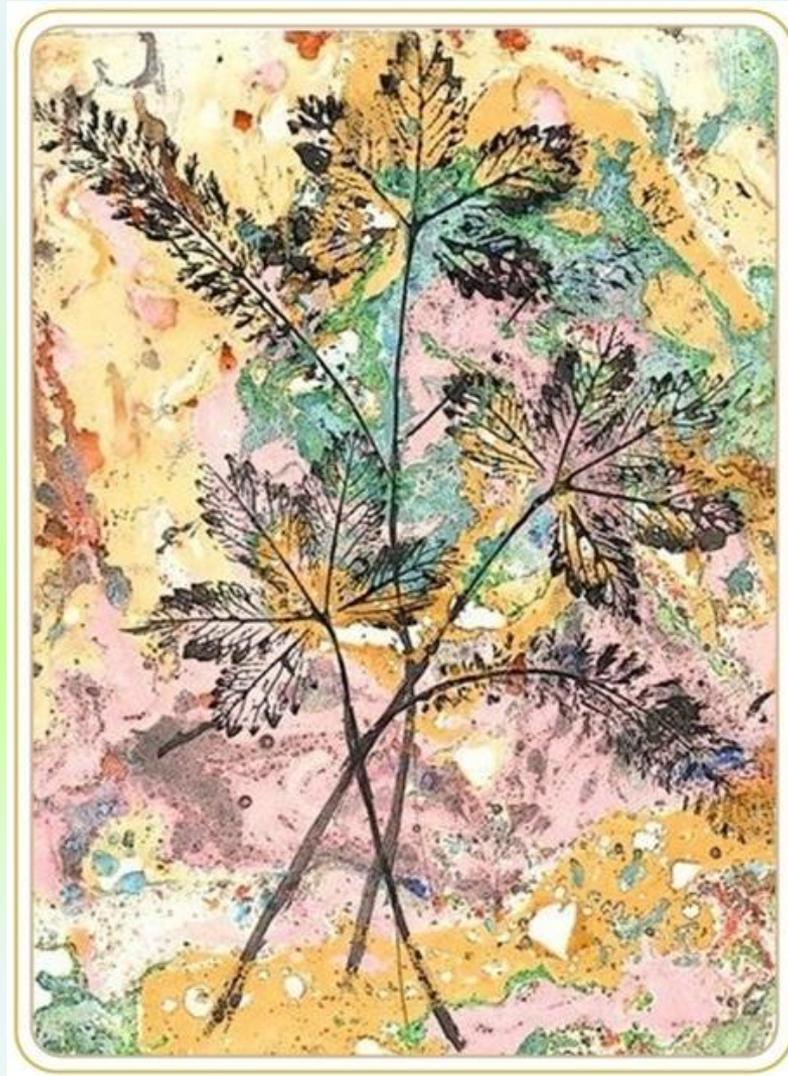


Флоротипия



Здравствуйте, ребята!

Тема занятия: «Флоротипия».



Монотипия смешанная

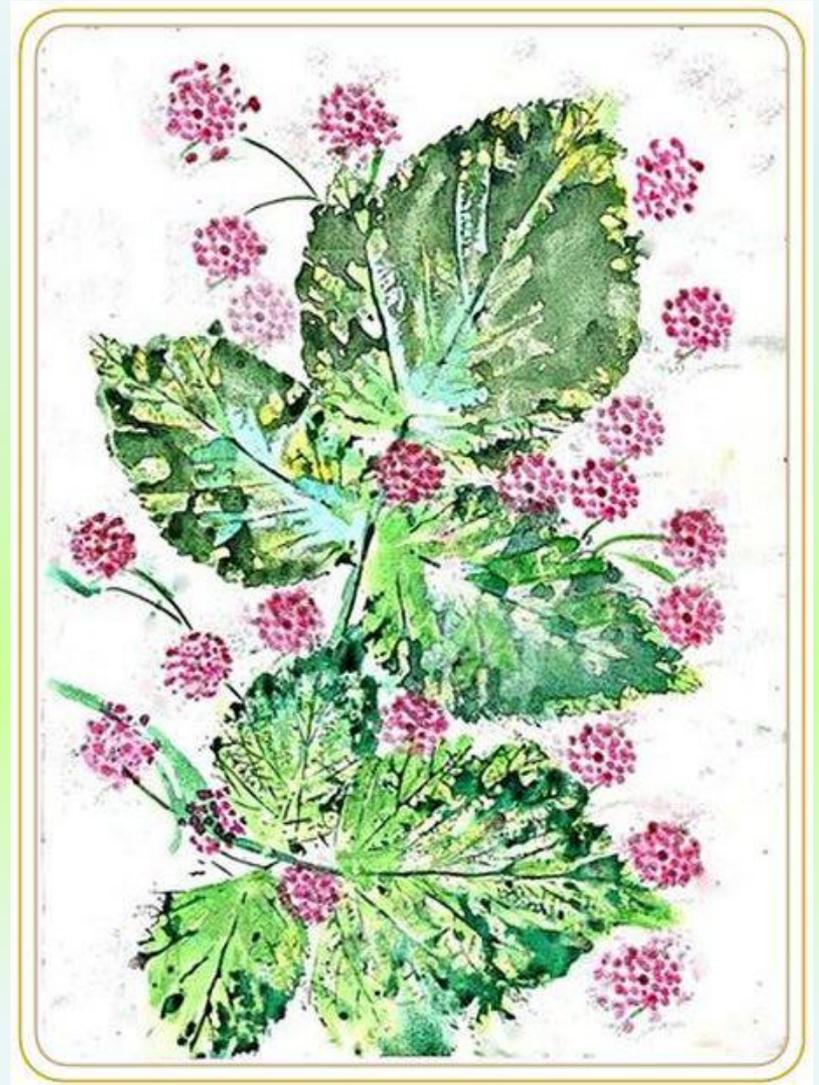
Графическим листом, выполненным в технике монотипии, считается исключительно оттиск, получаемый при печати. Все остальное, каким бы оно ни было, - смешанная техника. Любые доработки после оттиска превращают графический лист в таковую.

