



**Здравствуйте,
ребята!**

**Тема нашего занятия
«Виды пейзажа»**



Если на картине поле и река,
Или горы, лес и облака,
Или домик деревянный наш,
Мы картину назовем...



Пейзаж

Пейза́ж (фр. *Paysage*) — жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Пейзаж - сравнительно молодой жанр живописи.

Расцвет пейзажной живописи ознаменовало развитие плерного пейзажа, связанного с изобретением в XIX веке метода производства тюбиковых красок. Живописец мог работать вдали от своей мастерской, на природе, при натуральном освещении. Это значительно обогатило выбор мотивов, приблизило искусство к зрителю, дало возможность творцу воплотить свои непосредственные эмоциональные впечатления в произведение живописи.

При взгляде на лучшие пейзажные произведения можно почти физически ощутить дуновение ветра, запах моря, тишину снега или шум ЛИСТВЫ.





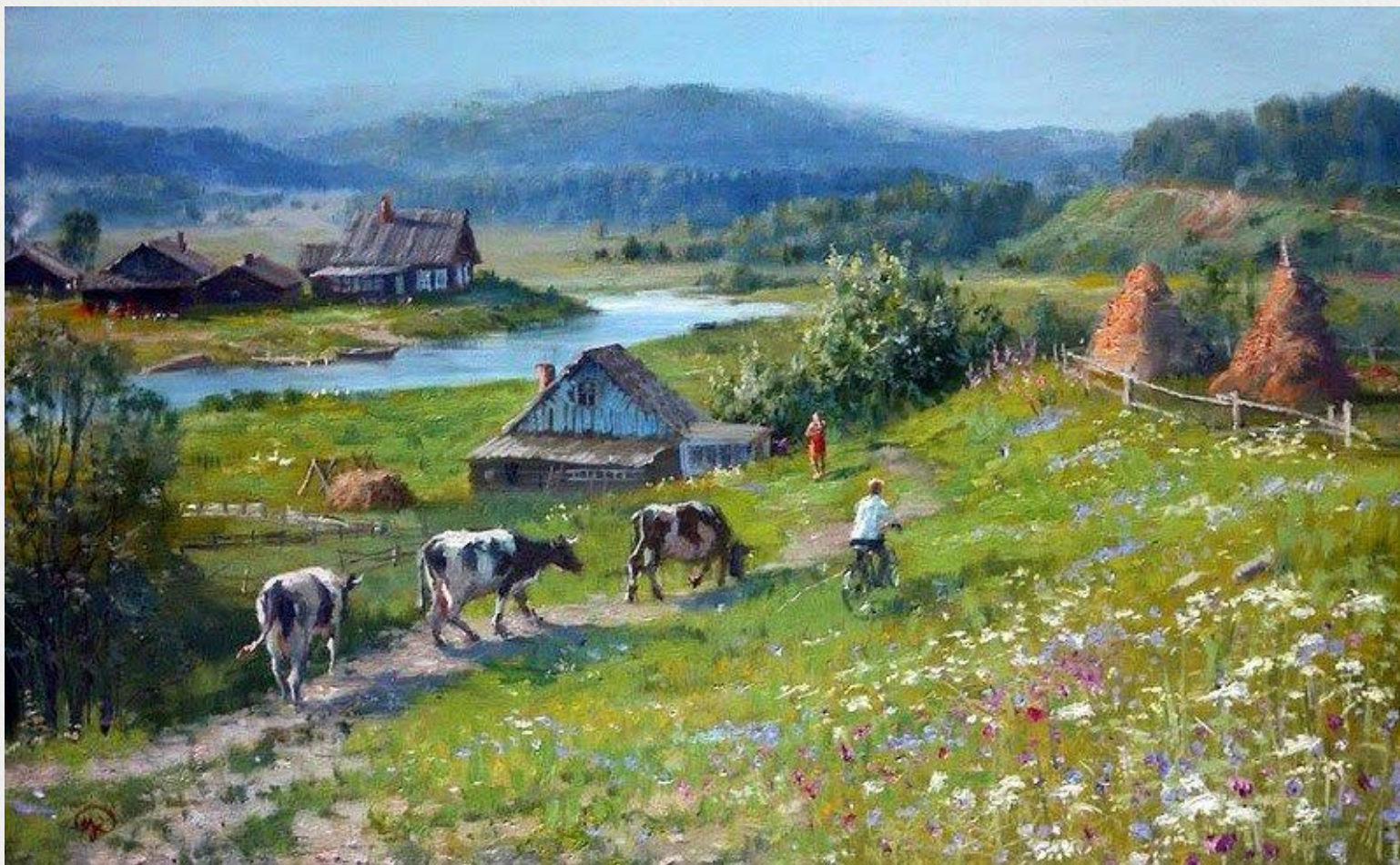
В зависимости от типа
изображённого мотива можно
выделить



СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ



Николай Клодт «Сельский пейзаж» Конец 19 — начало 20 века



Художник Владимир Юрьевич Жданов.

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ

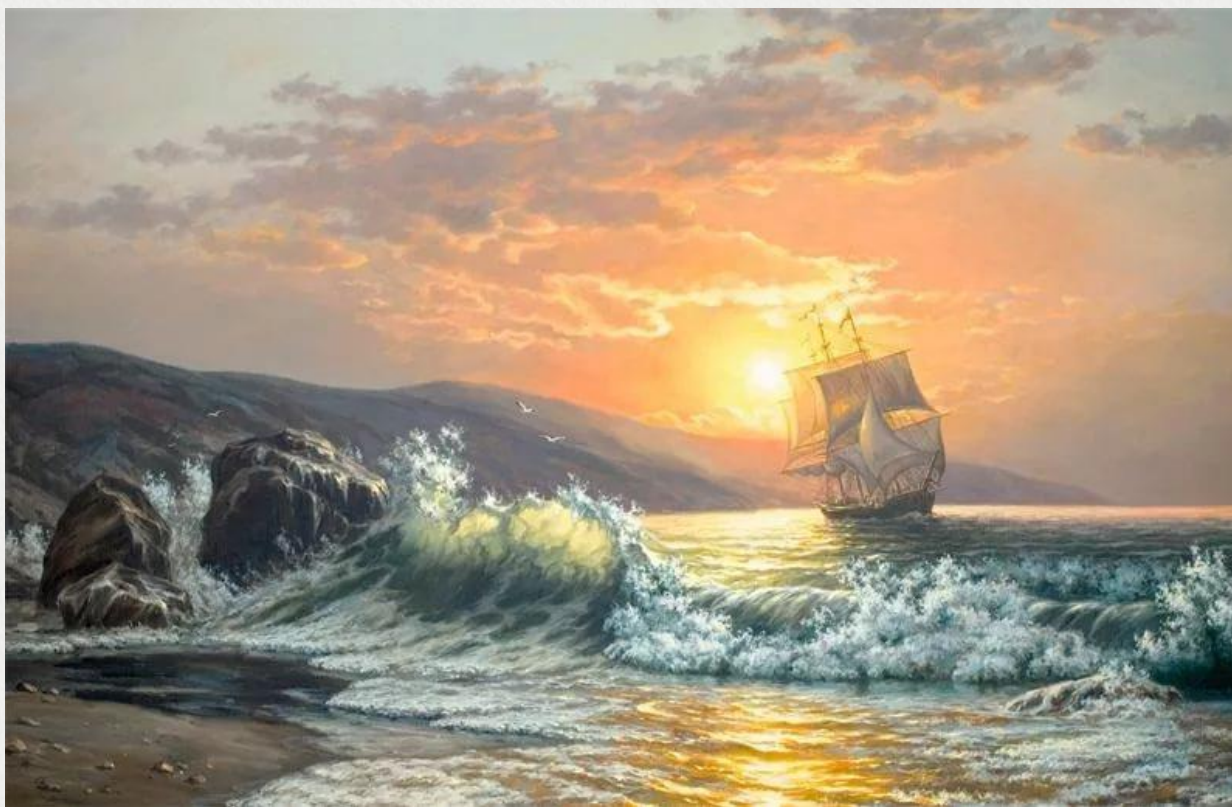


Картина "Река воспоминаний (Л. Афремов)



Художник Алексей Бутырский Городской пейзаж

Особую область составляет изображение морской стихии — *морской пейзаж* или *марина*.







