

Здравствуйте, ребята!

Тема занятия

«Анималистический жанр»

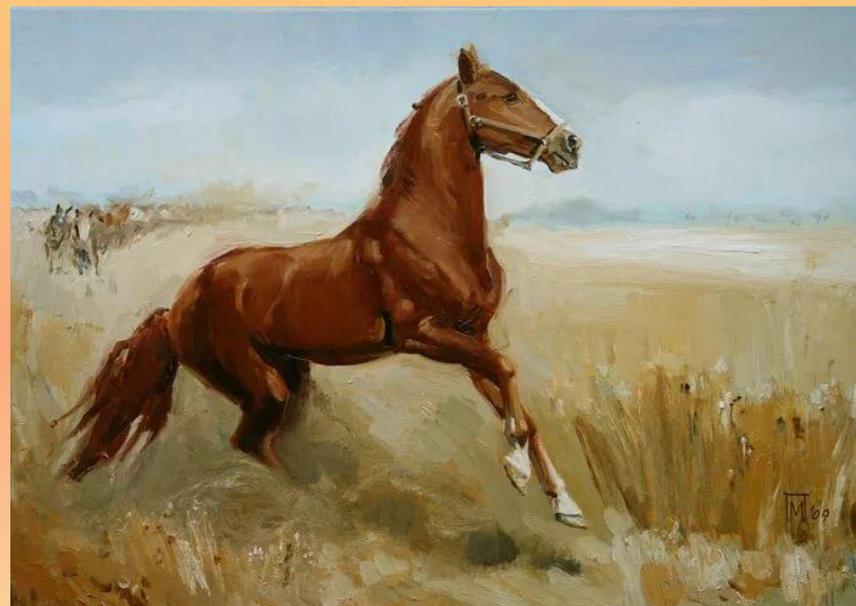
Анималистический жанр (анимали́зм) (от лат. *animal* — животное) — жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, главным образом в живописи, фотографии, скульптуре, графике и реже в декоративном искусстве.



Художники, работающие в анималистическом жанре, называются анималистами.

Художник-анималист должен сочетать большую любовь и чуткость к природе с наблюдательностью ученого.

- **Василий Ватагин** (1883—1969) — русский живописец и скульптор.
- **Евгений Чарушин** (1901—1965) — русский график, Заслуженный деятель искусств РСФСР.
- **Константин Флёров** (1904—1980) — русский палеонтолог, график и живописец, доктор наук.
- **Николай Кондаков** (1908—1999) — русский биолог, иллюстратор, кандидат наук.
- **Франц Марк** (1880—1916) — немецкий живописец-экспрессионист



Животный мир имел огромное значение в жизни первобытного человека.



Древнейшие художники оставили на стенах пещер красочные рисунки оленей, зубров и мамонтов, которые и сегодня поражают достоверностью.

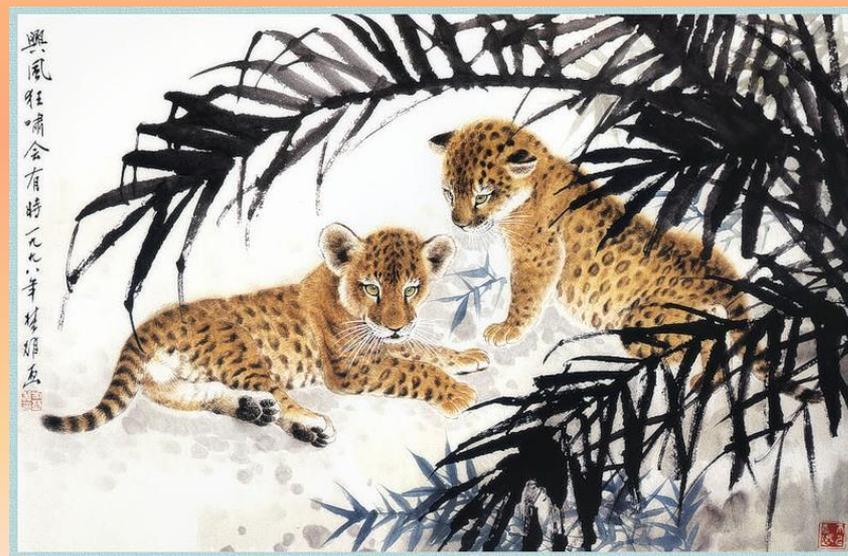
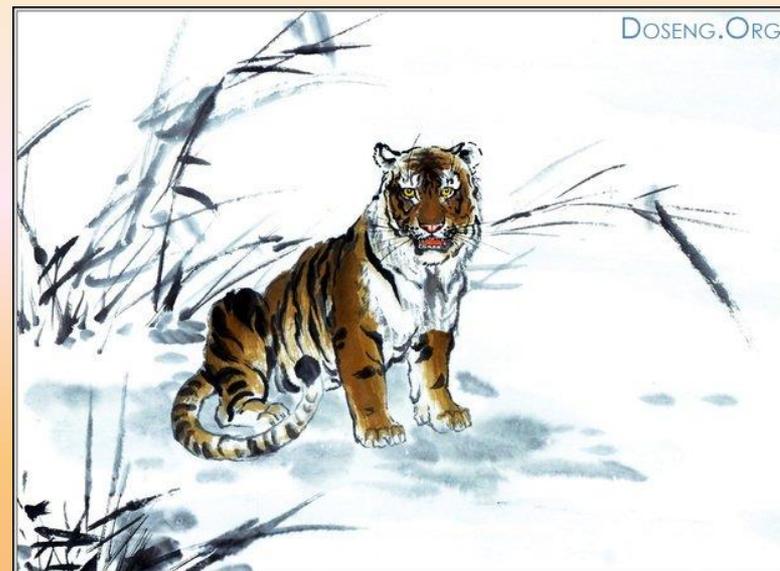




