



Тема:
**«Развитие-
артистической
смелости»**

Подготовил педагог
дополнительного образования
Храмченко Л.В.

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Мы начинаем КВН». Занятие предлагает продолжить обучение в дистанционном формате.



ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕБЯТА!

Сегодня вы познакомитесь с
понятием артистическая
смелость, вы узнаете для
чего нужны сценическая
память и сценическое
внимание, как они важны в
творческой деятельности
актера

Приготовились? Начинаем!

Артистическая смелость

Развитие актерской смелости не может происходить без специального - актерского тренинга – а это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у участников внимание, наблюдательность, воображение творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий.



Сценическая память

Сегодня мы лучше узнаем, что же такое сценическая память и сценическое внимание.
Для чего они нужны актерам и игрокам КВН.

На сцене много объектов, которые находящийся на сцене актёр, должен держать в поле зрения. Нужно быть внимательным к своему партнёру, уметь оценить то, что увидел и услышал, уметь мгновенно переключаться с одного объекта на другой и оценивать его. При точном выполнении всех задач, героям некогда думать о зрителе, который всегда вводит нас в смущение. Актёру необходимо иметь хорошую и разностороннюю память.



Сценическая память

Основные виды памяти:

- наглядно—образная,
- словесно—логическая,
- смысловая,
- Эмоциональная,
- Двигательная.

– нужны для запоминания пьесы в зрительных, слуховых и осязательных представлениях.

Внимание и память должны самопроизвольно наблюдать и отмечать ошибки, как только тело выполнит неверные, с точки зрения логики, движения, контроль над тем, что происходит на сцене, позволяет актёру понимать происходящее и верно реагировать на него, каждый раз как бы заново проживать события пьесы.



Упражнения на развитие внимания и памяти:

Воспроизвести различные действия без использования реквизита. Действия должны быть правдоподобны. Используйте зрительную и мышечную память.

- Вдевание нитки в иголку;
- Пришивание пуговицы;
- Мытье окна;
- Кормление цыплят;
- Подметание полов;
- Стряпание пирога.



Память может быть эмоциональной и мускульной.

Эмоциональная память – это способность повторно проживать чувства, которые когда-то возникли. На основании этих чувств, присоединяя воображение и фантазию, актер создает характер и ощущения своего персонажа.

Мускульная память – это способность тела запомнить движения (жесты), которые сопровождают те или иные эмоции.

Сценическое внимание

Внимание помогает концентрировать сознание на реальных и вымышленных объектах, облегчает способность мыслить во время игры, контролировать логику действий персонажа

Упражнения на переключение внимания:

1. **«Коробок спичек»**
сосчитать спички, рассказывая сказку или сюжет кинофильма.
2. **«Попугай в клетке»**
соблюдая последовательность действий накормить воображаемого попугая.



Упражнение на переключение внимания

(последовательность выполнения)

1. **Зрительное внимание:** объект далеко (например, дверь).
2. **Слуховое внимание:** объект близко (комната).
3. **Зрительное внимание:** новый объект, находящийся далеко (улица в окне).
4. **Осязательное внимание:** объект — ткань собственного костюма.
5. **Слуховое внимание:** объект далеко (звуки улицы).
6. **Зрительное внимание:** объект близко (карандаш).
7. **Обонятельное внимание:** запах в аудитории.
8. **Внутреннее внимание:** почувствовать тепло.
9. **Зрительное внимание:** объект близко (пуговица на своем костюме).
10. **Осязательное внимание:** объект — поверхность стула.



Домашнее задание:

1. *Понаблюдать за поведением домашнего животного.*
2. *Придумать этюд «Из жизни моего домашнего друга».*

