

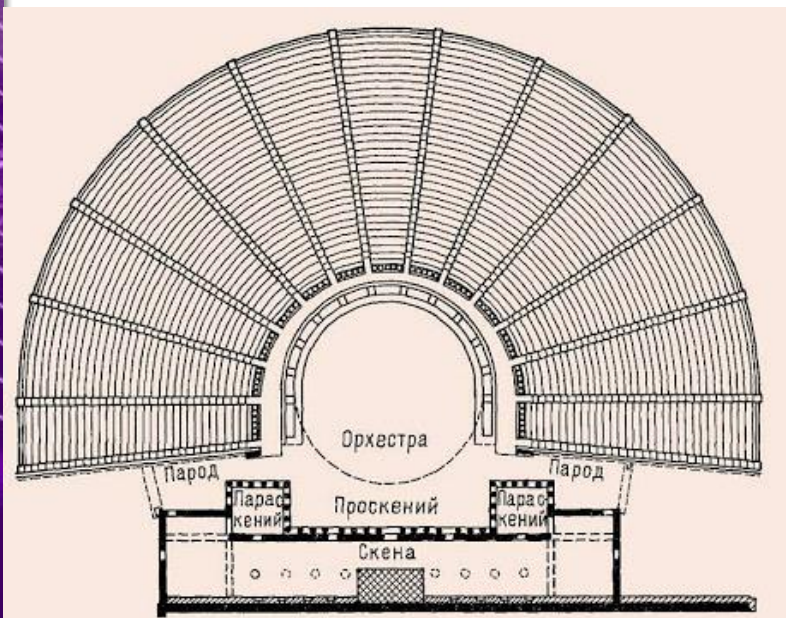
Рисунок танца. Сценическое пространство

Здравствуйте, ребята!

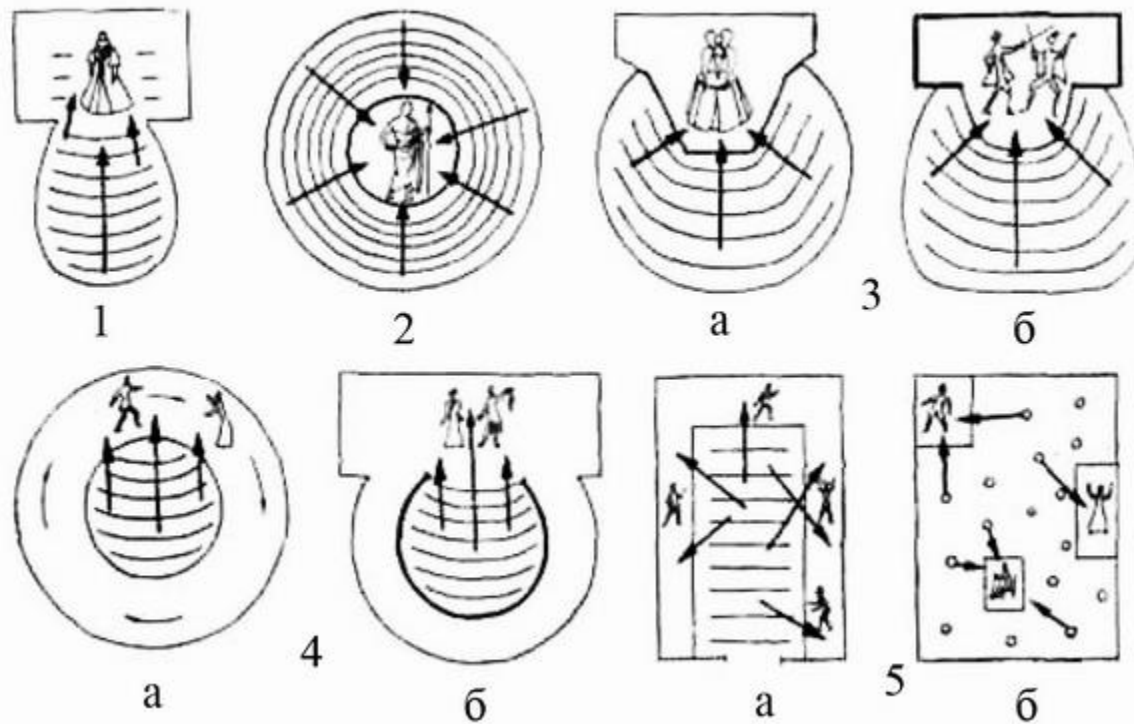
Сегодня мы познакомимся с темой «Рисунок танца и сценическое пространство». В конце темы выполните, пожалуйста, задание и ответы пришлите на почту dvorets-dance@mail.ru или на телефон руководителю.

