



Финифт

Финифть (от древнерусского — «смешиваю») — изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, эмали, на металлической подложке. Вид прикладного искусства. Стеклянное покрытие является долговечным и не выцветает со временем, изделия из финифти отличаются особой яркостью и чистотой красок.

Эмаль приобретает нужный цвет после обжига с помощью добавок, для которых используются соли металлов. Например, добавки золота придают стеклу рубиновый цвет, кобальта — синий цвет, а меди — зелёный. При решении специфических живописных задач яркость эмали может, в отличие от стекла, приглушаться.

Материалы для изготовления.

Медь — основа эмалевой пластины. Особое внимание уделяется состоянию поверхности. Она должна быть без грубых рисок и вмятин. Также не должно быть фольгированных отслоений. Оптимальная толщина 0,35 мм. Медь — металл красного цвета. Мягкий, пластичный, вязкий, легко поддаётся волочению, прокатке, штамповке, ковке и чеканке. Хорошо полируется, но быстро тускнеет. В присутствии влаги и CO_2 на поверхности металла образуется зелёная плёнка.





Латунь — сплав меди с цинком (может содержать до 50 % цинка), иногда с добавками свинца, олова, железа, никеля и других элементов. Латунь имеет холодно-жёлтый цвет. При добавлении в медь 15 % цинка и 0,5 % алюминия получается алюминиевая латунь, напоминающая золото. Используется для изготовления знаков отличия и ювелирных изделий.

Томпак — это по сути латунь, но с добавлением в медь цинка в пределах 3-12 %. Хорошо подходит для прозрачных эмалей, так как после их наплавки остаётся внутренний блеск.





Эмаль ювелирная — представляет собой прозрачные и непрозрачные свинцовые стёкла, которые используются для декоративного покрытия изделий из золота, серебра, меди и медных сплавов. Температура наплавления эмалей на металл в зависимости от наплавляемой эмали, варьируется в пределах 750°C — 790°C .

Огнеупорные краски — стойкие декоративные надглазурные краски для эмали, не требующие специального покрытия. Обжиг при температуре от 700°C — 750°C . Краски, имеющие нижний температурный порог при обжиге 700°C и ниже, могут при обычном обжиге терять свой цвет (особенно мак, каштан). Использовать такие краски можно в последних и предпоследних обжиггах.

Этапы выполнения

ПРОЦЕССЪ финифтянаго живописства.

The process is detailed in 15 numbered stages:

1. Введеніе красокъ въ слани и обрѣзъ.
2. Введеніе краски въ слани и обрѣзъ.
3. Краски выжарены степеню до суха.
4. Краски выжарены степеню до суха.
5. Краски выжарены степеню до суха.
6. Краски выжарены степеню до суха.
7. Краски выжарены степеню до суха.
8. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
9. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
10. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
11. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
12. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
13. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
14. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.
15. Краски, выжарены степеню до суха, покрыты воскомъ.

Color charts and samples are provided for reference:

- Two color charts labeled "КРАСКИ" and "ВЪСНУ" with columns for "ДО СУХА" and "ПОСЛѢ СУХА" showing color changes.
- Two small framed samples of the final work.

Разновидности финифти

Вологодская финифть

Вологодская финифть — традиционная роспись по белой эмали. Направление появилось в 17 веке в городе Сольвычегодске, перешедшем в 1780 году из состава Архангелогородской губернии в Вологодское наместничество и ставшем в 1796 году . Позже подобной финифтью стали заниматься в Вологде.

Изначально главным мотивом были растительные композиции (в основном — тюльпан) нанесённые на медную основу: мастера изображали на белой эмали цветочные орнаменты, птиц, зверей, в том числе и мифологических с помощью множества красок. Однако, в начале 18 века искусство многокрасочной эмали стало утрачиваться, его стала вытеснять однотонная финифть (белая, синяя и зелёная). Только в 1970е годы началось возрождение «усольской» финифти вологодскими художниками. Производство продолжается и сейчас.







Ц. Константина и Елены.
г. Вологда.

НГ.



Ростовская финифть

Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому. Вторая половина 19 века.
Ростовская финифть — русский народный художественный промысел; существует с 18 века в городе Ростов Ярославской области. Миниатюрные изображения выполняются на эмали прозрачными огнеупорными красками, изобретенными в 1632 году французским ювелиром Жаном Тутеном.



Auction.ru

торговая площадка
Магазин Хорошие вещи
avito.ru





Домашнее задание.
Выбрав Вологодскую
или Ростовскую
финифть выполнить
роспись.

Прислать на
электронную почту

matveevada88@gmail.com