



**Пространство сцены**

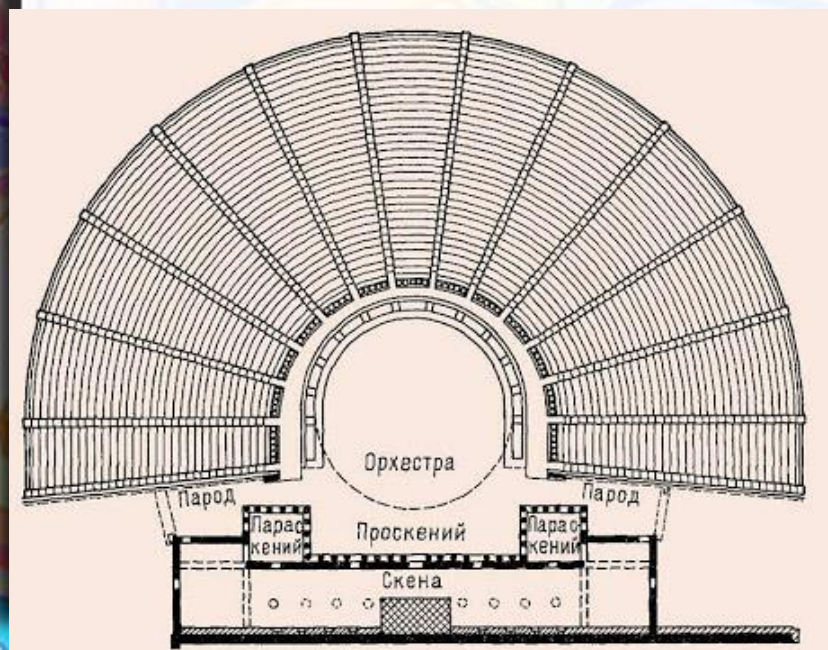
# *Здравствуйте, ребята!*

*Сегодня мы познакомимся с темой «Планы сцены и классификация танцевальных рисунков».*

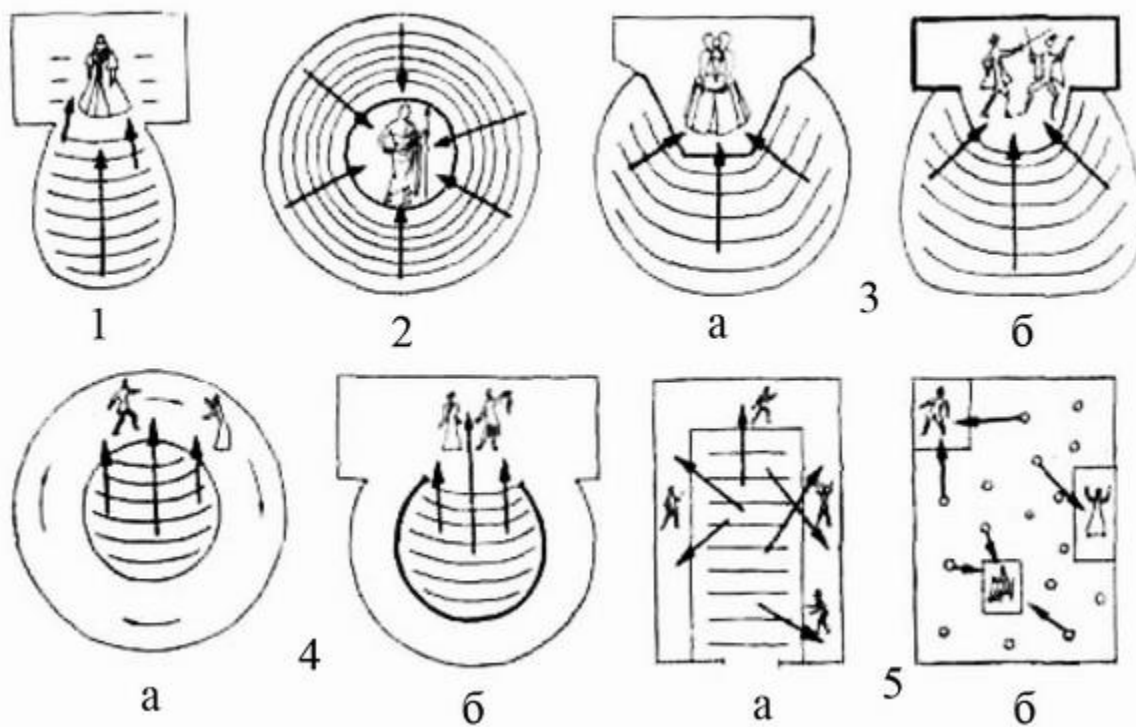
*В конце темы выполните, пожалуйста, задание и ответы пришлите на почту [dvorets-dance@mail.ru](mailto:dvorets-dance@mail.ru) или на телефон руководителю.*