Художники очень редко используют монотипию в чистом виде. Как правило, она применяется как часть смешанной техники.

Монотипия с дорисовкой

В отпечатанном на листе бумаги сочетании форм и красок, художник угадывает близкие ему образы и дорисовывает то, что видит, уже на бумаге с помощью кисти.

Можно использовать любые графические и живописные материалы; фломастеры, карандаши, ручки, сухую и масляную пастель, восковые мелки.



Материалы для работы

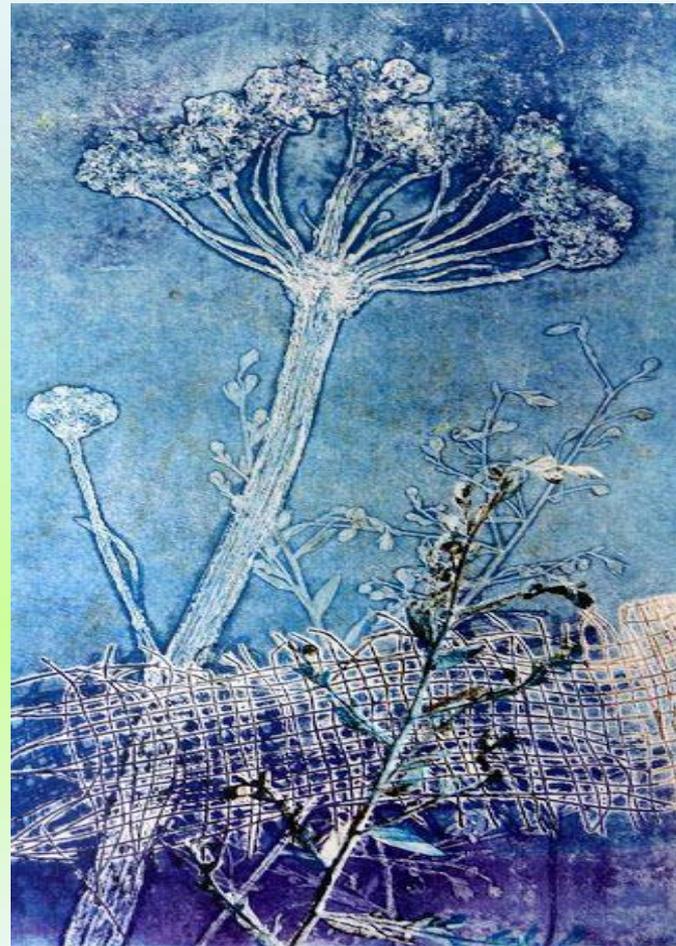
Для работы нам нужны: бумага, кисти, краски.

Гладкая или для акварели с различной текстурой бумага.

Краски могут быть любые : акварельные, гуашевые, акриловые. Гуашевые краски, нанесённые толстым слоем, дают интересные эффекты при отпечатывании.

Флоротипия

Флоротипия предполагает работу с листьями и травами. Можно использовать сухие листья и травы, а можно летом использовать свежесорванные. Существует множество вариантов ведения работы. Принципиально отмечено два основных способа. Первый способ предполагает прокрашенный фон на который кладут листья, которые будут светлыми на оттиске. Также можно использовать фактуру разных материалов, ткань и т.д.



Второй способ работы предполагает нанесение краски непосредственно на растения. Такой способ допускает работу по слоям с различными красками разных цветовых оттенков.

Сухие растения можно промазать клеем, чтобы краска лучше ложилась.



На доску или стекло наносится краска кисточкой или валиком. Слои не должны быть толстыми. Можно нанести однотонный цвет или с градацией от более темного к светлому. Сверху покрашенной поверхности кладут растения, затем прикладывают бумагу и хорошо прижимают. Можно сверху прокатать валиком или положить под пресс.

Можно прокрашивать листья растений сверху краской с помощью кисти. Для этого лучше использовать кисть с жёстким волосом и акварельные краски с небольшим добавлением воды. Краска наносится тонким слоем на обратную, ребристую поверхность листа растения на палитре. Затем лист покрашенной поверхностью прикладывается на лист бумаги. После этого его следует хорошо прижать, можно чистой рукой, либо с помощью ткани или листа бумаги. Затем аккуратно удаляем лист и получаем отпечаток.



Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- Соблюдать правила работы со стеклом.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Задание.

Создать композицию с помощью сухих листьев или свежесорванных, используя гуашевые краски.



Творческих успехов!

Фотографии ваших работ

вы можете отправить на электронную почту:

innaloktuhov@mail.ru