Обычно пространство, в котором выступают танцоры, делится на сцену и зрительный зал, или место, где располагаются зрители, если зала, как такового нет.

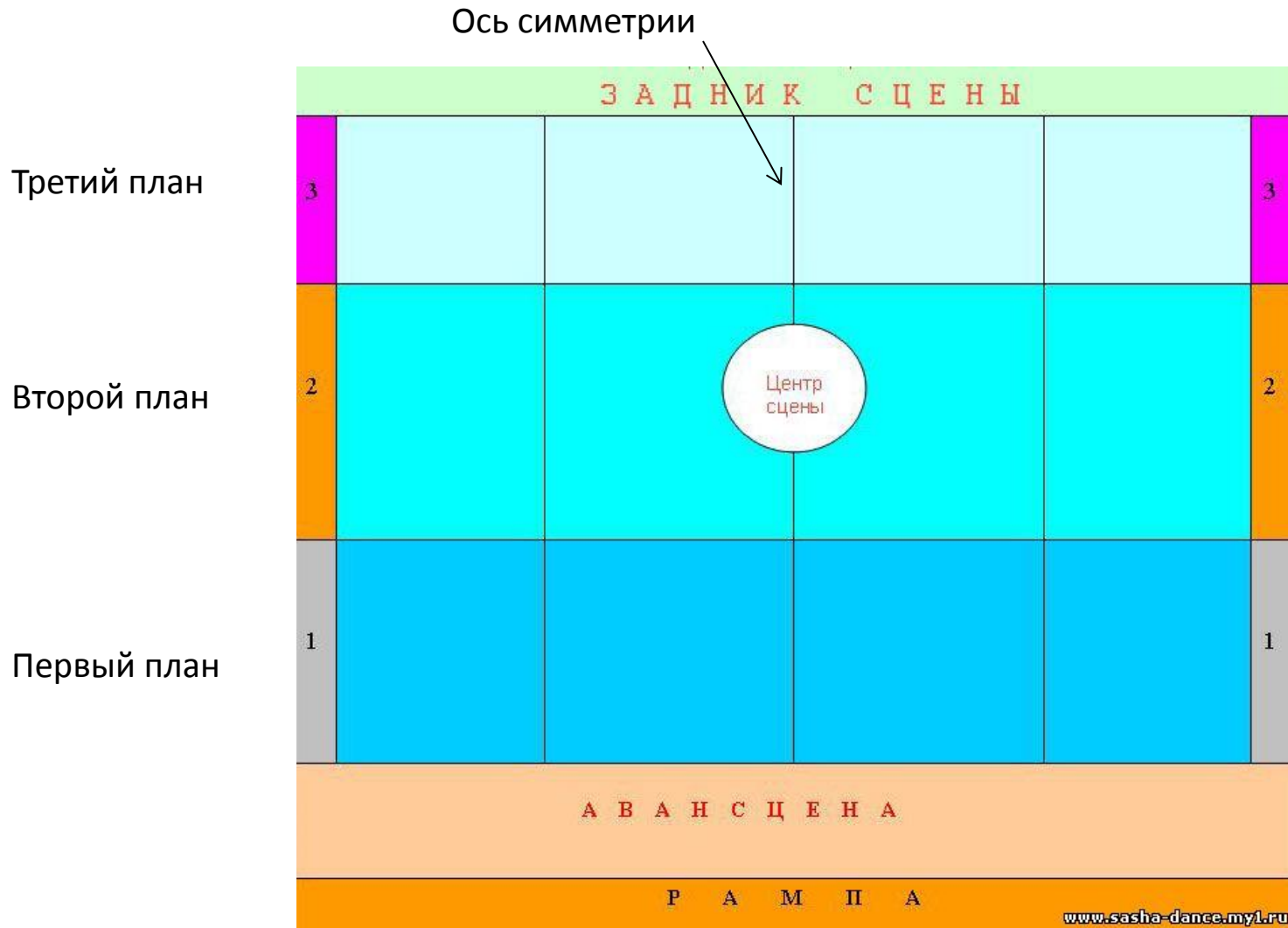
Сцена – от греч. skene – балаган, подмости. В эпоху зарождения греческого театра skene была клеткой или палаткой, пристроенной позади orchestra. Оркестр или игровая площадка связывали сцену и публику.



