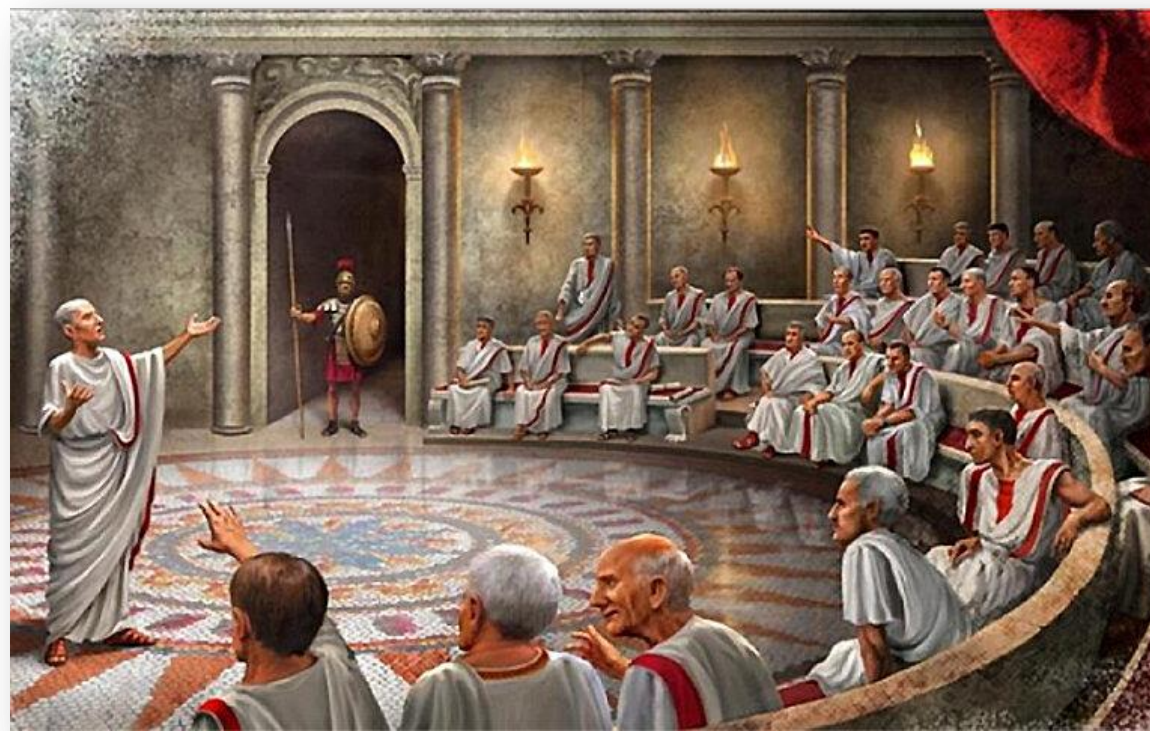


История ораторского искусства



Здравствуйте, ребята!

Тема нашего занятия: «История ораторского искусства». Сегодня вы познакомитесь с историей ораторского искусства и узнаете об основоположниках этого искусства.

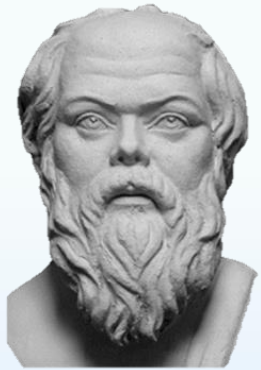
Ораторское искусство — это мастерство убеждения, влияния на публику. Оно включает в себя красноречие, актерские навыки и психологические приемы. Особенности такой сферы изучаются риторикой.



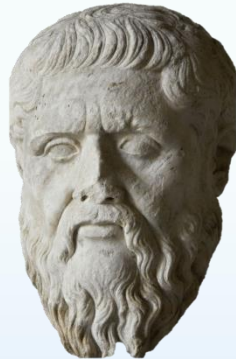
Цель ораторского искусства — изложение оратором его позиции перед оппонентом или аудиторией, защита собственной точки зрения. Этой цели он достигает, используя подготовленную речь и технику ораторского мастерства.

