Тема:

Упражнение: “Ролевые образы”»

Подготовил педагог дополнительного образования
Храмченко Л.В.

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Мы начинаем КВН». Занятие предлагает продолжить обучение в дистанционном формате.

ЗДРАВСТВУЙТЕ, РЕБЯТА!
Сегодня вы познакомитесь с понятием «ролевые образы», узнаете, для чего они нужны, выполните специальные упражнения, которые помогут в вашей творческой деятельности
Итак, начинаем!

РОЛЕВЫЕ ОБРАЗЫ

Образы возникают внутри нас и преобразованные нашим воображением воплощаются в разных героев. Мы можем создать целую галерею ролевых образов.

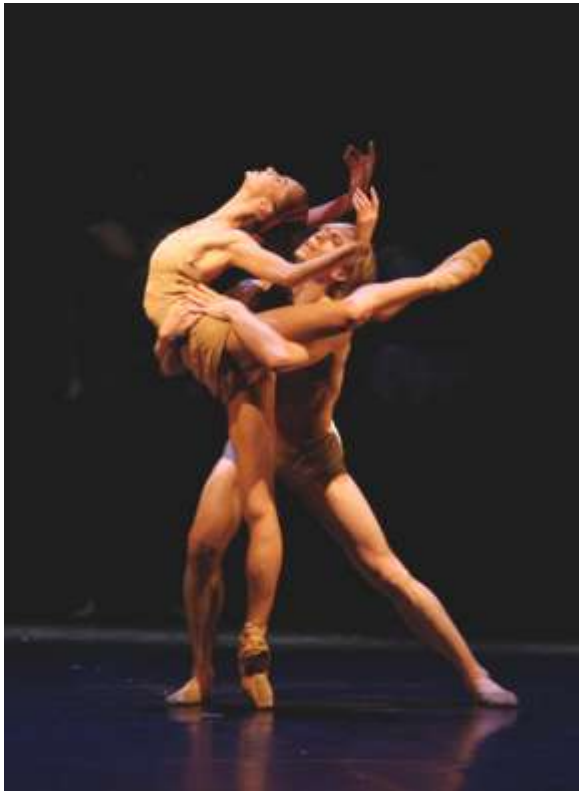
Как вы думаете, с помощью каких средств можно создать интересный и выразительный образ?

Ролевой образ - *это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрировал на сцене.*

Проще говоря , это единство и целостность «Я» артиста и «Он» - художественный образ произведения с его компонентами: мимикой, пластикой и речью.

Элементы помогающие создавать ролевые образы

ПЛАСТИКА



РЕЧЬ

МИМИКА

ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

ПЛАСТИКА

Актеру, чтобы выйти на сцену, необходимо освободиться от мышечных напряжений, а активная психофизика немыслима без внимания. Поэтому, ребята, будьте внимательны, выполняя упражнения!

Упражнения

Для разогрева мышц и двигательной координации:

«Солнышко» -
тянемся на носочках к солнышку,
затем сгибаемся в поясе
и встряхиваем руки.

«Железные человечки» -
напрягаем постепенно все мышцы,
начиная от ног
и двигаемся как роботы.

Ролевая гимнастика

Походить как:
-- младенец;
- - глубокий старик;
-- лев.

-***Посидеть как:***
-- кузнечик;
-- наездник на лошади;
-- Карабас-Барабас.

-**Попрыгать как:**
-- кузнечик;
-- козленок;
-- кенгуру.

ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА

РЕЧЬ

Важным элементом сценического образа является речь актера. Она должна быть грамотной, четкой и благозвучной.

Речевой тренинг

«Шипящая кошка» -

делаем выпад вперед,
выпускаем коготки
со звуком – «шшш»,
возвращаемся
в исходное положение
со звуком – «ффффф».

«Веселая скороговорка» -

Нужно рассказать скороговорку
«Три сороки тараторки тараторили на горке!»
следующим образом:
- шепотом;
- с пулеметной скоростью;
-со скоростью улитки;
-как робот;
- как иностранец.

МИМИКА

МИМИКА - (греческое «подражатель») - *выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, разочарования, удовлетворения и т.д.*

ТИПЫ МИМИКИ:

- **непроизвольная (рефлекторная)** бытовая мимика;
- **произвольная (сознательная) мимика**, как элемент актерского искусства, способная передать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица. Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

Мимика является третьим элементом при создании сценического образа. Мимика помогает разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска.

Упражнения

1. Встань перед большим зеркалом, будь спокоен.
2. Внимательно рассмотри свою мимику. Посмотри на себя со всех сторон.
3. Улыбнись как:
   - кот на солнышке;
   - само солнышко.
4. Нахмурься как:
   - осенняя туча;
   - рассерженная мама;
   - разъяренный лев.

Домашнее задание:

1. Вспомните стихотворение А.Л.Барто «Мячик».
   Рассказать стихотворение:
   - заговорческим шепотом;
   - с пулеметной скоростью;
   - со скоростью улитки;
   - как робот;
   - как иностранец.

2. Упражнение «игуана».
   Представьте, что у вас на руках сидит экзотическое животное, которое нельзя спускать с рук на пол. Оно может быть огромным, как кенгуру, может быть колючим, как дикобраз или, мягким и, одновременно, опасным, как котенок гепарда.
   Попытайтесь наиболее правдоподобно показать как «ускользает» животное из ваших рук.