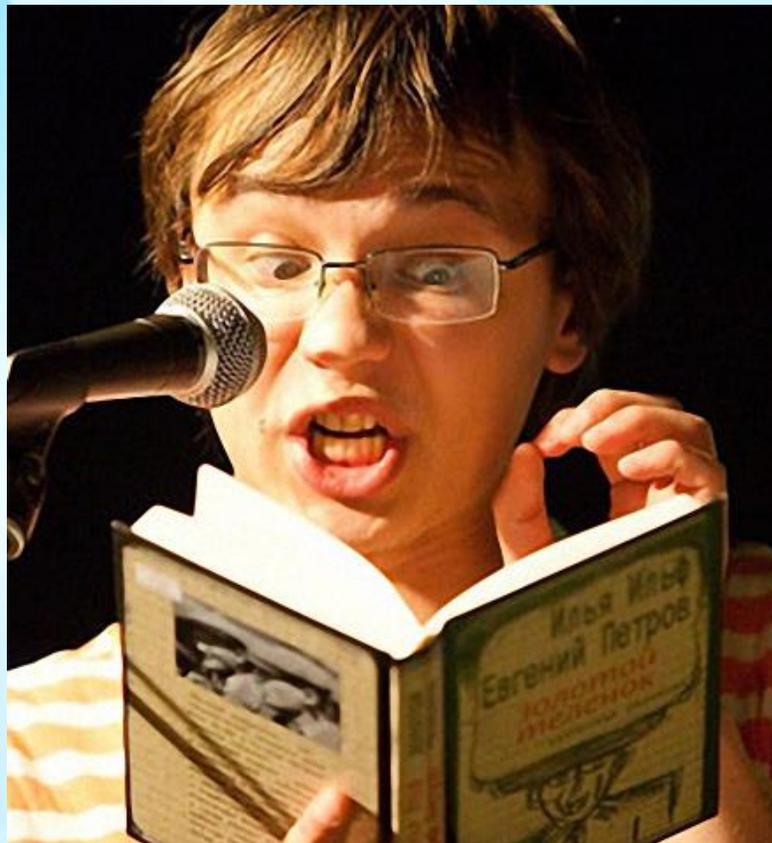


Особенности работы над стихотворным произведением

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы рассмотрим тему «Особенности работы над стихотворным произведением», познакомимся с особенностями прочтения таких произведений.

В литературоведении различают две системы художественного строения речи - прозаическую и стихотворную.



СТИХ - особый тип речи, своеобразная, выразительная система, существенно отличающаяся и от обиходной речи, и от художественной прозы. Для стихотворной речи присущи несколько признаков. *Ритм* имеет особую роль для организации стихотворной речи. Он характеризуется повторяющимися элементами, что определяют присущую этим произведениям стройность в движении. Размеренность, ритмичность стиха создается определенным повторением ударных и безударных слов в строке. Различные системы стихосложения отличаются друг от друга определенным стихотворным размером.



Стихотворная речь - эмоционально окрашенная речь. Главная черта стихотворной речи: постоянство однородной, эмоционально-окрашенной интонационной системы в отличие от прозы, где перед нами переменная интонация, где каждая фраза имеет свою, главным образом, логически мотивированную интонацию, не повторяющуюся в последующих фразах.

Учитывая эту особенность стихотворной речи, целесообразно обратить внимание на то, что в стихотворении поэт часто выражает свои чувства, свои переживания, вызванные картинами природы. Одна и та же картина природы у разных поэтов может вызвать разные чувства и стих получает разную эмоциональную окраску: радость, грусть, тревогу и т.д.



АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ

Стихотворные произведения делятся на эпические, лирические и драматические.

В лирических стихотворениях предмет переживания становятся чувства человека. Своеобразие лирического произведения в том, что это переживания, внутренний мир героя. Переживания человека могут быть обусловлены картинами природы, общественными явлениями, философскими размышлениями: о сущности мира, жизни. В литературоведении лирика классифицируется на пейзажную, патристическую, философскую, лирику любви и дружбы и т.д.

Для эпических стихотворений характерно наличие сюжета, т.е. системы событий и их развитие. В центре эпических произведений - образы - персонажи, раскрывая которую автор показывает определенную сторону жизни в тот или иной период. Анализ эпического стихотворения направлен на выяснение сюжета, раскрытие особенностей действующих лиц, идеи произведения, его художественного своеобразия.





Живописный образ сложен, как и любой образ. Поэтому сначала вычленяют составные части образа, его взаимосвязанные компоненты. Яркость первичного целостного восприятия создается вопросами следующего характера: Какое настроение вызывает у вас это стихотворение? Какое чувство выразил поэт, описывая осень? Докажите.

На втором этапе работы над стихотворением необходимо еще раз прочитать текст и назвать, сколько отдельных картин вы видите, о чем они. Полнота пейзажного образа создается тем, что наряду со зрительными компонентами в этот образ входят слуховые и обонятельными. Поэт не только видит природу, но и слышит ее, вдыхает запахи леса, сада, цветущей липы, черемухи. Все это запечатлено в едином поэтическом образе. Поэтому так важно не превращать анализ в логический, ему всегда должна быть присуща эмоциональная сторона.



Изобразительно-выразительные средства речи

Метафора - перенесение свойств или признаков с одного предмета на другой по принципу сходства. Метафора - употребление слова в переносном значении (горит восток, солнце встало, дождь пошел).

Олицетворение - овеществление (снег лежит), отождествление предметов и явлений природы, растительного и животного мира с жизнью и деятельностью людей. Олицетворение - выразить, представить в образе живого существа (ветер, ветер, ты могуч...).

Эпитет - образная характеристика какого-либо предмета или явления, выраженного прилагательным. Эпитет - образное художественное определение. Придает предметам особую живость, образность, эмоциональность (бродяга- ветер, Мороз-воевода).

Сравнение - слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому. Сопоставление объектов с целью выявления.

Приемы формирования полноценного чтения:

- Беглость.
- Правильность.
- Выразительность.
- Сознательность.

Видеть голосом:

- Работа со словами - шепотом, громче.

Учить читать ясно и отчетливо:

- Читать в разных темпах.
- Плавное чтение до режима скороговорки.
- Учить читать знаки препинания.



Соблюдать логическое ударение:

- Прочитать предложение, чтобы логическое ударение менялось, падало сначала на 1 слово (2,3). Разбираем смысл.

Правильная интонация.

- Обыграть.

Творческое задание:

Проанализируйте свое любимое стихотворение в соответствии с видео-инструкцией «Памятка по анализу стихотворного текста» - <https://yadi.sk/i/4xai1TyVcV3gFg>

Анализ стихотворения необходимо отправить на электронную почту: olya.iva@mail.ru