

**Занятие по вокалу**  
**«Повторение нисходящих скачков**  
**мелодии в песнях»**

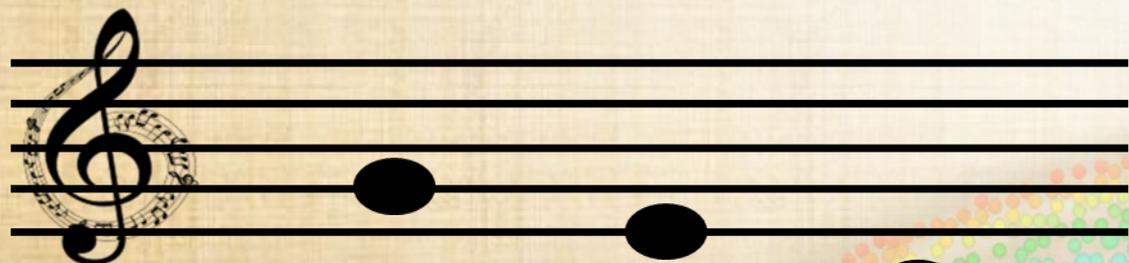


**Смотрите и**  
**повторяйте...Удачи!**

# Нисходящие скачки мелодии

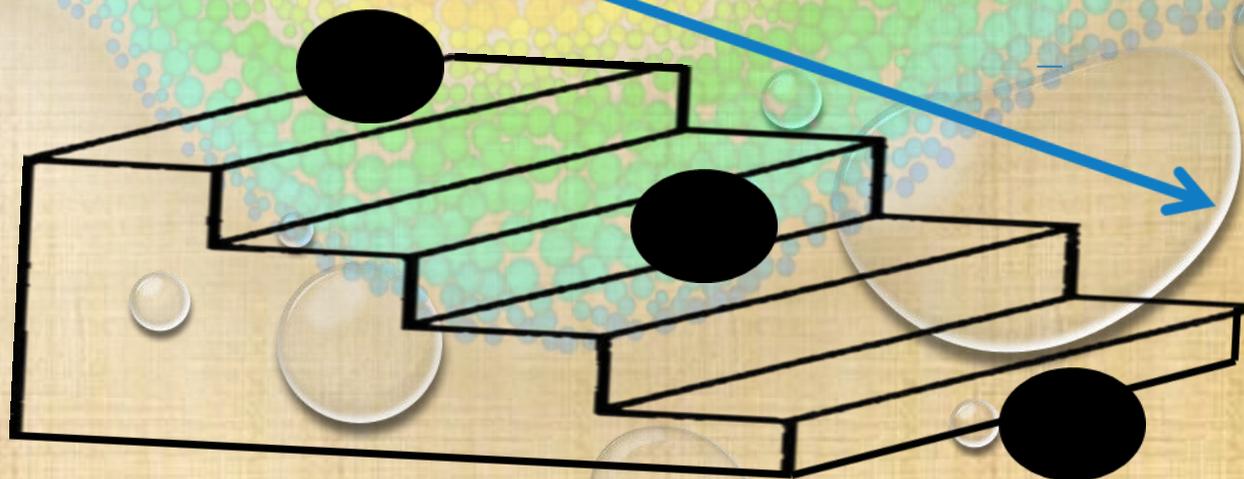
Они похожи на восходящие скачки, только здесь мелодия песни или упражнение прыгает от верхнего звука к нижнему через несколько звуков вниз. И также может через один звук, а может и более.

