

Данное занятие предназначено для учащихся по дополнительной образовательной программе «Хип-хоп». Занятие предлагает продолжить обучение искусству брейк-данса в дистанционном формате.

Тема: «История танцевального направления «брейк-данс».

Для начала ознакомимся с краткой историей появления брейк-данса:

В конце шестидесятых, начале семидесятых годов появились люди, которые стали своеобразно двигаться под музыку. Так родился танец, вскоре получивший название «Good Foot», благодаря одноименной пластинке легендарного Джеймса Брауна. Good Foot был единственным танцем, в котором люди стали сочетать элементы падения на землю с элементами вращения.

В-boying зародился в Бронксе, в одном из районов Нью-Йорка. Сам термин В-boy или В-boying придумал dj Kool Herc, который часто крутил пластинки на разных уличных тусовках. Слово В-boys означает Break boys - парни, танцующие под ломаные ритмы музыки (отсюда, кстати, пошло название Breakbeat). Некоторые начинающие танцоры часто закидывались на отдельных элементах и старались работать в рамках какого-то одного направления. Многие считали, что это не совсем правильно, поскольку настоящий В-boy должен уметь все. Первым, кто смог выделиться из толпы и продемонстрировать свою индивидуальность, был коллектив Rock Steady Crew, который объединил между собой все направления и сумел придать каждому танцевальному элементу свою особую отличительную черту.

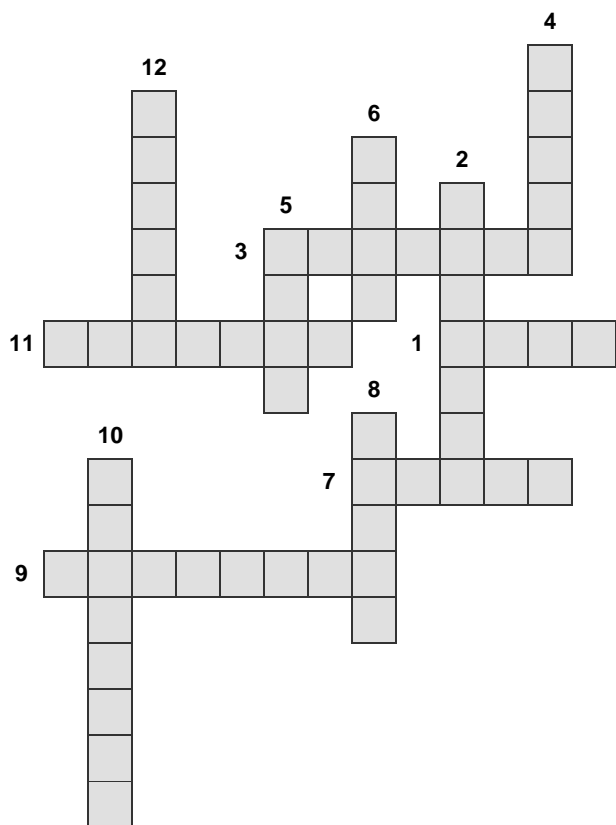
Благодаря новому поколению би-боев breaking обретает новую жизнь. И в первую очередь это заслуга пуэрториканцев, которые смогли заново возродить и развить танцевальную хип-хоп культуру и выдвинуть брейкинг на более высокий уровень.

Они стали использовать в танце больше акробатических трюков и усердно работали изобретением новых танцевальных элементов. Например, хорошо известный всем В-boy по кличке Crazy Legs из команды Rock Steady Crew в свое время придумал и внедрил в массы такие элементы, как backspins и windmills. Очень сильно повлияли на процесс обновления В-boy культуры фильмы с участием звезд восточных единоборств, например таких, как Брюс Ли. Некоторые танцоры пытались использовать в своих движениях элементы кунг-фу, так как фильмы, в которых парни довольно шустро махали руками и ногами, были очень популярны в Нью-Йорке в середине семидесятых годов. Кстати, такой танцевальный элемент как windmills появился на свет благодаря стилю кунг-фу и позволял человеку резко в прыжке отрывать туловище от пола.

Брейкинг, другими словами би-боинг, значительно отличается от других видов танца. Можно даже сказать, что это прогрессивное развитие предыдущих форм танца.

Задания:

- Прочитайте краткую историю брейк-данса, вспомните всю терминологию элементов, которую вы слышали на занятиях.
- Решите предлагаемый кроссворд (все названия терминов мы пишем на русском языке так, как они слышатся).



Вопросы:

По горизонтали:

- 1) Танец в кругу, веселье и отдых танцоров;
- 3) Работа ногами;
- 7) Движения тела под музыку
- 9) импровизация в танце;
- 11) Вращение на спине

По вертикали:

- 2) опускание вниз;
- 4) Вращательный элемент, основанный на черепахе и бекспине;
- 5) замирание на 2-3 секунде в определённой позе;
- 6) соревнования Брейке, соперничество в танце;
- 8) особенность каждого танцора, индивидуальность в танце;
- 10) фриз на двух руках, когда живот лежит на локте одной руки, а вторая рука помогает удержать равновесие;
- 12) начало танца вверху.

- Разгадайте и заполните кроссворд.
- Заполненный кроссворд выслать на:
 - Viber: +79089590362
 - WhatsApp: +79089590362