



**Комбинация из  
элементов  
народного танца**





Русский народный танец – это один из жанров танца. Он имеет глубокую историю и берет свои корни еще с Древней Руси. Зародился русский танец в 907 году, на празднике у Вещего Олега, где выступали танцоры, переодетые в медведей и наоборот. Танцы с медведями на Руси считаются традиционными.

# *хоровод*

Один из самых основных и древних видов русского народного танца. Круговая композиция хоровода подобна солнцу, богу которого, в старину поклонялись славяне.

В хороводе неразрывно связаны между собой пляска, песня и игра. Он собирает и объединяет большое число участников. Его участники держатся за руки, либо за платок, поясок или венок и при этом совместно исполняют хороводную песню.



## *Пляски*

– это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

# жанры

- Одиночная пляска.

Исполняют как женщины, так и мужчины, показывая при этом все свое мастерство и изобретательность. Исполнитель через пляску передает все свои чувства и эмоции, воплощает образы.

- Парная пляска.

Чаще всего парную пляску исполняют молодые девушка и парень. Ее содержание — это, как диалог влюбленных. Иногда это свадебные пляски, а иногда это лиричная постановка, отражающая в себе любовь, ревность и легкую обиду. В таком танце много чувств и буря эмоций.



# жанры



- **Перепляс** - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

**Массовый пляс** – это парный не сценический танец без возраста и пола, его позволительно танцевать всем без разбора. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.

- **Групповая пляска** – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

# Кадришь

Французский танец. Кадриль появилась в конце 18 века. Ее первоначальное название Le Pantalon. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеры исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок.

- *Квадратная кадриль* - исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали.
- *Линейная кадриль*. Участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке.
- *Круговая кадриль* – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.



# *Русский народный костюм*

Для девичьего костюма типичен **сарафан**. Его носили и на Севере, и в средне-русских и южных областях. Самые распространенные цвета и оттенки для сарафанов — темно-синий, зеленый, красный, голубой, темно-вишневый. Праздничные и свадебные одеяния шили, в основном, из парчи или шелка, а повседневные — из грубого сукна или ситца.





# *Русский народный костюм*

**Рубаха** длиной до щиколоток — главный элемент русского костюма. Составная или цельнокроеная, из хлопка, льна, шелка, кисеи или простая холщовая.

**Понева** — мешковатая юбка — была обязательным элементом гардероба замужней женщины. Понева состояла из трех полотнищ, могла быть глухой или распашной. Как правило, ее длина зависела от длины женской рубахи.



# *Русский народный костюм*

- **Передник** не только защищал одежду от загрязнения, но и украшал праздничный наряд, придавал ему законченный и монументальный вид. Передник гардероба носили поверх рубахи, сарафана и поневы. Его украшали узорами, шелковыми лентами и отделочными вставками, край оформляли кружевом и оборками. Существовала традиция вышивать передник определенными символами. По которым можно было, как по книге, прочесть историю женской жизни: создание семьи, число и пол детей, почивших родственников.



# Русский народный костюм

- **Головной убор** зависел от возраста и семейного положения. Он предопределял всю композицию костюма. Девичьи головные уборы оставляли часть волос открытыми и были довольно простыми: ленты, повязки, обручи, ажурные венцы, сложенные жгутом платки.
- Замужние женщины должны были полностью покрывать свои волосы головным убором. После венчания и обряда «расплетения косы» девушка носила «кичку молодухи». По древнерусскому обычаю поверх кички надевали платок — убрус. После рождения первенца надевали рогатую кичку или высокий лопатообразный головной убор, символ плодородия и способности деторождения.
- **Кокешник** был парадным головным убором замужней женщины. Кичку и кокешник замужние женщины надевали, когда выходили из дома, а дома носили, как правило, повойник (чепец) и платок.



# Русский народный костюм

Русская народная одежда красива, ярка по краскам, богата украшениями, вышивкой.

Для мужского костюма характерен особый покрой рубашки — косоворотки (разрез воротника не на середине груди, а сбоку). Косоворотка не имела пошивного ворота-стойки: ворот и разрез просто обшивались узкой полоской кумача. Штаны шили из холста, украшали узорами или полосками. Позже стали шить гладкие штаны темного цвета. Носили также сапоги или лапти и пояс (кушак).



# *Русская народная*

## *музыка*

Русские народные танцевальные мелодии очень разнообразны, то слышится нежная грусть, то неудержимая буйная радость.

Существовали разнообразные музыкальные инструменты – духовые, струнные, ударные. В их числе – различные дудки, жалейка, пастушеские трубы и рожки, гусли, балалайка, гудок, лира, бубны и др.





ДОМРА



ЛОЖКИ



СВИРЕЛЬ



БАЛАЛАЙКА



БУБЕНЦЫ



ЖАЛЕЙКА



ГУСЛИ



ТРЕЩОТКА



ВОЛЫНКА



ГУДОК



СВИСТУЛЬКИ



СУРНА



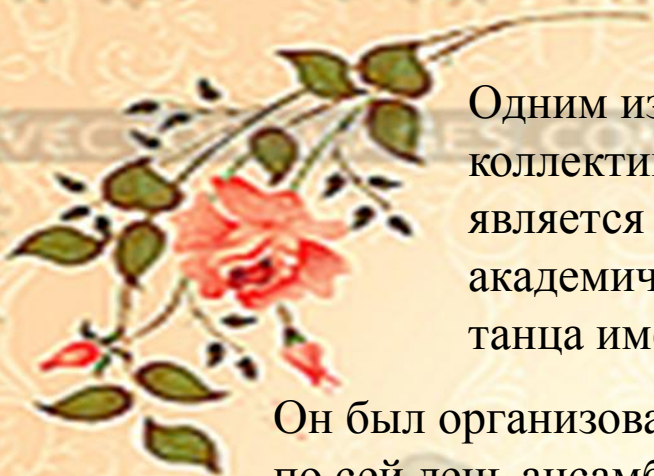
БАЯН



КОРОБОЧКА



ПАСТУШИЙ  
РОЖОК



Одним из самых известных коллективов народного танца в России является Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.

Он был организован в 1937 году. С 1938 года и по сей день ансамбль непрерывно гастролирует по России и за рубежом.

За рекордное количество гастролей ансамбль занесен в российскую Книгу рекордов Гиннеса. С первых зарубежных гастролей (Финляндия, 1945) ансамбль Игоря Моисеева является негласным Российским послом мира.





## Задание:

Пройди по ссылке викторину по русскому народному танцу.

<https://learningapps.org/watch?v=ppkgx5itt20>

Ознакомьтесь с комбинацией в видеоуроке, выучите ее, запишите на видео и пришлите руководителю на телефон.