Сценическая площадка делится на несколько частей. Сцена может быть совершенно разной по форме: круглая, прямоугольная, открытая, закрытая, сцена-коробка, камерная и так далее. Мы рассмотрим наиболее традиционный вариант.



Пространство сцены



Рассмотрим сцену

Сценическое пространство делится на планы. Каждый план сцены имеет особые отличительные черты, учитываемые при постановках танца.

Авансцена представляет собой расстояние между рампой и первой кулисой.

В качестве игровой площадки авансцена широко используется в оперных и балетных спектаклях.

Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала, называется **рампа**. Кроме того, рампа прикрывает со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены. Для освещения сцены спереди и сверху используют софиты – ряд ламп, расположенных по бокам от сцены.

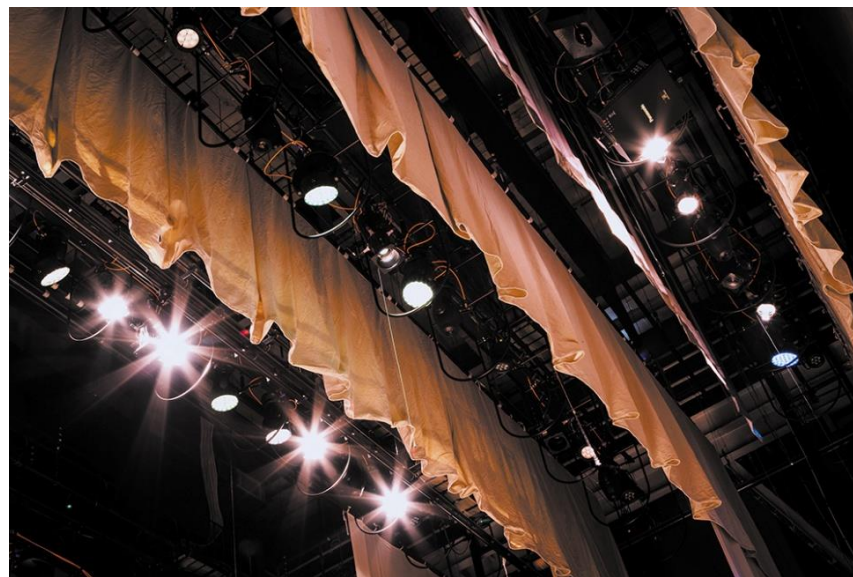
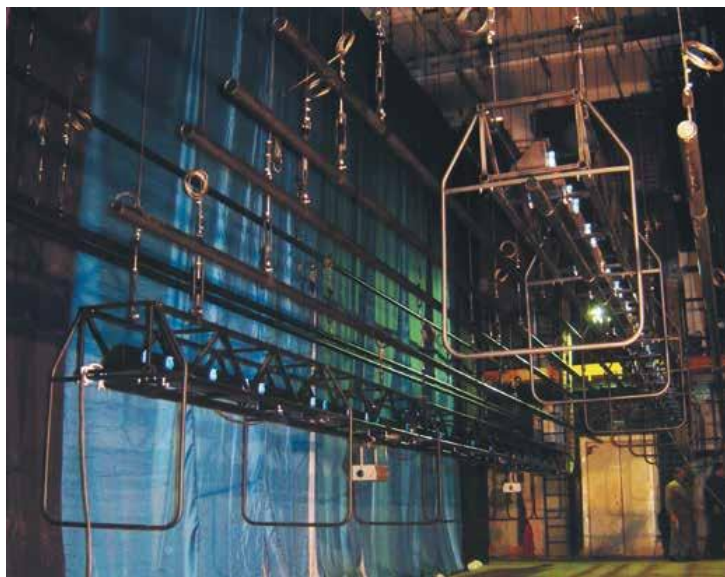
Первый план определяется как расстояние между первой кулисой и второй.