Обычно пространство, в котором выступают танцоры, делится на сцену и зрительный зал, или место, где располагаются зрители, если зала, как такового нет.

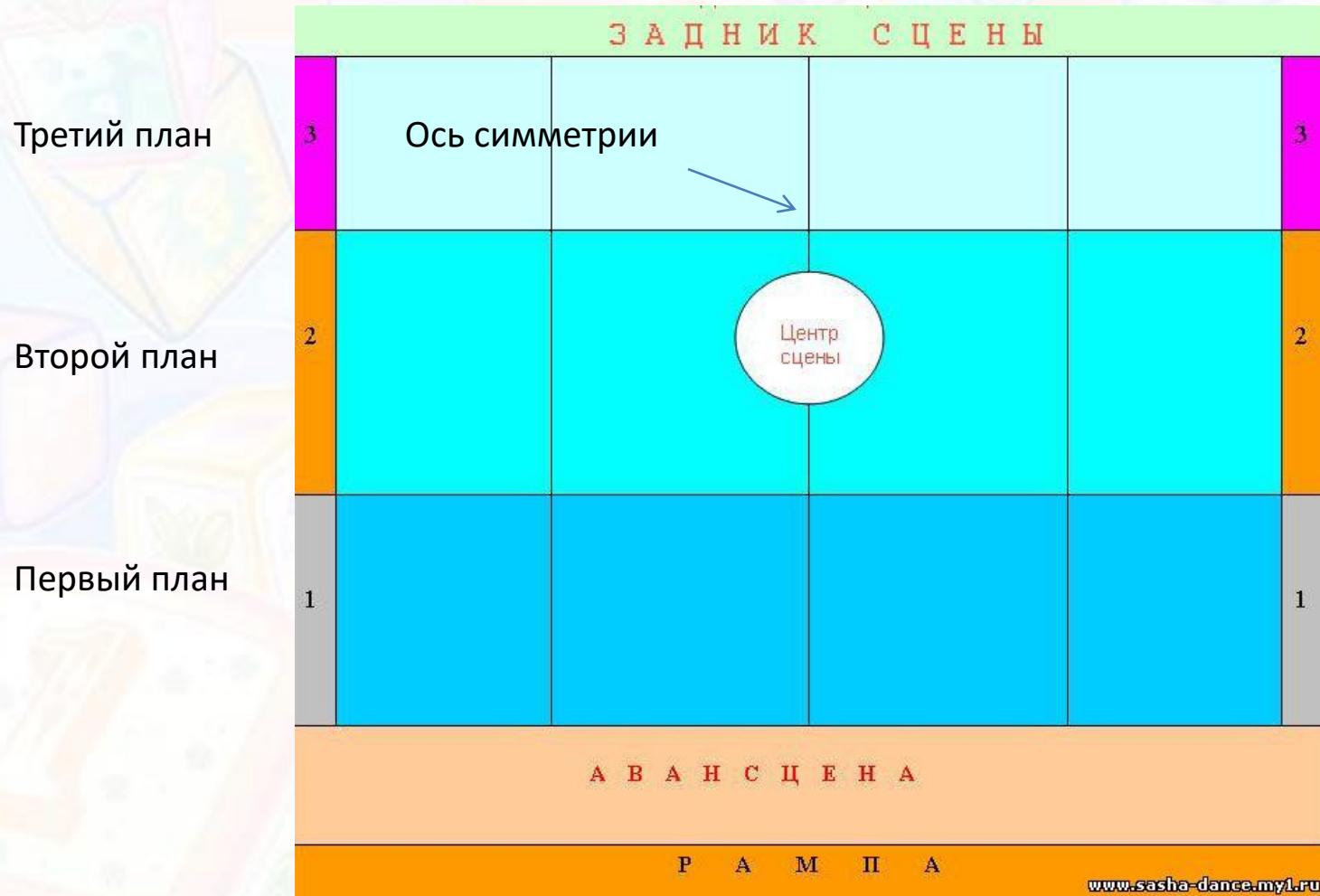
**Сцена** – от греч. skene – балаган, подмости. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику.



