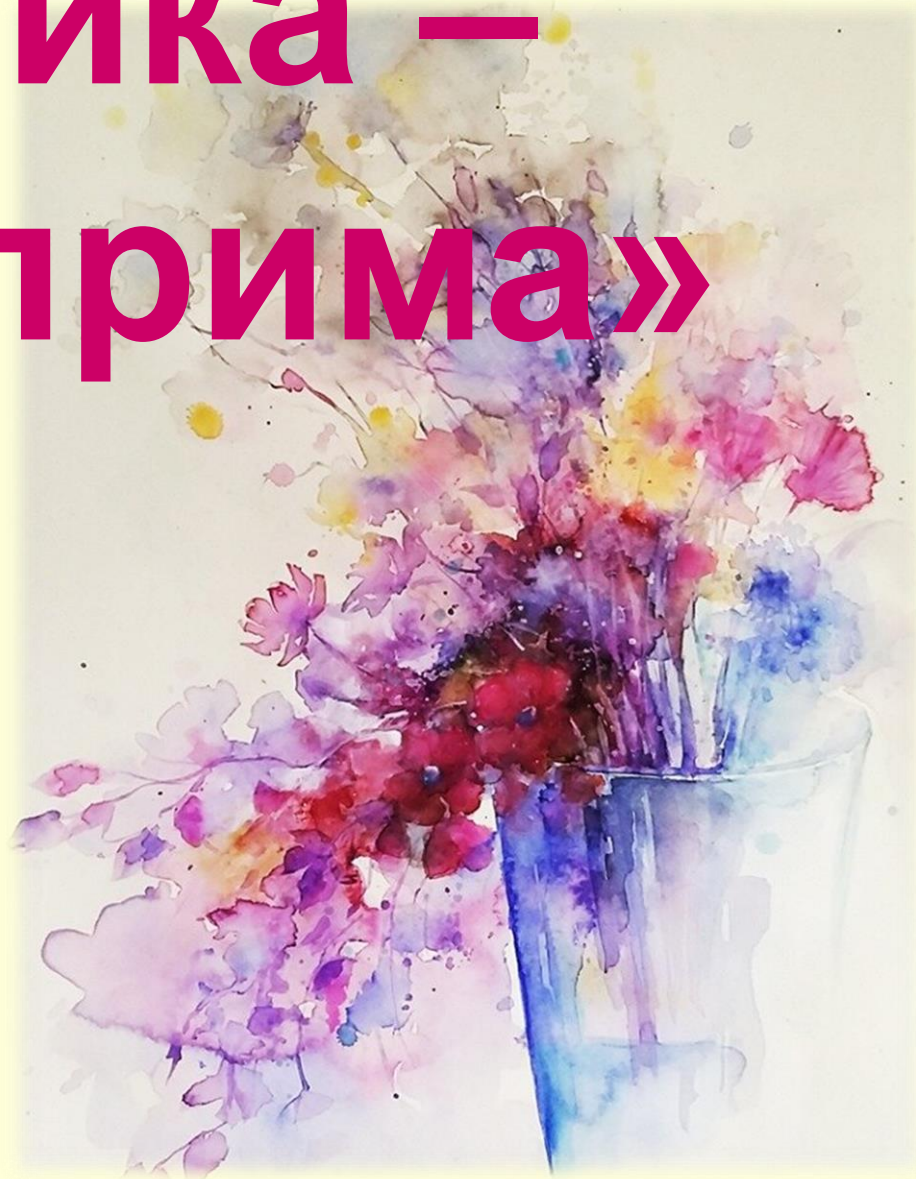


# Техника – «Алла-прима»



# Здравствуйте, ребята!

Тема занятия:

Техника – «Алла прима» (от итал. *a la prima* — «в один присест»)

- это способ выполнения живописного произведения сразу, за один прием  
*(рисование акварелью по сырому листу).*

При выполнении техники «Алла прима» используют акварель.



# Перламутровая акварель

Перламутровая акварель обладает всеми  
качествами  
обычной акварели,  
*У неё особый перламутровый блеск.*  
В связи с этим,  
перламутровая акварель  
особенно хороша  
при выполнении  
декоративных работ.