Жукович 2010



Кроме того, пейзаж может носить
эпический, исторический, героический,
лирический, романтический,
фантастический и даже абстрактный
характер.



ЭПИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

Величавые картины природы, полные внутренней
силы и спокойствия



И. Шишкин «Рожь»

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ



В. Суриков «Утро казни»

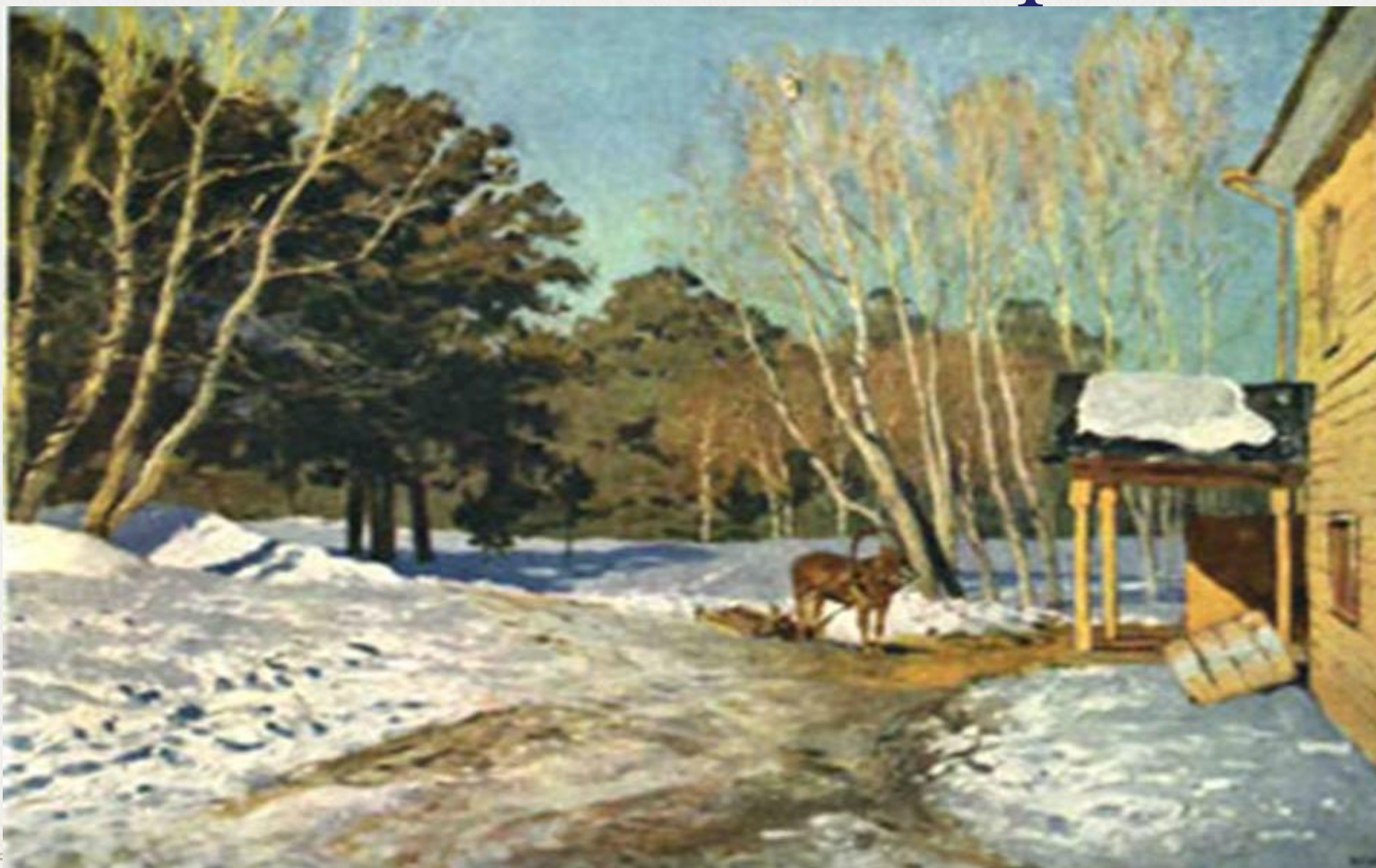
Героический пейзаж

Природа представляется величественной
и недоступной для человека



Лирический пейзаж

И. Левитан «Март»



РОМАНТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ



Художник Р. Смородинов

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ

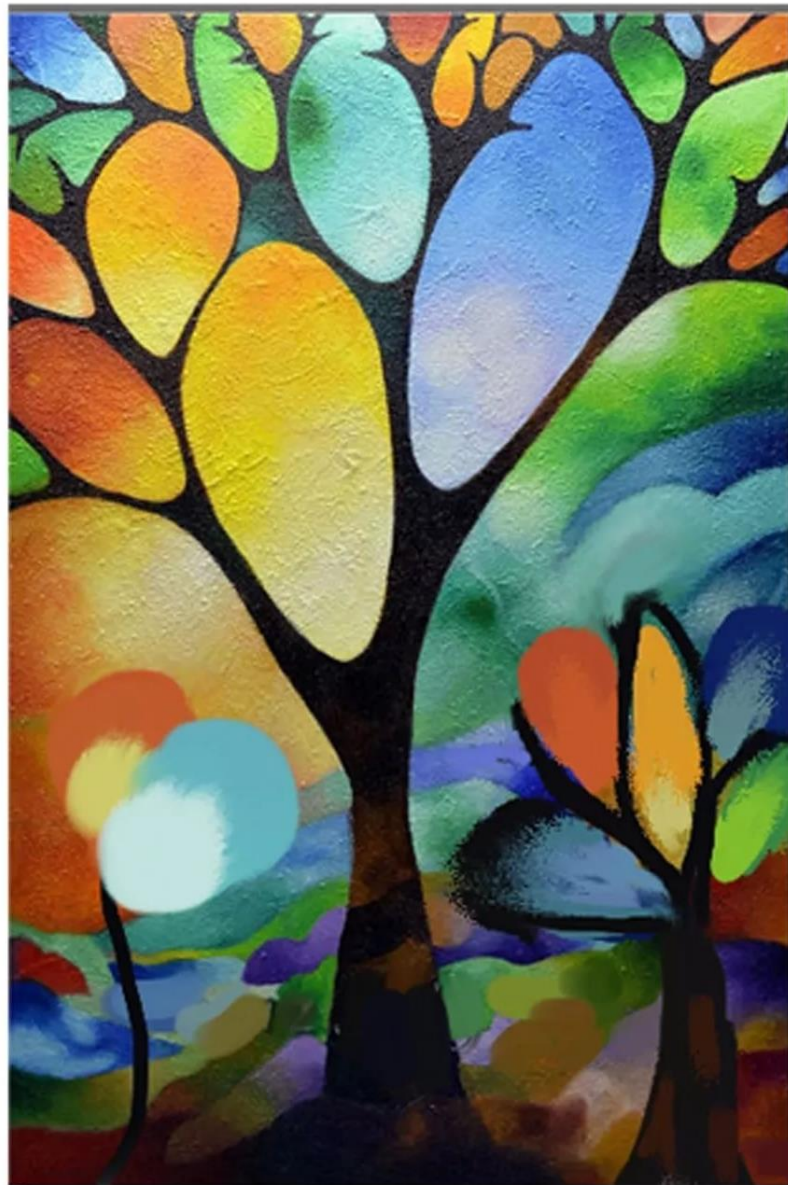


АБСТРАКТНЫЙ ПЕЙЗАЖ



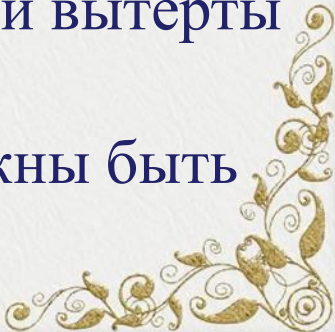
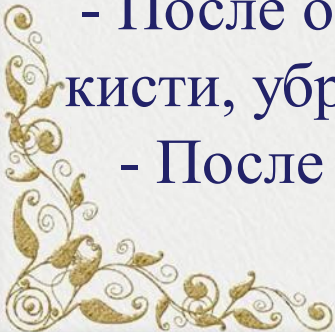






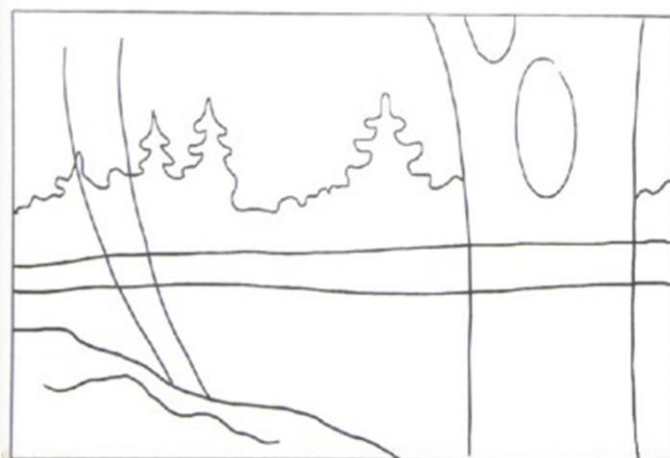