Сценическая площадка делится на несколько частей. Сцена может быть совершенно разной по форме: круглая, прямоугольная, открытая, закрытая, сцена-коробка, камерная и так далее. Мы рассмотрим наиболее традиционный вариант.



# Пространство сцены



## *Рассмотрим сцену*

Сценическое пространство делится на планы. Каждый план сцены имеет особые отличительные черты, учитываемые при постановках танца.

**Авансцена** представляет собой расстояние между рампой и первой кулисой.

В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях.

Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала, называется **рампа**. Кроме того, рампа прикрывает со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены. Для освещения сцены спереди и сверху используют софиты – ряд ламп, расположенных по бокам от сцены.

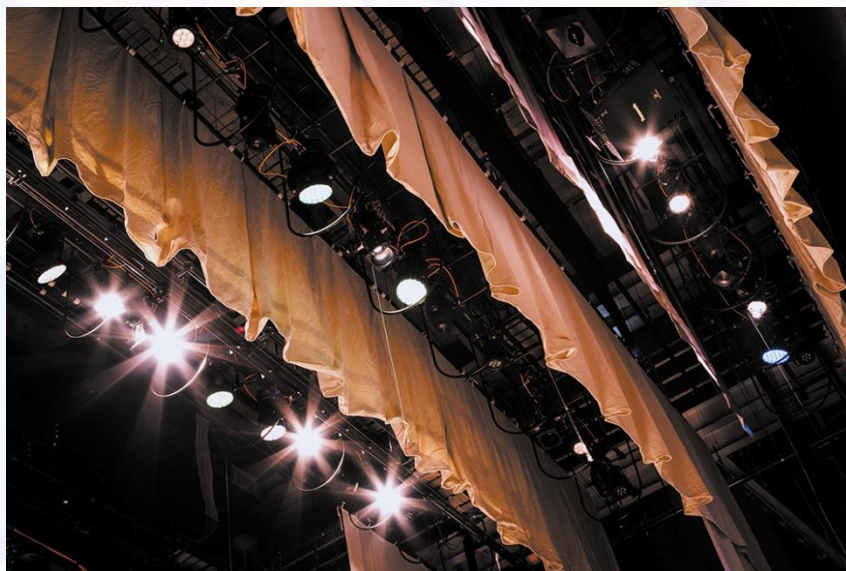
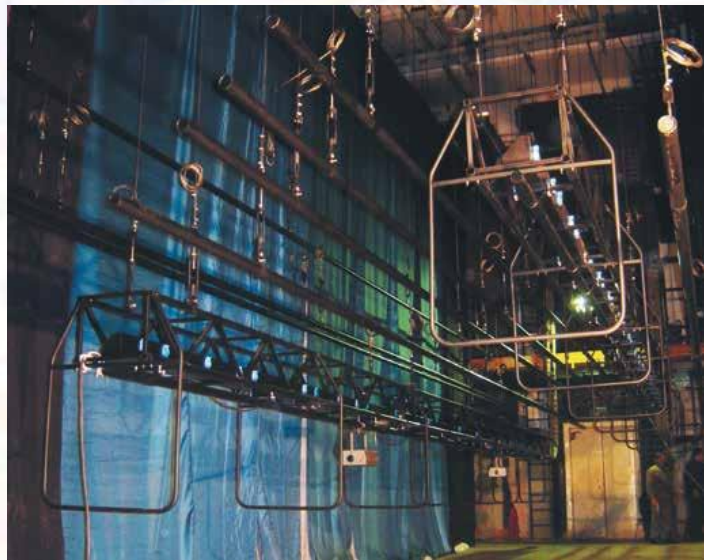
**Первый план** определяется как расстояние между первой кулисой и второй.