В нотах это выглядит так:



**СОЛЬ**      **МИ**      **ДО**

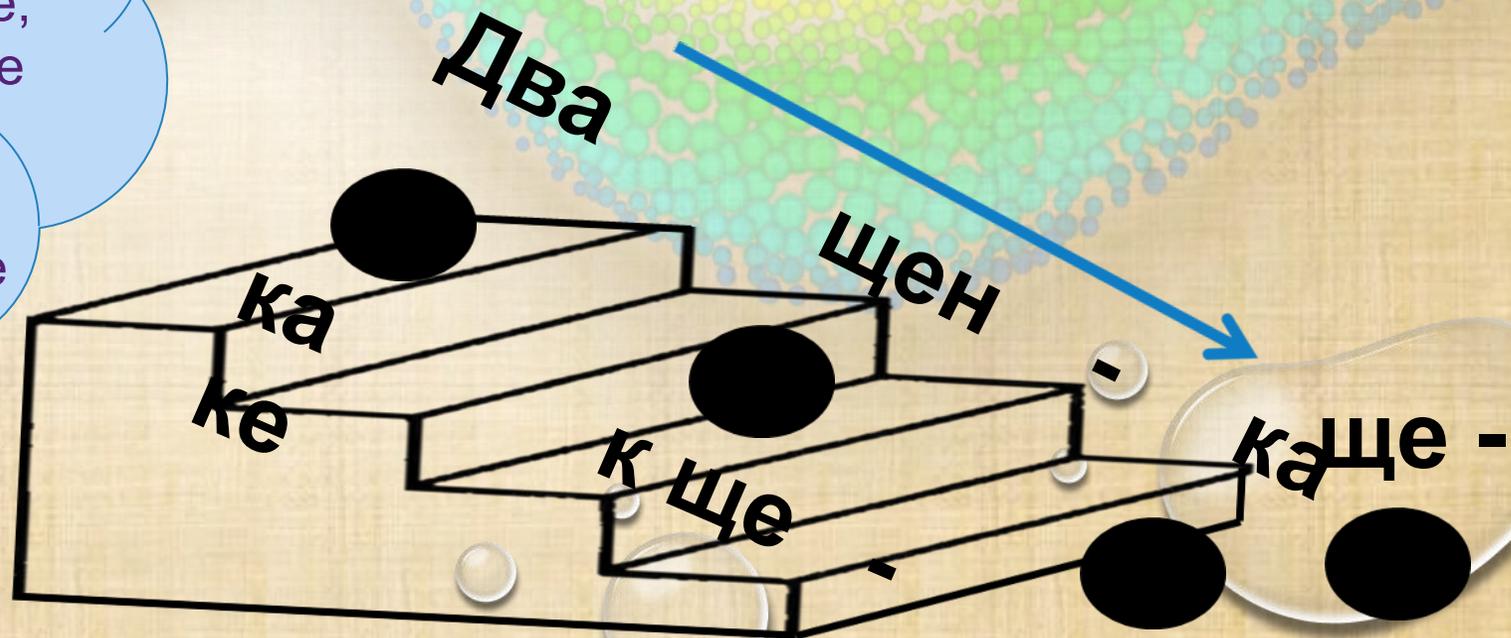
На схеме это  
будет  
выглядеть так:



Упражнений и песен, в которых используется мелодия с нисходящими скачками, может тоже быть очень много, как и с восходящими скачками. Например, эта же скороговорка:

Попробуйте исполнить эту же скороговорку, только обратите внимание, что основная мелодия уже прыгает через ступеньку вниз, а слог **ЩЕ** стоит на той же ступеньке, что и **КА**.

Два щенка щека к щеке  
Щиплют щетку в уголке..



Также как и восходящие, нисходящие скачки можно исполнять на разные слоги, например:

**БРА - БРЭ - БРИ** **ГРА - ГРЭ - ГРИ** и т.д.

Либо также в мелодии песен.