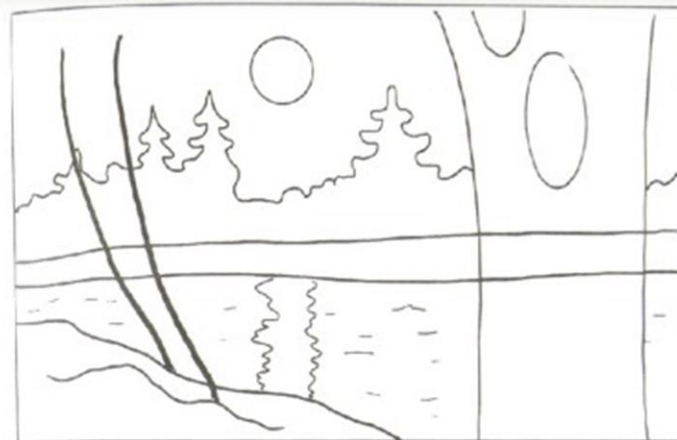
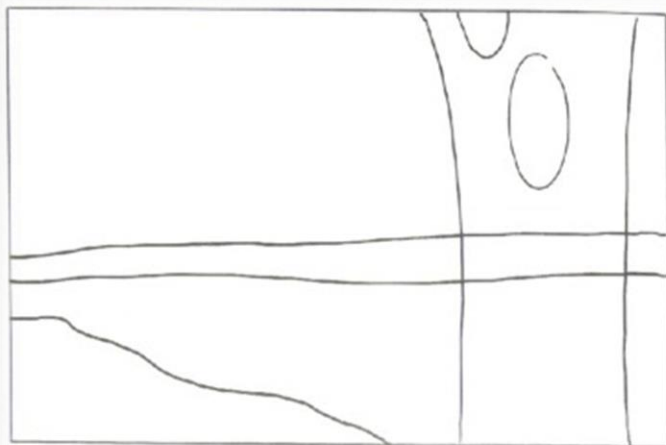
Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть
ВЫМЫТЫ.



Задание

Нарисовать пейзаж. Для работы используем гуашевые краски.





*Желаю
творческих
успехов!*



Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:
innaloktuhov@mail.ru