**Второй план** – захватывает центр сцены.

**Третий план** соответствуют общему плану в кино.  
Пространство перед задником.



**Верхняя сцена** – часть сценической коробки, находящаяся выше сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.





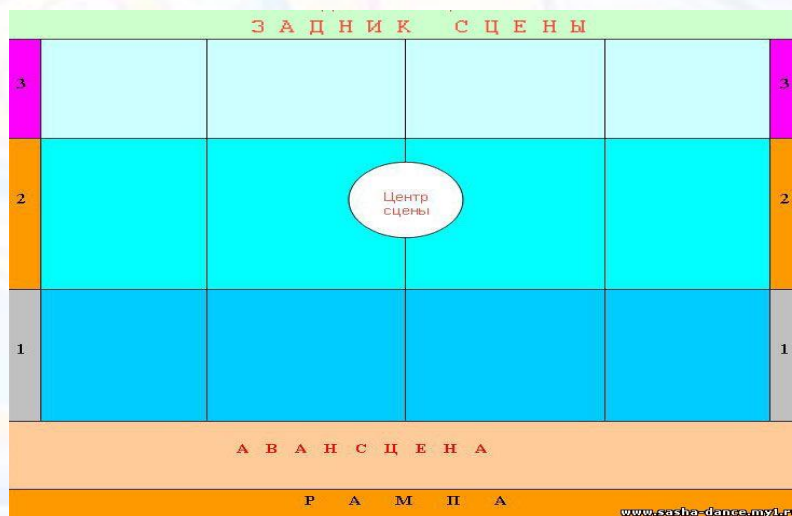
**Нижняя сцена** – часть сценической коробки ниже поверхности сцены, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.



У сцены, как мы уже упомянули, есть центр – то есть точка посередине. Кроме того, центр можно выделить на каждом плане сцены.

Через него проходит ось симметрии – условная линия, делящая сцену на две равные половинки – левую и правую.

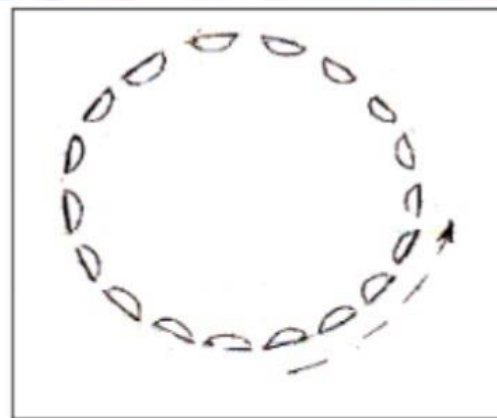
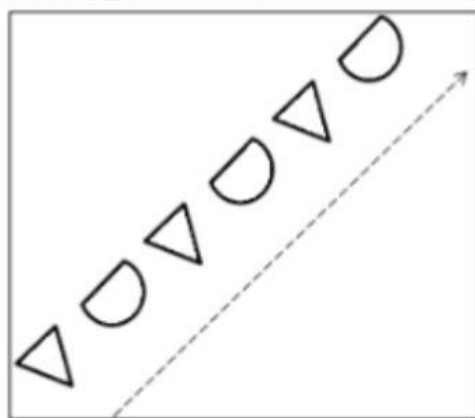
Определяется право и лево с точки зрения зрителя, сидящего в зале.