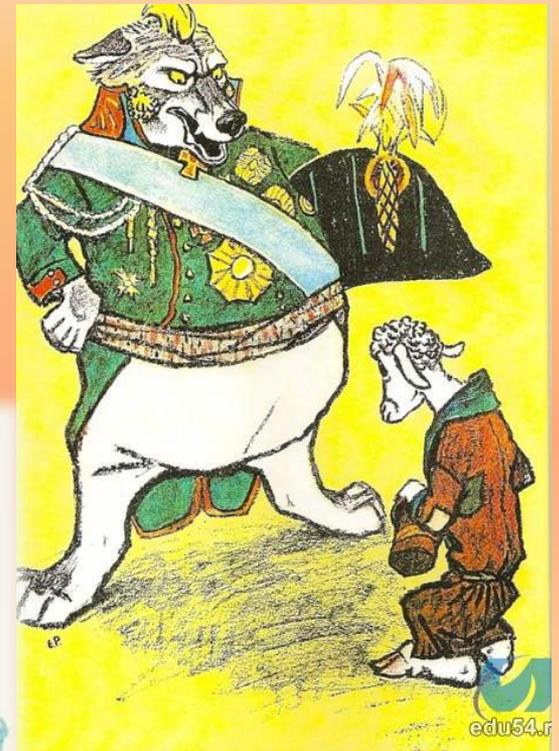
Изображения животных достигают непревзойденной монументальности и величия в Древнем Египте. Ведь многих животных египтяне считали богами.

Сфинксы - человекоподобные божества с головами зверей и птиц, воплощали связь человеческого и животного начал в природе.

В Древней Японии и Древнем Китае изображения животных стали распространенным мотивом в декоративных и монументальных композициях.



В русской живописи образы животных несут определенную смысловую нагрузку. Например, художник Серов, делая иллюстрации к басням Крылова, одевает животных в одежду, придает их образам сатирический подтекст. Животные обретают человеческие черты.



Сегодня анимализм в живописи тесно переплетается с искусством фотографии. Интерес к изображению животных не угасает.



Они являются частью живой природы, того прекрасного, которым художники любовались во все времена.



Из скульптуры распространена анималистическая керамика.



Стилизованные фигуры животных имеются среди памятников звериного стиля, в искусстве Древнего Востока, Африки, Океании, древней Америки, в народном творчестве многих стран.