Ораторское искусство и свойства ораторской речи изучает наука риторика.

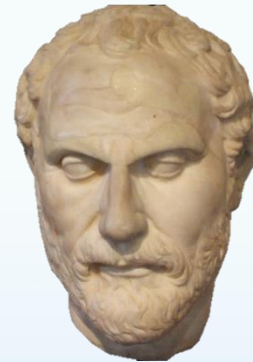
Искусство речи является древнейшей отраслью знания. Ораторское искусство знали еще в Древнем Египте, Ассирии, Вавилоне, Индии, Китае. Однако его непрерывная история начинается в античной Греции, где ораторское искусство было порождено общественными потребностями. Всем известны такие имена, как Сократ и Платон, Демосфен и Аристотель.



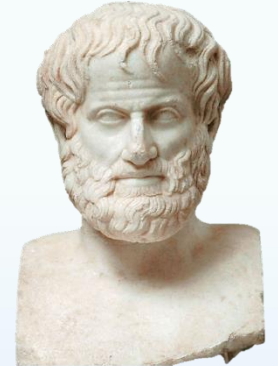
Сократ



Платон



Демосфен



Аристотель

Древняя Греция дала много выдающихся ораторов, но итог древнегреческого периода подвел в своих трудах Аристотель (384–322 гг. до н. э.). Его «риторика», написанная около 330 г. до н. э., представляет собой подлинно научную разработку. Именно он обосновал и доказал, что публичная речь состоит из трех элементов: личность самого оратора; предмет, о котором он говорит; и лицо, к которому он обращается. Каждый элемент очень важен и требует бережного к себе отношения, если человек ориентирован на достижение результата.

У истоков римского красноречия стояли *Катон Старший, Марк Антоний, братья Гракхи, Марк Марк Туллий Цицерон* и др.

Например, Гай Гракх был первым, кто в своих публичных выступлениях повернулся лицом к народу (до него ораторы обращались к судьям, сенату). По примеру Гая Гракха многие ораторы стали обращаться к своим слушателям. Отныне ораторское искусство означало уже не только, *что* и *как* сказать, но и *кому*, *какой* аудитории.



Братья Гракхи



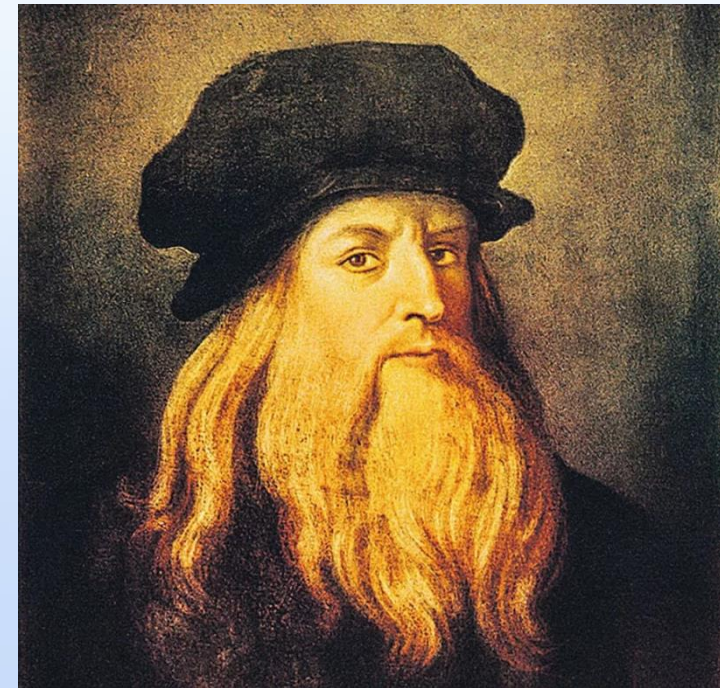
Эпоха Цицерона и Квинтилиана была наивысшим расцветом риторики, но одновременно и конечным пределом ее.