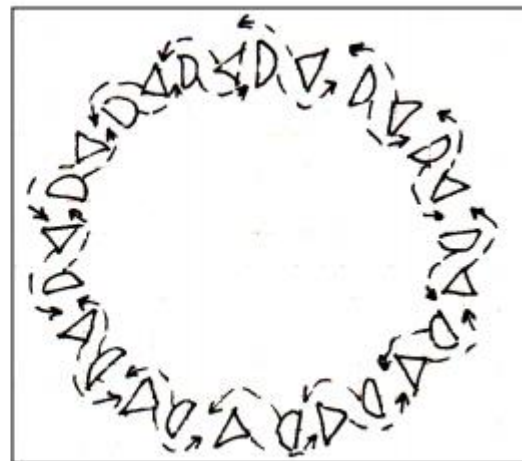
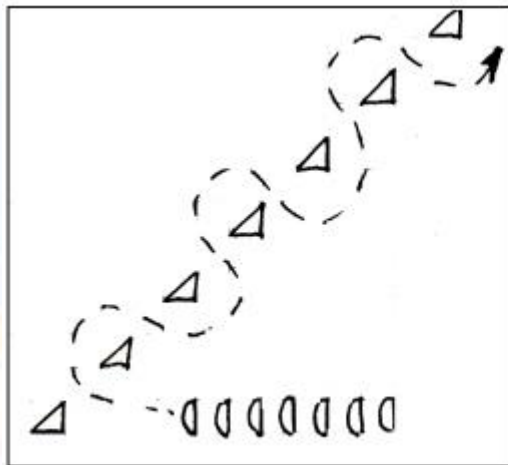
Танцоры перемещаются по сцене и постоянно находятся в каком-то рисунке относительно пространства сцены. Перемещение из рисунка в рисунок называется переходом.

**1. В зависимости от того, один рисунок на сцене в определенный момент или несколько, он бывает простым или сложным.**

**Простой рисунок танца** – это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (круг, линия, спираль).



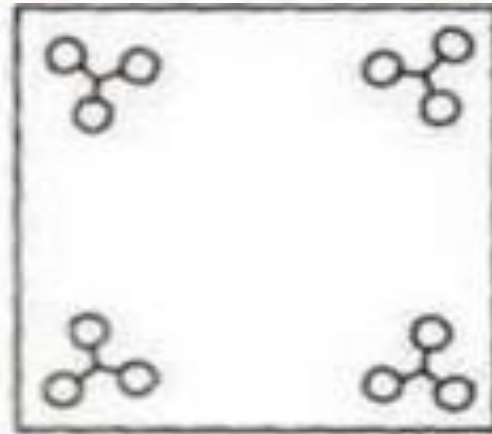
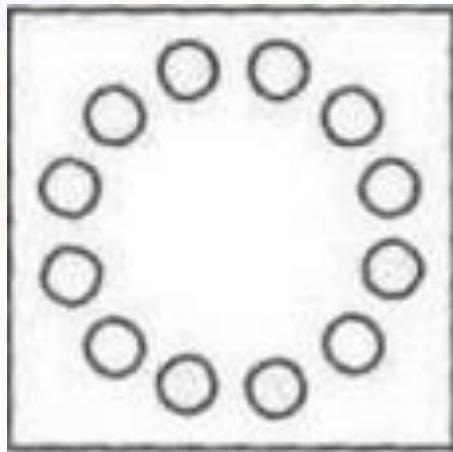
**Сложный рисунок танца** – это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.