Второй план – захватывает центр сцены.

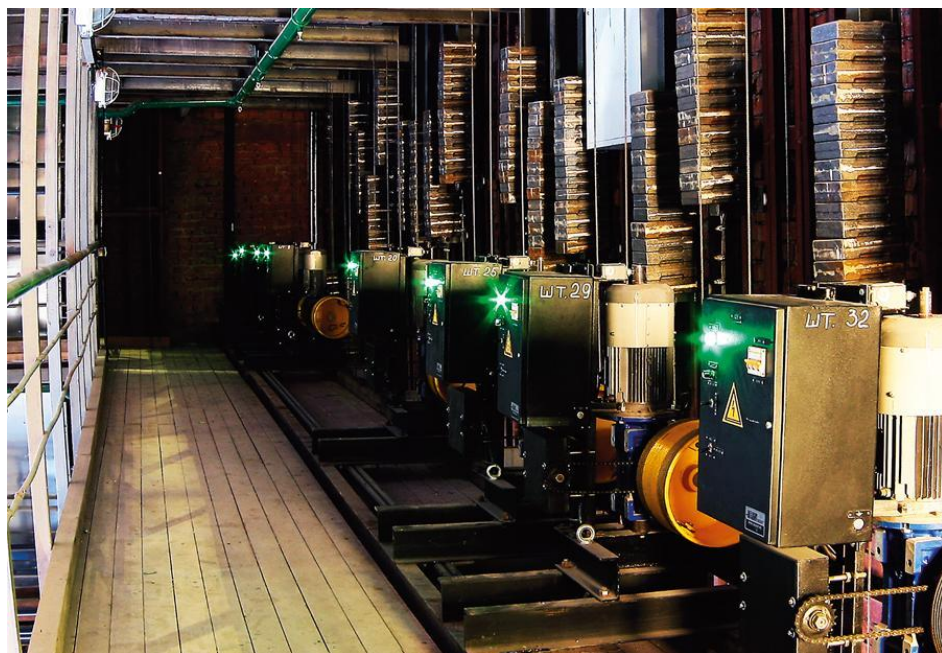
Третий план соответствуют общему плану в кино.
Пространство перед задником.



Верхняя сцена – часть сценической коробки, находящаяся выше сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой. Она оборудована рабочими галереями и переходными мостиками, служит для размещения навесных декораций, приборов верхнего освещения, различных сценических механизмов.



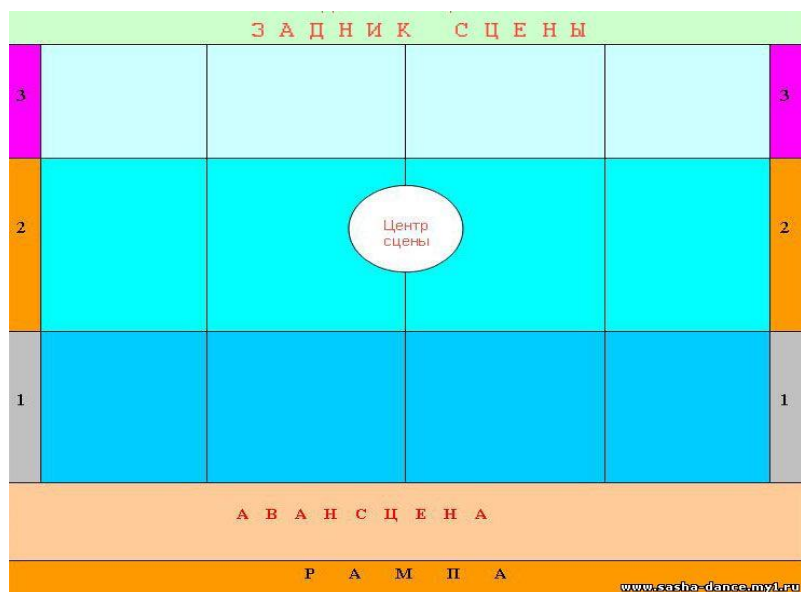
Нижняя сцена – часть сценической коробки ниже поверхности сцены, где расположены сценические механизмы, суфлерская и светорегуляторная будки, подъемно-опускные устройства, приспособления для сценических эффектов.