**Акварель (от итальян. aquarello) - означает живопись красками на водной основе. Существуют разновидности техник акварели: по-сухому - живопись по сухой бумаге, с просушиванием каждого слоя краски перед нанесением последующего; по-сырому, мокрая акварель, алла прима - живопись по сырой бумаге.**

# Правила работы акварелью и КИСТЬЮ:

- Перед работой красками рисунок карандашом должен быть легким.
- Смочить акварель водой.
- На кисть не нажимать.
- По одному месту кистью не писать.
- Если много воды и краска течет, надо с кисточки убрать воду пальцами, нажимая на кисточку или вытирая о стакан (хорошо иметь салфетку для кисточки).

# Задание.

Изобразить цветочную  
композицию в технике  
«Алла прима» с  
использованием  
акварели

## **1. Создание композиции**

*Нарисовать цветочную композицию, так чтобы можно было с интересом рассмотреть каждый фрагмент рисунка.*

## **2. Начало работы в цвете**

*Смочить лист водой. Дать ему чуть-чуть подсохнуть, чтобы он стал влажным. Все, что вдали – светлее и голубее, вблизи – ярче и сочнее.*

## **3. Прорисовка деталей и завершение работы**

*Работу надо делать быстро, пока лист совсем не просох. Тонкой кистью прорисовываются все необходимые детали (четко на переднем плане, а на дальних планах – лишь легкий намек).*



# Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- Соблюдать правила работы со стеклом.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