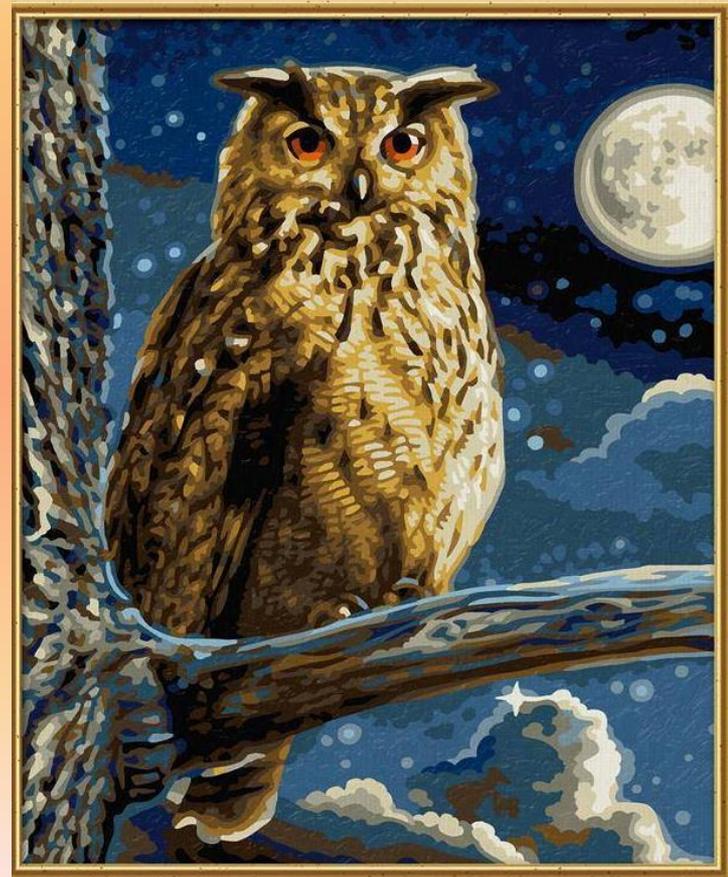


Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

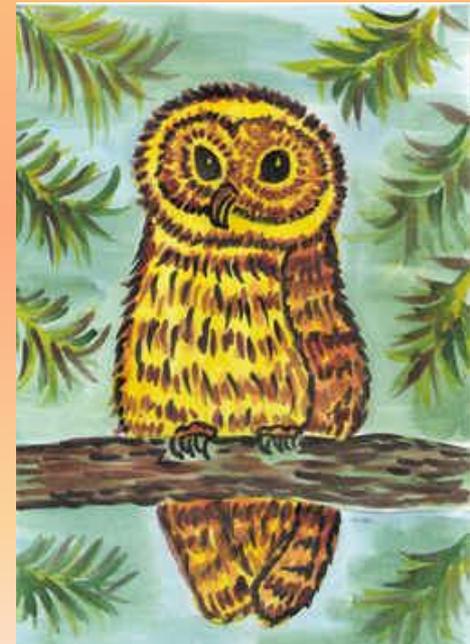
- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- Соблюдать правила работы со стеклом.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Задание.

Изобразить птицу сову, используя гуашевые краски.

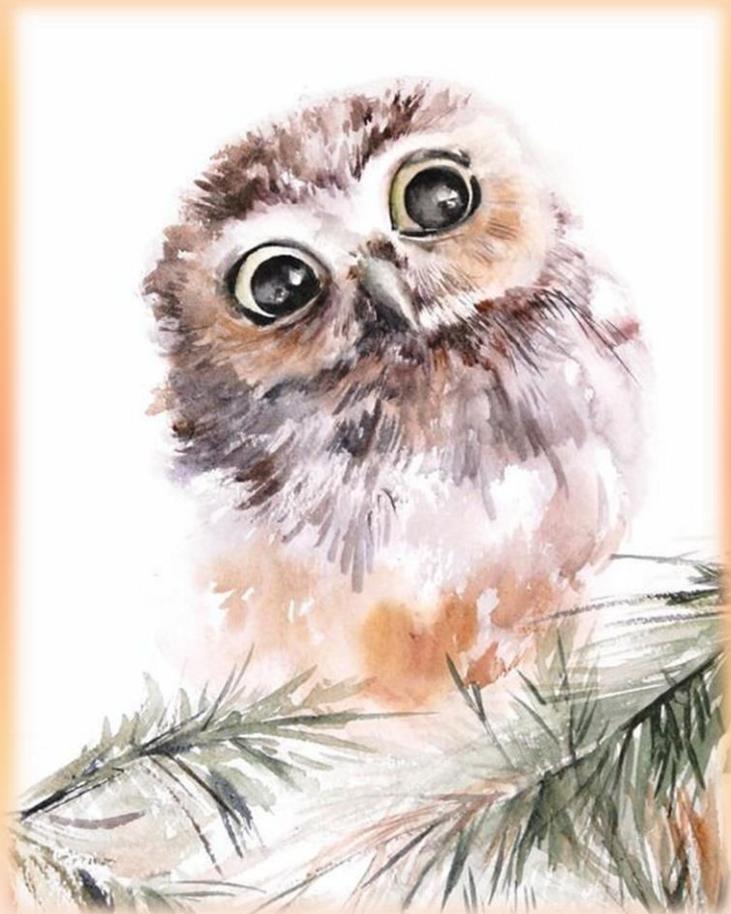


Этапы рисования совы





Творческих успехов!



Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:
innaloktuhov@mail.ru