У сцены, как мы уже упомянули, есть центр – то есть точка посередине. Кроме того, центр можно выделить на каждом плане сцены.

Через него проходит ось симметрии – условная линия, делящая сцену на две равные половинки – левую и правую.

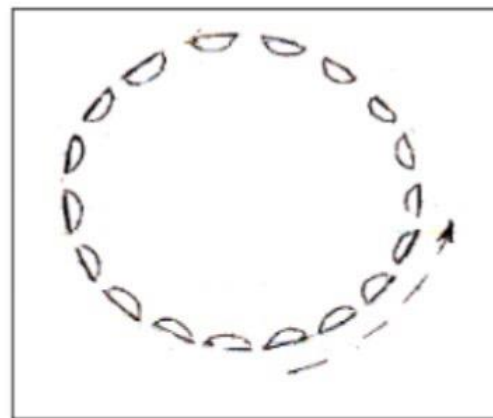
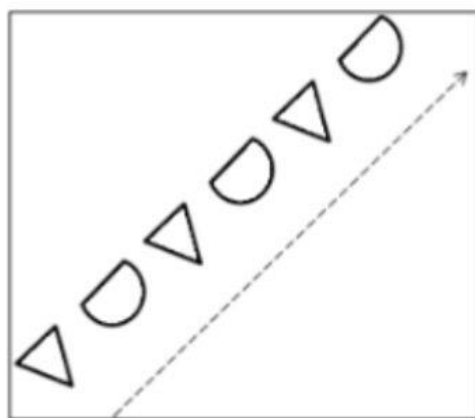
Определяется право и лево с точки зрения зрителя, сидящего в зале.



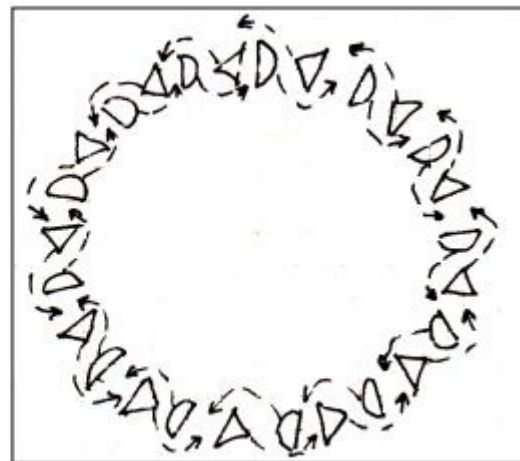
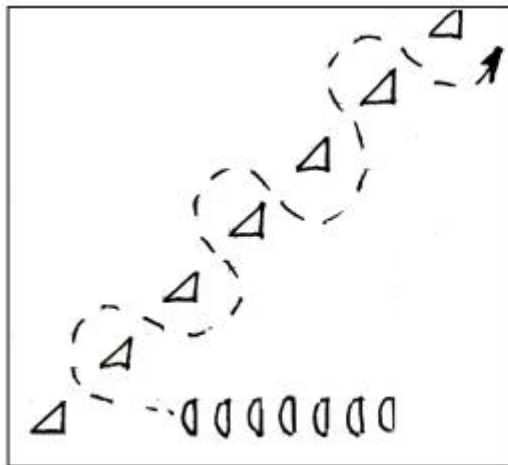
Танцоры перемещаются по сцене и постоянно находятся в каком-то рисунке относительно пространства сцены. Перемещение из рисунка в рисунок называется переходом.

1. В зависимости от того, один рисунок на сцене в определенный момент или несколько, он бывает простым или сложным.

Простой рисунок танца – это один рисунок танца, который представляет собой целостную, неразрывную линию (круг, линия, спираль).