В средние века господствующим жанром становится церковное красноречие. Христианская церковь обратилась с проповедью ко всем: и к богатому вельможе, и к бедному крестьянину. Церковная проповедь стала самой распространенной формой устного массового общения.



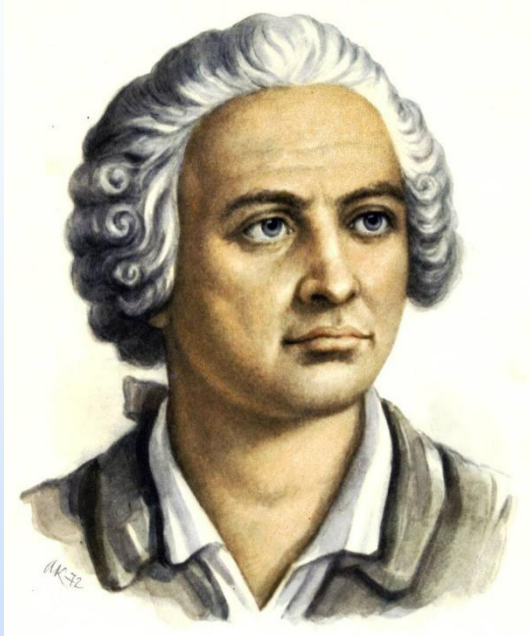
«Новое время» началось западноевропейским Возрождением, положившим конец средневековью и к началу XVI в. ознаменовавшее новую эпоху. Оно сменилось затем эпохой *Просвещения*. Европейские писатели и мыслители *Б. Паскаль, М. Монтень Жан ,де Лабрюйер, Ф. Бэкон* и другие в своих произведениях оставили много тонких советов оратору, точных рекомендаций.

Например, Леонардо да Винчи писал: *«Хорошие ораторы, когда хотят убедить в чем-либо своих слушателей, всегда сопровождают руками свои слова, хотя некоторые глупцы и не заботятся о таком украшении и кажутся на своей трибуне деревянными стульями».*



Если обратиться к российской истории, то прежде всего следует выделить личность **М.В. Ломоносова** (1711 – 1765). Именно он предпринял трудную реформу русского языка, заложил основы современной литературной русской речи.

В своем труде «Краткое руководство к красноречию» он писал: *«Красноречие – это искусство о всякой данной материи красно говорить и тем преклонять других к своему об оном мнению».*



Он говорил, что для этого нужно пять следствий:

- природное дарование;
- наука;
- подражание авторов;
- упражнения в сочинении;
- знание других наук.

Ломоносов приводит много советов, полезных наблюдений, которые спустя века будут сформулированы как социальная психология, теория управления и др.

Для большинства людей выступление перед аудиторией кажется нелегкой задачей. Ошибочно было бы утверждать, что чувство неловкости, страха и трепета перед аудиторией можно преодолеть легко и просто. К сожалению, это не так.



Наполеона как-то попросили выделить самые важные слагаемые успеха. Гениальность? Упорство? Умение увлечь за собой? Наполеон не замедлил с ответом, который оказался простым: «Практика, практика, практика!».

Обращаясь же с речью к публике, в ответ вы получаете только молчание. Никто, как правило, не реагирует открыто на ваши высказывания. Никто не отвечает на ваши вопросы, никто не выказывает ни поддержки, ни осуждения.

Сможете ли вы узнать, поняли вас или нет? Для этого следует знать факторы, которые влияют на общение, знать и уметь пользоваться ораторскими приемами, а также знать правила и принципы построения речи.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое ораторское искусство?
2. Как звали выдающегося оратора древней Греции?
3. Назовите 5 следствий ораторского мастерства, выдвинутых М.В. Ломоносовым

Ответы необходимо отправить на электронную почту:
olya.iva@mail.ru