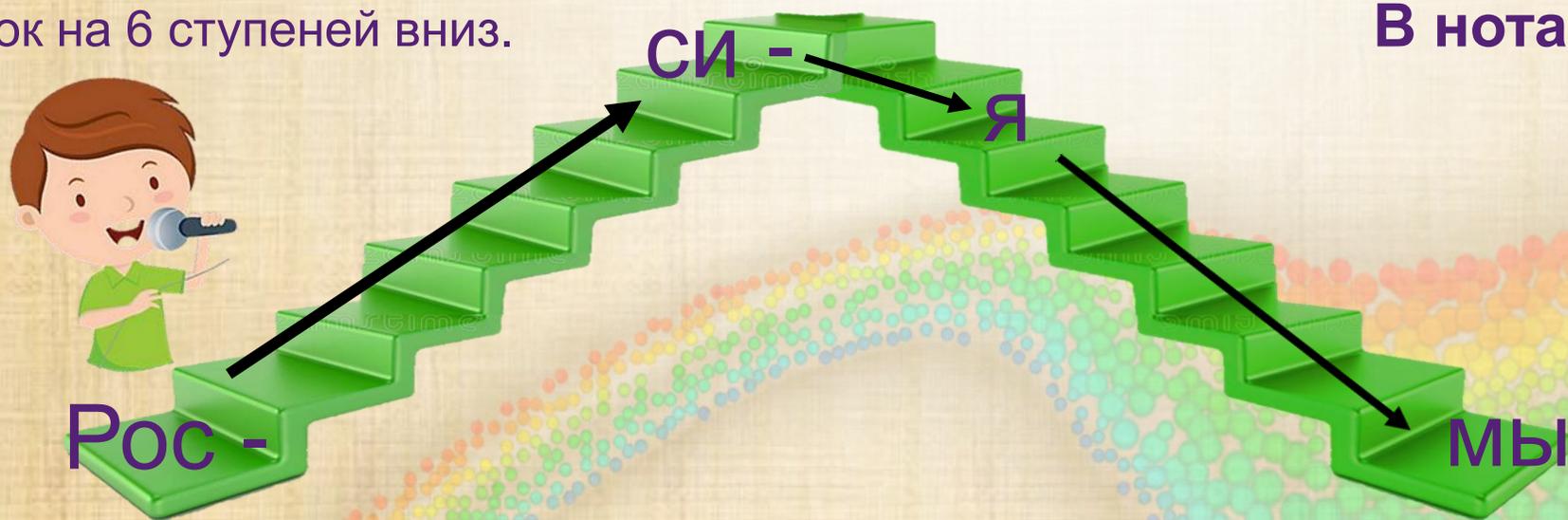
Опять же возьмём в пример: «**Россия, мы дети твои**». Там после скачка на 7 ступеней и движения на 1 ступеньку вниз, идёт большой скачок на 6 ступеней вниз.



Рос - СИ - Я  
МЫ

В нотах это выглядит так:

The diagram shows a musical staff with a treble clef. The first note is on the bottom line (C4). A blue arrow labeled '7' points to a note on the top line (G4). A second blue arrow labeled '6' points from the G4 note down to a note on the bottom line (C4). Below the staff, the syllables 'Рос - СИ - Я' are aligned with the first two notes, and 'МЫ' is aligned with the third note.



Рос - СИ - Я - МЫ

The diagram features a green staircase that rises from the syllable 'Рос -' to 'СИ -' and then descends through 'Я' to 'МЫ'. A black arrow points from 'Рос -' up to 'СИ -', and another black arrow points from 'Я' down to 'МЫ'. The syllables are written in purple above the corresponding steps of the staircase.

С помощью упражнений на нисходящие скачки певец также развивает свой диапазон (возможность петь очень низкие ноты), свой слух и интонацию. Они также помогают отрабатывать ровность звука. А композитор, с помощью таких скачков, может разнообразить мелодию.



# ***Вы повторили тему!***

***Не забывайте повторять дома  
упражнения на разные виды движений мелодии!  
А также придумайте сами какое-то упражнение  
на нисходящие скачки в мелодии.***

***Видео-отчёт о своём выполненном д/з  
отправьте педагогу по мессенджеру Viber или  
WhatsApp  
Желаю удачи!***

