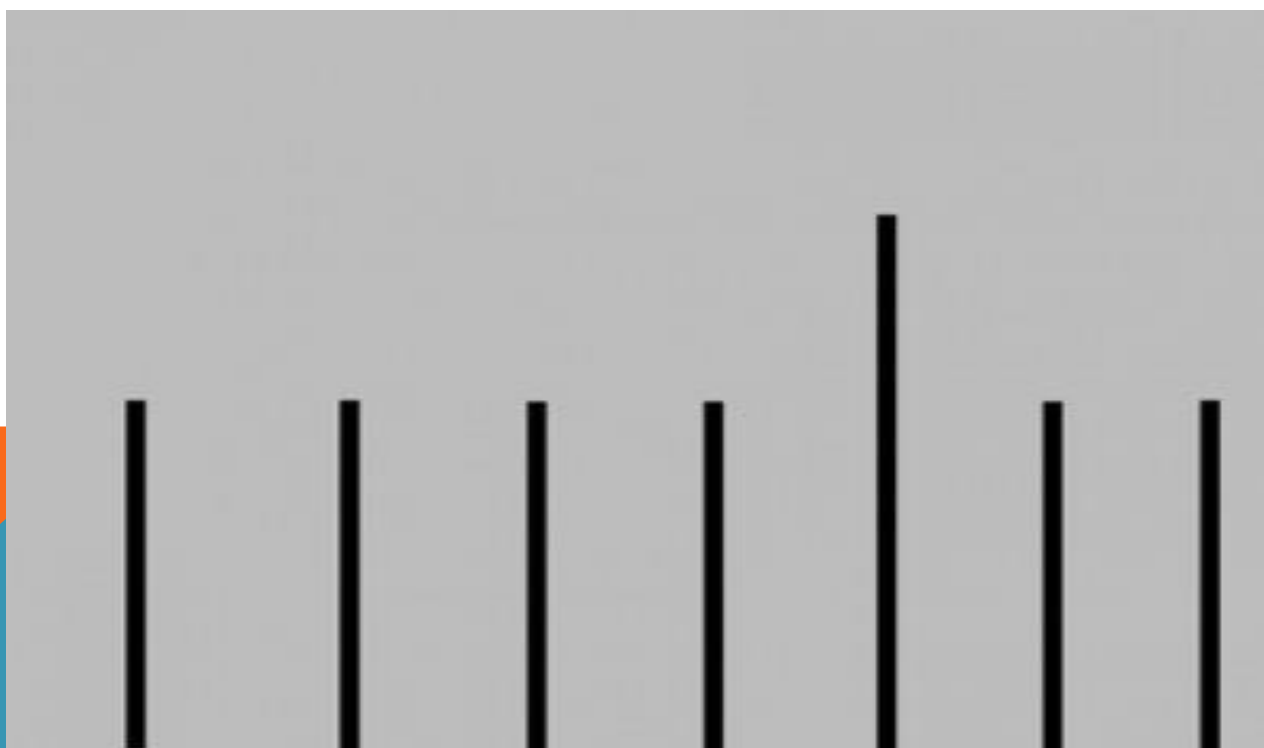
По неписаным законам восприятия – глаза зрителя исследуют изображение – подчиняясь его ритму. Иногда в это не верится – но это действительно так! Приведенную выше картину Брейгеля – большинство зрителей рассматривают слева направо, воспринимая фигуру за фигурой, обычно это происходит за считанные секунды, или даже за единственную секунду, однако это факт, которым можно воспользоваться!

Например, можно сделать так, чтобы зритель рассматривал Вашу фотографию или картину – по спирали. Для этого композиция должна согласовываться следующему ритму:



Также иногда можно применять «сбой» в ритме композиции. Элемент выпадающий из ритма – сразу привлекает внимание!

Пример:



Ритм в композиции фотографии – схож с ритмом в музыке. Стоит ему прерваться – как зритель напрягается – и с удвоенным вниманием наблюдает за причиной нарушения ритма.

А вот пример использования ритма в композиции фотографии – использованный А. Лапиным в книге «Фотография как...», здесь, в фотографии Анри Картье-Брессона играют ритмы темных фигур, тональное решение создает гнетущую атмосферу:



А вот современный пример, на котором человек бредет сквозь ритмы темных прямоугольников и вертикальных линий (правда, вывеска магазина в правом нижнем углу выбивается из ритма).



Задание 2.

На листе А3 (черный картон или пастельная бумага или затонировать бумагу) создать ритмичный городской пейзаж белой ручкой.



Домашнее задание

Нарисуйте, пожалуйста, серию работ по теме «Ритм и движение» на свой выбор. Фото пришлите мне на почту Matveevada88@gmail.com

Самые лучшие работы будут размещены на сайте Дворца творчества.