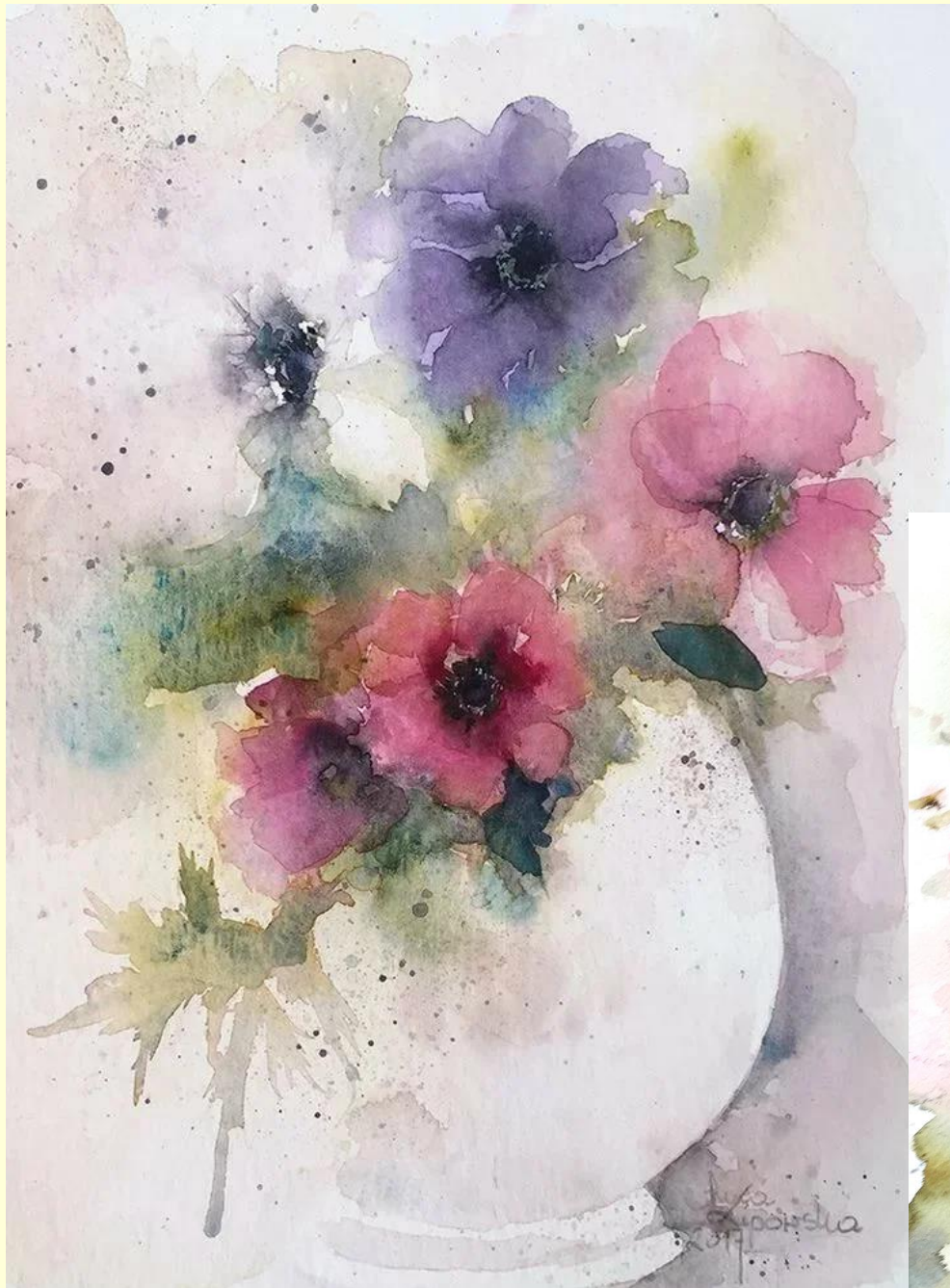


# Этапы выполнения работы:

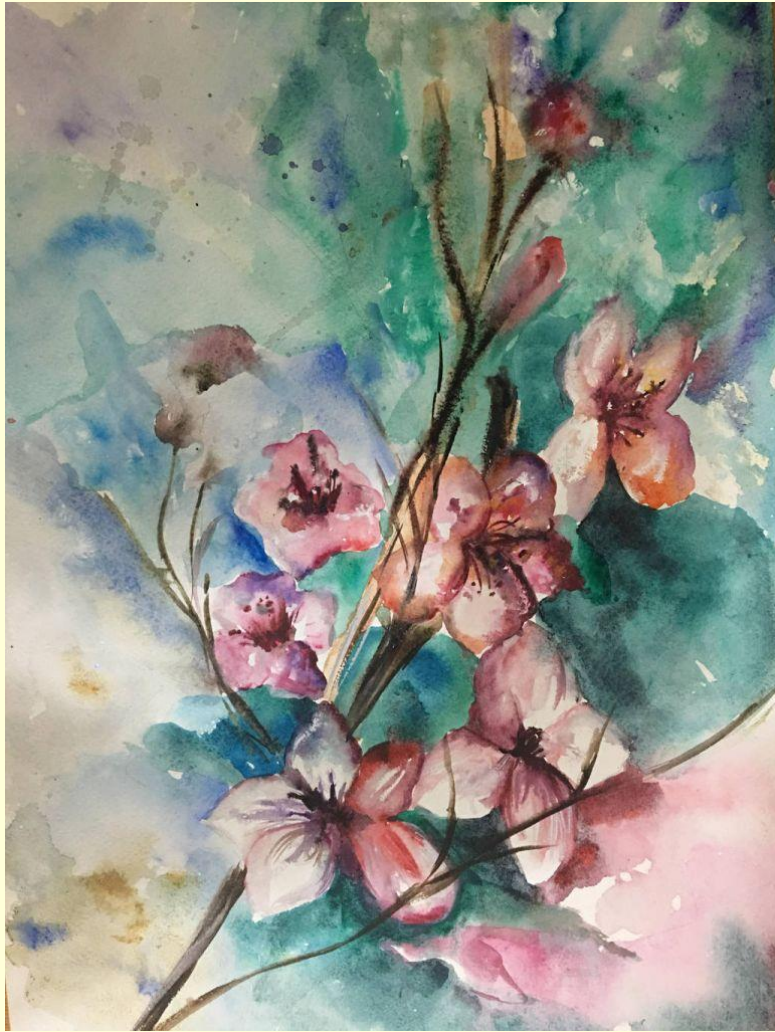
- Нанести воду на лист бумаги (не нажимая на кисть, размер кисти №4).
- Нанести основные цвета на лист бумаги например розовый, зеленый, желтый (можно небольшими брызгами).
- Тонкой кистью №2, нанести основные веточки композиции.
- Во время постепенного высыхания рисунка наносить основные мазки, чтобы показать веточки, листья, цветы сакуры.
- Прорисовать тщательно рисунок обозначив основные элементы рисунка яркими оттенками красок.

# Образцы работ









# Творческих успехов!



**Фотографии ваших работ  
вы можете  
отправить на  
электронную почту:  
[innaloktuhov@mail.ru](mailto:innaloktuhov@mail.ru)**