

**Занятие по вокалу
«Микрофон и работа
с ним»**



Микрофон

Эстрадный вокалист должен владеть техникой работы с микрофоном. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов. Они бывают двух типов – кабельные (т.е. проводные) и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя).



Микрофон – очень нежный прибор. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. **Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, а уж тем паче ронять!**

Включение микрофона

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередко случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Чтобы этого не было, необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG..

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, заранее спросите, как он включается. Когда микрофон уже у вас в руках и вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, можно произнести в него звук «Ц». Этот звук будет вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.



Находясь за кулисами в ожидании своего номера с включенным в руках микрофоном, не говорите, не комментируйте другие выступления. Даже если вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать. Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду.



Переключив микрофон из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону - просто имитируйте движения, не касаясь его. **После выступления не выключайте микрофон!** Не осложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

Работа с микрофоном.

Как держать микрофон?

1. Пальцами, но не пытайтесь обхватить всей ладонью. При этом все пальцы должны быть на микрофоне. Особенно следите за тем, чтобы не оттопырился мизинец. Локоть при этом расслаблен и опущен. Типичная ошибка - задираание локтя почти на уровень подбородка.

2. Микрофон следует удерживать на одинаковом расстоянии ото рта на протяжении всего выступления. Расстояние между микрофоном и ртом около 5-7 см. Если держать его дальше, голос будет звучать не так красиво. Если ближе — при произнесении звука «П» микрофон будет издавать малоприятный звук. Не меняйте это расстояние в ходе выступления. Куда бы вы ни повернулись, микрофон следует тоже поворачивать, причем оставляя его на одном и том же расстоянии.





3. Если динамики звукоусиления (колонки) расположены у вас за спиной, будьте внимательны: когда микрофон и динамики направлены друг на друга, они вступают в резонанс и раздается свист. Если это произошло, не теряйтесь — все, что вам нужно сделать, это отвернуть микрофон от динамиков.
4. При использовании микрофона возможности жестикулирования ограничены. Держать микрофон надо в правой руке. Для жестикуляции остается левая рука.
5. Если ваш микрофон со шнуром, то свободной рукой убирайте шнур из-под ног. Постепенно это движение станет автоматическим и не будет отвлекать вашего внимания. Если вы выступаете с радиомикрофоном, будет еще проще.
6. Когда выходите на выступление не надо постукивать по защитной сетке микрофона и говорить «раз-раз». Если вы не уверены, работает ли микрофон, выйдя к микрофону, просто поздоровайтесь с сидящими в зале. По реакции вы сразу поймете, слышат ли вас. Как включается микрофон, нужно выяснить заранее до выступления.

7. Если микрофон нет возможности держать в руках, либо так задумано по сценарию песни, его устанавливают на штатив, чаще который называют «стойка». Она бывает двух типов: телескопическая и «журавль». Типичная ошибка неопытных артистов - говорить в микрофон, находящийся на той высоте, на которой его оставил предыдущий выступающий. Его легко опустить одним движением руки.

8. Если вы сняли микрофон со стойки и решили держать его в руках, будет лучше, если вы не принужденно уберете стойку на правый или левый край сцены. В центре она оставаться не должна.

9. Как быть, если вы выступаете с микрофоном, который крепится к голове? Так называемая гарнитура. Это очень удобно — руки остаются свободными в течение всего выступления. Однако выключатель такого микрофона находится на передатчике, который, скорее всего, будет закреплен на вашем поясе сзади. Или на гарнитуре, которая крепит всю систему к голове. И отключить его невозможно даже на секунду. Поэтому знайте: если вам будет угодно прокашляться, сглотнуть набежавшую слюну и так далее, — все это услышит весь зал

10. Перед выступлением надо обязательно попробовать микрофон, походить с ним, попробовать на вес стойку, если выступать надо с ней. Поднять и опустить микрофон на ней несколько раз, изучить как он включается, привыкнуть к своему голосу, раздающемуся из динамиков. Так вы станете чувствовать себя гораздо спокойнее и увереннее.

**Вы просмотрели
презентацию!**

**Не забудьте сделать по
этой теме д/з:**

*Изучив тему, вспомнить и
написать, какие мы с вами
используем на занятиях виды
микрофонов.*

*Д/З отправить педагогу по
мессенджеру Viber или WhatsApp*

