

Здравствуйтесь, ребята!

Предлагаю изучить материал по теме «Аппликатура» и выполнить домашнее задание в конце занятия.

Система обозначений пальцев рук при игре на любом музыкальном инструменте называется **АПЛИКАТУРОЙ**.

Если музыкант желает придать звуку соответствующий смысл и содержательность, он должен предварительно продумать расположение пальцев. Конечно, руки разных людей не одинаковы по размеру, силе и ловкости, и то, что легко для одних исполнителей, трудно для других, однако имеются такие движения и такая расстановка пальцев, которые создают неудобства для действий рук любого исполнителя.

В отношении почти всех музыкальных инструментов существуют теоретические положения, обосновывающие логически, почему при исполнении определенного интервала следует применять те или иные пальцы.

Хотя на гитаре возможны различные варианты исполнения звуков, тем не менее, часто в гитарных нотах аппликатура не проставляется. Такая свобода выбора становится причиной неуверенности и погрешностей в расстановке пальцев у гитаристов, не имеющих **навыка** правильной расстановки пальцев.

Существует два вида трудностей для пальцев:

- трудность естественных движений может быть преодолена в результате настойчивой и внимательной работы;
- те же, что созданы композиторской мыслью, подчас невозможно преодолеть окончательно, несмотря на упорные занятия.

При определении правильной расстановки и чередования пальцев необходимо руководствоваться музыкальными и художественными требованиями к каждому пассажию. Следует добиваться естественного расположения пальцев при движении— так, чтобы они без напряжения опускались на струны, избегать насилия над руками, не допускать неоправданного разъединения пальцев, имеющих постоянную тенденцию к объединению.

Факторы, которые определяют удобство

1. Понятно, что аппликатура полностью зависит от исполняемого произведения, в котором она указана. Аппликатура зачастую определяет интонацию и мельчайшие оттенки исполнения, необходимые для выразительности произведения. Одна и та же музыкальная фраза может играть различными

пальцами, если она является частью разных произведений.

2. Лучше, если аппликатура указывается успешным исполнителем данного музыкального произведения.

3. Нельзя отрицать индивидуальные особенности исполнителей. В то время как музыканту с длинными пальцами удобно сыграть далёкие звуки соседними пальцами, другому это сделать оказывается невозможным. **Поэтому идеально, когда исполнитель создаёт аппликатуру «под себя»**

Рассмотрим несколько принципов и вариантов применения аппликатуры правой руки.

Двухпальцевый принцип

Гаммаобразные пассажи исполняются двумя пальцами правой руки, «i-m» или «m-i». Это наиболее распространенный прием аппликатуры, которым пользуются практически все гитаристы.

Некоторые гитаристы (из-за логики одинаковой длины пальцев и личных предрасположений) применяют другие варианты двухпальцевой аппликатуры, а именно – «a-i, a-i» или «i-a, i-a».

В произведениях практически не используется аппликатура пальцев «а-т, а-т» («т-а, т-а»), поэтому, для разработки силы и подвижности этих пальцев («а» и «т») рекомендуется использовать эту связку в упражнениях и гамах.

Трехпальцевый принцип

Независимо от аппликатуры в левой руке, в правой руке применяется трехпальцевый метод, а именно – «а-т-і, а-т-і», реже – «і-т-а, і-т-а».

Комбинированный метод

В восходящем движении в пассаже первая нота на следующей струне исполняется пальцем «а». В нисходящем движении первая нота на следующей струне исполняется пальцем «і». Если на одну струну приходится четное количество нот (две или четыре), применяется двухпальцевая аппликатура.

Метод «Фраучи»

В гаммах и гаммообразных пассажах используется большой палец правой руки.

В восходящем пассаже, при смене струн, последняя нота на предыдущей струне исполняется пальцем «р».

Если на одну струну приходится две ноты (четное количество нот), применяется двухпальцевая аппликатура в

правой руке с использованием или без использования пальца «р».

Данный принцип особенно подходит тем гитаристам, которые применяют игру без опоры, обладая мягким, так называемым, «английским» звучанием, извлекая звук боковым способом и держа, соответственно, правую руку определенным способом.

Балалаечный принцип

Можно применять и, так называемый, «балалаечный принцип» в данном пассаже (гамме), «р-і» или «р-т». В основном, его применяют балалаечники, которые впоследствии, после переподготовки, становятся гитаристами. Им это привычней и удобней. Пассажи при этом звучат в их исполнении довольно убедительно.

Если фраза начинается не с сильной доли, возможно начало пассажа с пальца «і» или «т». Для подчеркивания сильных долей возможно использование пальца «р».

Рассматривая различные варианты и принципы применения аппликатуры в правой руке, необходимо отметить, что в основе гаммаобразной игры на гитаре следует применять наиболее целесообразную и естественную аппликатуру, а именно:

«т-і, т-і», а не «і-т, і-т»;

«а-т-і, а-т-і», а не «і-т-а, і-т-а»;

«р-т-і, р-т-і» (подобно в тремоло: «р-а-т-і»), а не «р-і-т, р-і-т».

Удобнее играть пальцами правой руки, именно с мизинца к большому, а не наоборот.

Домашнее задание

Исполните гаммы, представленные ниже, всеми вариантами аппликатуры и выберите удобный для вас.

Видео с исполнением присылать на почту pawellopatin@yandex.ru, Viber, WhatsUp, Vk

Гамма До мажор

(* - съезжаем по струне)

5 4 3 * 2 1 3 4 3 1 2 3 * 4 5
2 4 1 2 4 1 3 1 3 1 2 4 1 3 4 2 1 3 1 3 1 4 2 1 4 2
i m i m

Гамма Ля минор

5 * 4 * 3 2 *
0 1 2 4 2 4 1 2 4 2 4 1 3 1 1 3 4 1 3 1 3 4
2 4 3 1 4 3 1 3 1 3 1 4 3 1 4 2 1 4 2 1 0
1 *
2 * 3 * 4 * 5