

Дистанционное занятие №9 «Waving, импровизация»

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Стартин». Занятие предлагает продолжить обучение искусству брейк-данса в дистанционном формате.

Тема: «Waving, импровизация».

Импровизация (фр. *improvisation*, итал. *improvvisazione*, от лат. *improvisus* — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра, кулинарии и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.

Танцевальная импровизация (англ. *dance improvisation*) родилась из народных обрядов, игр и празднеств, а в современных танцах включается в профессиональном искусстве.

Пример 3-х направлений импровизации от различных стимулов:

- 1. От слышимых стимулов:** Звук у танцовщика должен вызывать произвольную реакцию на исполнение движения. На первом этапе — это конкретные узнаваемые звуки (шелест бумаги, звук самолета, скрип двери и т. п.), затем включается ритм (тамбурин, удары в ладоши), высота звука и только на финальном этапе может быть использована музыка в ее полном объеме звучания.
- 2. От визуальных стимулов:** Все, что видит танцовщик, может вызывать или не вызывать движение. В начале обучения стимулом может быть цвет. Цвета подбираются по контрасту: светлые и темные, теплые и холодные. Геометрические формы способствуют пространственному решению хореографической композиции. Цель: посредством ощущений танцовщик должен понять разницу между прямой и кривой, большим и малым и т. д.
- 3. От касательных стимулов:** Эта импровизация основана на всем том, чего касается танцовщик. Начинаем от ощущений предметов различной текстуры, упругого и вязкого и заканчиваем восприятием, к примеру, хлопка, мокрой ладонью и передачей ощущений от касания партнера.

Применение стимулов основано на индивидуальности танцовщика и его профессиональной подготовке. Все эти направления импровизации можно использовать не только в современных техниках танца, но и в народном, классическом танце, свободной пластике.

Задания:

- 1.Посмотреть видео по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=_0mqgoU1-tI
- 2.Опираясь на знания полученные на 7 занятии <http://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2-7-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD.pdf> и 8 занятии <http://deti-kemerovo.ru/wp-content/uploads/2020/04/%D0%9F%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B5%D0%B2-8-%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD.pdf> попробуйте импровизировать в стиле «Waving». В работе, используй зеркало.
3. Сделай фото (видео) твоих танцевальных элементов и отправь их по адресу: danceroman@gmail.com

Waving — (вейвинг - волна), стиль основан на создании эффекта прохождения волны по телу: рукам, ногам, шее, корпусу. Концепция стиля заключается в ощущении того, что тело становится водой. Это ощущение является ключом к импровизации в стиле «waving», представляя себя водой и двигаясь под музыку легко создать свои собственные движения и свой индивидуальный стиль.

Waving – это достаточно молодое танцевальное направление, основанное в Париже в 1998 году. Данный танец, в оригинале именуемый «Wavedance», известен всему миру как «танец волны», создавался сообществом танцоров, которые владели несколькими современными направлениями хореографического искусства. Двое самых молодых участников сообщества Реми и Фрэнк посмотрели на морские волны и решили скопировать их движения, перенося их на тело танцора. Получилось этакое сочетание движений широкого размаха с гибкими пластичными движениями таза. Именно тогда начало зарождаться новое танцевальное направление, названное «Вейвинг», которое основывается на эмоциях, техника движений в нем менее важна, чем чувства танцора.