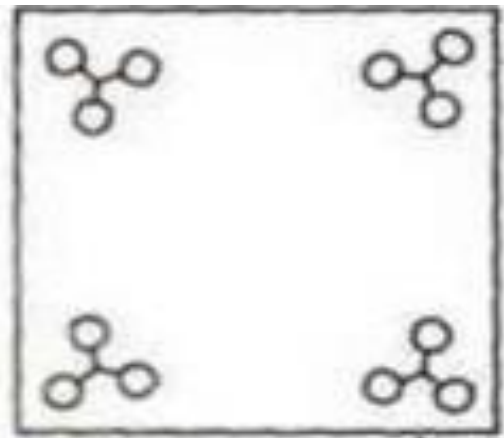
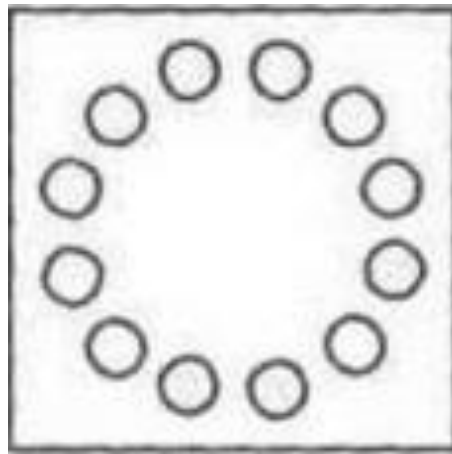
Сложный рисунок танца – это простой рисунок танца, в структуру которого внесен другой простой рисунок танца. За счет этого конструктивного изменения простой рисунок усложняется.



Например: простой рисунок – круг, но если в структуру круга внести встречный «шен» (хороводную цепь, в которой танцоры меняются местами, подавая друг другу то правую, то левую руки), то простой круг станет сложным кругом. То же самое с линией и «шеном».

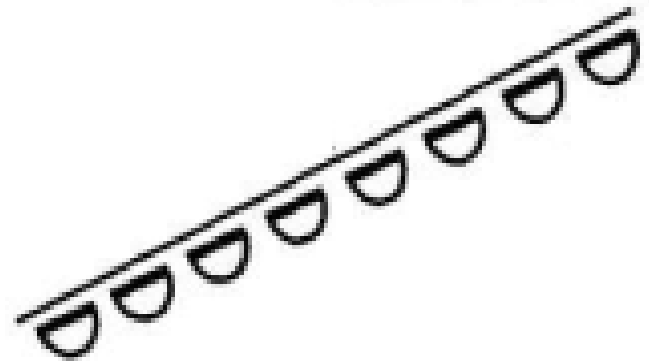
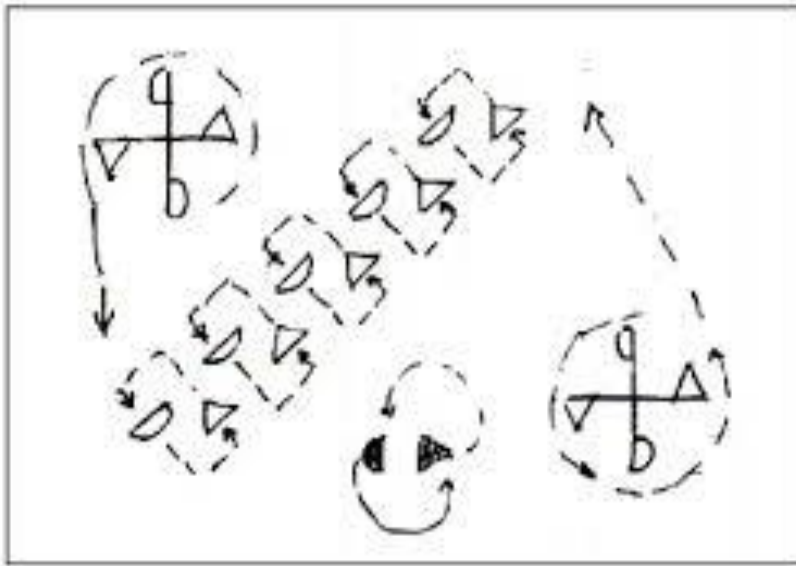
2. Симметричный и несимметричный рисунок танца

Это качество рисунка определяется с помощью оси симметрии, о которой мы говорили выше. При воображаемом сгибании сцены по этой оси, рисунок в правой и левой части сцены должен совпадать. В этом случае это будет **симметричный рисунок**.



