



**Основы актерского
мастерства:
ЭТЮДЫ**

Здравствуйте, ребята!

Продолжаем занятия по актерскому мастерству. В прошлый раз мы разбирали необходимость тренировки мимики. Сегодня коснемся небольших этюдов и упражнений.

Актерский этюд — это небольшая сценка, в которой есть начало, продолжение (развитие) и логическое завершение. Обычно актерский этюд длится 3-5 минут, не более.

Есть несколько разновидностей этюдов.



Этюды «наблюдения». Это Ваши наблюдения из жизни других людей. Они основаны на «подсматривании» того, что делают другие люди, как они существуют в определенных ситуациях. Например: бабушка идет к себе домой, затем присаживается на скамейку и, увидев голубей, примостившихся рядом, раскидывает небольшие кусочки хлеба, купленного в магазине, вокруг скамейки. Голуби садятся возле нее, бабушка называет их ласковыми именами... Затем, скормив все, она идет дальше.

Очень важно, чтобы в любом актерском этюде прослеживалось эмоциональное изменение вашего персонажа — от начала — к концу. В данном случае — **усталая** бабушка идет из магазина. Она присаживается на лавочку, вокруг которой гуляют голуби. Она вынимает хлеб — и кормит голубей. С удовольствием смотрит, как они лакомятся. Затем, **радостная**, идет дальше.



Этюды «наблюдения».

Разновидностью этюдов «наблюдения» являются этюды — наблюдения за животными. Вы идете в зоопарк (можно и по Интернету или вживую, если у Вас дома есть домашние животные), и наблюдаете за отдельными животными, а затем делаете этюд «с ними». Например, «кошечка» подходит к тарелке с едой, видит что-то вкусное, лакомится и, довольная, уходит. Этюды «с животными» требуют очень подробного присвоения их повадок, пластики, движений. Нужно очень долго наблюдать за животными, прежде чем их «показать».



Этюды на «ПФД» (память физического действия). Это этюды, в которых на первое место выходит достоверность физических движений для достижения вами определенных целей. Например, вы заходите к себе в комнату, садитесь за стол, берете лист бумаги и ручку, и пишете письмо своему близкому другу. Затем, дописав, упаковываете письмо в конверт и берете его с собой, чтобы отослать по почте. И письмо, и конверт — должны быть воображаемыми. Но текст — должен быть Вашим — самым конкретным, вплоть до букв, интонаций, обращений.



Этюды «я в предлагаемых обстоятельствах». Это выдуманные или невыдуманные истории, произошедшие с вами лично, или могущие с вами произойти. Например: вы приходите к себе домой, заходите в свою комнату, видите, что там все вверх дном, и начинаете уборку. Делаете два-три действия (например, смахиваете со стола пыль, убираете раскиданные вещи в шкаф, застилаете неубранную постель) и, закончив уборку, уходите. Тут тоже необходимо «развитие»: приходите в комнату, недовольный, «замечаете», что в Вашей комнате бардак, а скоро приедут родители (например), быстро убираетесь и, удовлетворенный, выходите из комнаты.



Этюды «на событие». Это этюды, где — с вами или с вашими персонажами происходит нечто, что меняет все ваши изначальные планы, или сильно увеличивает роль данного события в вашей жизни. Героями этюда «на событие» можете быть вы («я в предлагаемых обстоятельствах») или подсмотренные вами персонажи («наблюдения»). В этюде с той же бабушкой — пока она кормит голубей — может появиться «вор», который стащит ее сумку с хлебом и кошельком — и она уже бежит за ним, вместо того, чтобы и далее на скамейке кормить голубей. Вор, конечно, должен быть воображаемый, но оценка факта кражи сумки — вполне себе настоящая.

Или — в случае с уборкой — во время уборки квартиры вдруг звонит телефон, и родители говорят, что они уже в подъезде Вашего дома (а должны были приехать только через час). Данный «звонок» заставляет вас сильно ускорить уборку комнаты, превращая ее в комедию положений и нестандартных ситуаций.