Например: простой рисунок – круг, но если в структуру круга внести встречный «шен» (хороводную цепь, в которой танцоры меняются местами, подавая друг другу то правую, то левую руки), то простой круг станет сложным кругом. То же самое с линией и «шеном».

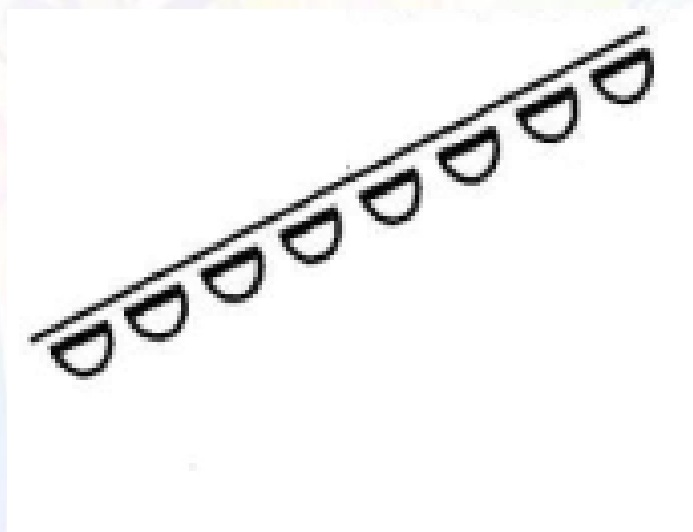
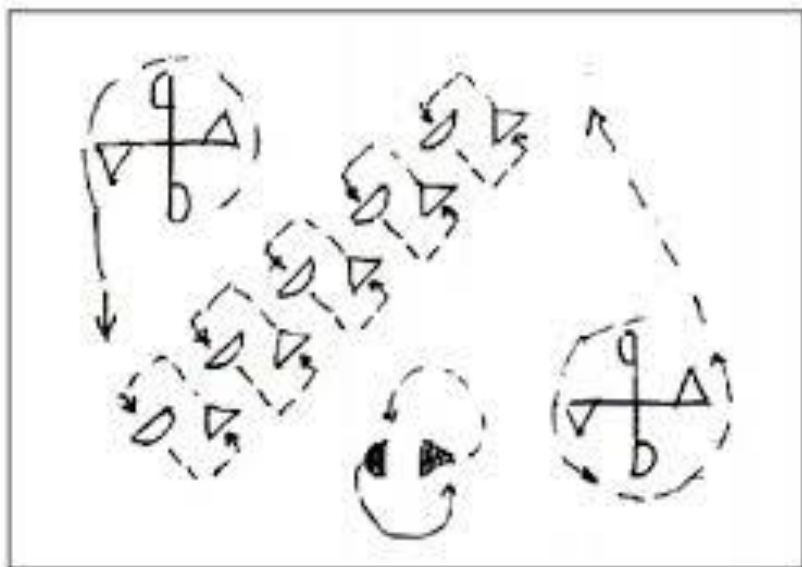
## 2. Симметричный и несимметричный рисунок танца

Это качество рисунка определяется с помощью оси симметрии, о которой мы говорили выше. При воображаемом сгибании сцены по этой оси, рисунок в правой и левой части сцены должен совпадать. В этом случае это будет симметричный рисунок.



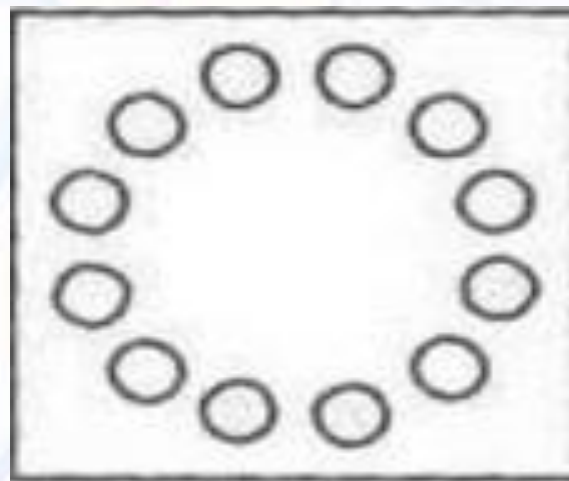
## Не симметричный танцевальный рисунок

Если правая и левая сторона рисунка танца, при условном сгибании сцены по оси симметрии, не совпадает, то такой рисунок танца считается не симметричным.