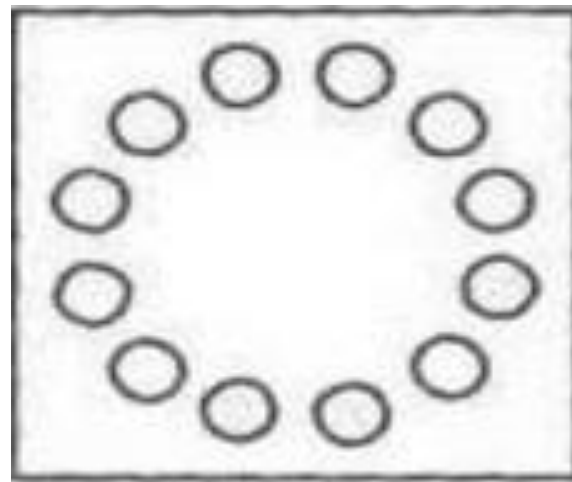
Не симметричный танцевальный рисунок

Если правая и левая сторона рисунка танца, при условном сгибании сцены по оси симметрии, не совпадает, то такой рисунок танца считается не симметричным.

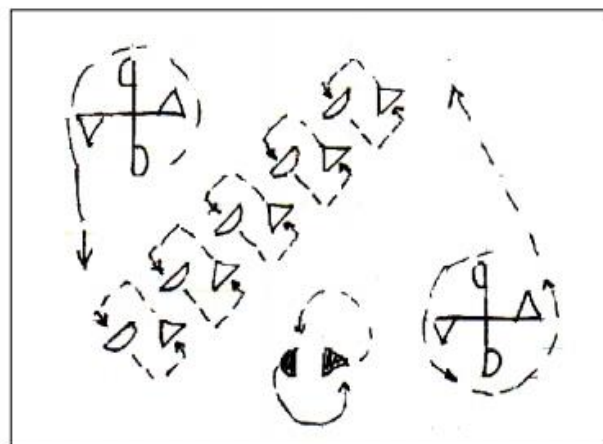
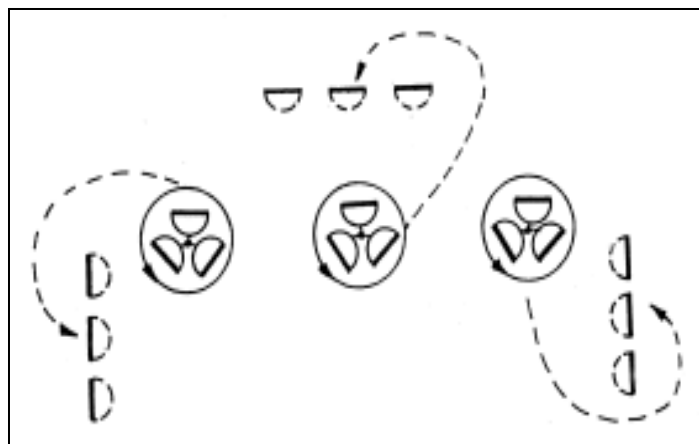


3. В зависимости от того, сколько места занимает на сцене рисунок, он может быть одноплановым или многоплановым.

Одноплановый рисунок - это один рисунок, располагающийся на всей сцене, или занимающий один план сцены. Одноплановый рисунок может быть простым и сложным, симметричным и не симметричным.



Многоплановый рисунок танца. Это несколько отдельных рисунков танца, расположенных на разных планах.



Задание:

1. Ответьте на вопросы:

- а. На какие части делится сцена?
- б. Что такое ось симметрии?
- в. Что находится в верхней и нижней части сцены?

2. Охарактеризуйте каждый рисунок по трем параметрам:

1. простой или сложный,
2. симметричный или несимметричный,
3. одноплановый или многоплановый