Упражнение «Зеркало»

Подойдите к зеркалу и изобразите мимикой различные действия:

- чистка зубов;
- плач;
- удивление;
- чтение стихов;
- восторг;
- расчесывание;
- пение и т.д.



Если у вас есть партнер, то поиграйте с ним: один будет человеком, а другой зеркалом. Можно придумывать любые действия. Можно просто двигать разными частями тела. Отражение все старается повторить. Затем меняетесь.



Этюд «Помощники». Движения по тексту.

Дружно маме помогаем –

Пыль повсюду вытираем.

Мы белье теперь стираем,

Полощем, отжимаем.

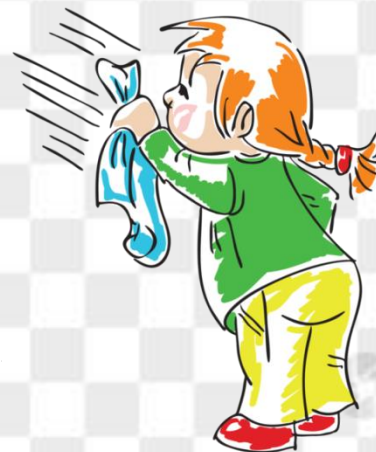
Подметаем все кругом

И бегом за молоком.

Маму вечером встречаем,

Двери настежь открываем,

Маму крепко обнимаем.



Упражнение «Красим забор»

Хорошо развивает пластику кистей и рук упражнение «красим забор». Необходимо красить забор, используя кисти рук вместо кисточки.

Какие упражнения делают руки послушными:

- - плавные волны от одного плеча к другому;
- - невидимая стена – необходимо руками прикоснуться
- к невидимой поверхности, ощупывать ее;
- - гребля невидимыми веслами;
- - выкручивание белья;
- - перетягивание невидимого каната.



Упражнение «Собери по частям»

Более сложное задание – «собери по частям». Надо собрать по частям какой-нибудь сложный механизм – велосипед, вертолет, самолет, создать из досок лодку. Взять невидимую деталь, ощупать руками, показать размер, вес и форму. Зритель должен представлять, какая запчасть находится в руках у актера и установить эту деталь. Чем лучше пластика, тем быстрее зритель поймет, что собирает актер.



Упражнение «гладим животное».

Задача актера – погладить животное, взять его на руки, покормить, открыть и закрыть клетку. Зритель должен понимать при этом, что это пушистый заяц или скользкая, извивающаяся змея, маленькая мышка или большой слон.



Мини – этюды на предложенную ситуацию.

- подул холодный ветер;
- вы держите тяжелую штангу;
- светит ласковое солнышко;
- вы превратились в робота;
- вы держите колючего ежа (горячий пирожок, скользкое мыло);
- вы становитесь легким и поднимаетесь в воздух;
- вы – старенькая бабушка (дедушка).



Упражнения на развитие координации:

- **Плавание.** Вытянуть прямые руки параллельно полу. Одной рукой совершать круговые движения назад, другой – вперед. Двигать руками одновременно, периодически менять направление движений каждой руки.
- **Постучать — погладить.** Одну руку положить на голову и начать гладить. Другую руку поместить на живот, легко постукивать. Движения делать одновременно, не забывая менять руки.



Упражнения на развитие координации:

- **Дирижер.** Руки вытянуть. Одна рука совершает движения вверх-вниз на 2 такта. Другая – совершает произвольные движения на 3 такта. Или рисует геометрическую фигуру. Действовать обеими руками одновременно, периодически менять руки.
- **Путаница.** Вытянуть одну руку, прямой рукой совершать круговые движения по часовой стрелке, при этом одновременно вращать кистью в другом направлении.



Задание:

Выполните предложенные выше упражнения и этюды.

Придумайте свои этюды на выбор: этюды наблюдения, этюды на «Память физического действия» (ПФД), «Я- в предложенных обстоятельствах», этюды «На событие».

Запишите 2-3 упражнения на ваш выбор на видео и пришлите руководителю на телефон.