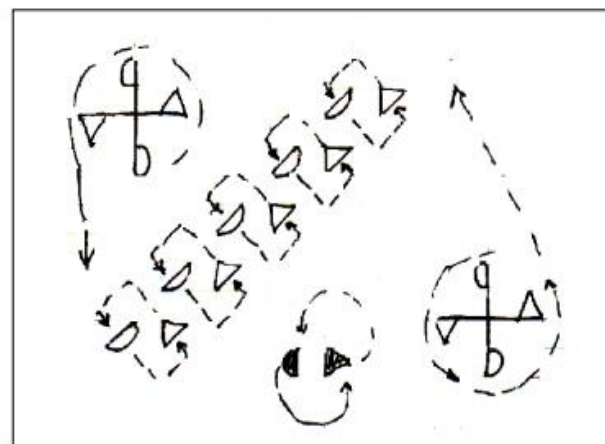
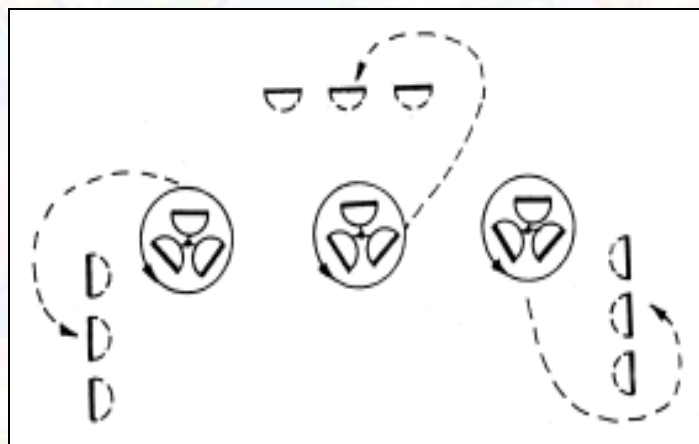


**3. В зависимости от того, сколько места занимает на сцене рисунок, он может быть одноплановым или многоплановым.**

**Одноплановый рисунок** - это один рисунок, располагающийся на всей сцене, или занимающий один план сцены. Одноплановый рисунок может быть простым и сложным, симметричным и не симметричным.



**Многоплановый рисунок танца.** Это несколько отдельных рисунков танца, расположенных на разных планах.





## Задание:

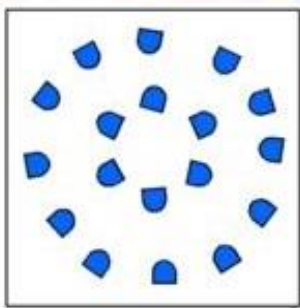
### 1. Ответьте на вопросы:

- а. На какие части делится сцена?
- б. что такое ось симметрии?
- в. Что находится в верхней и нижней части сцены?

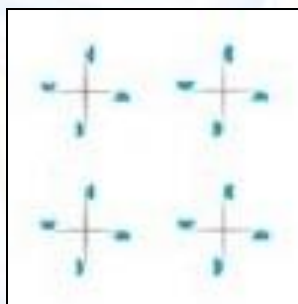
### 2. Охарактеризуйте каждый рисунок по трем параметрам:

1. простой или сложный,
2. симметричный или несимметричный,
3. одноплановый или многоплановый

1.



2.



3.

