

# Гризайль



*Наталья Ртвишва*

**Здравствуйте.**

**Сегодня выполним работу в интересной технике «гризайль», но для начала познакомимся с ней.**



*Наталья Ртвишвили*

**Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов.**

**Техника «гризайль» в живописи.**  
**«Гризайль» переводится с французского как серый. Это описывает технику гризайля, так как сама техника представляет собой процесс создания картины с помощью использования одного цвета разных тонов. Ранее были популярными серые, коричневые или черные гризайли. Но сейчас в работе можно использовать любой оттенок, который Вам больше всего нравится.**



## **История техники «гризайль»**

**Активное использования данной техники началось во времена Средневековья. Чаще всего гризайль использовался как обманка. Можно часто встретить упоминания о том, как с помощью данной техники имитировали камень в интерьере. Но особенным искусством было изображение гипсовых фигур — имитация барельефа. Особенно искусные мастера создавали такие шедевры, которые невозможно было отличить от объемного творения.**

**В дальнейшем гризайль переключался и в станковую живопись. Правда, чаще всего применялся для создания эскизов. Но даже эти эскизы уже выглядели как законченные картины, с проработанными деталями и выверенной свето-теневой раскладкой.**

**В дальнейшем гризайль стали использовать и в популярном до нашего времени формате — как первый этап при создании живописных работ. После создания композиционного рисунка, художник выбирал основной цвет для картины и передавал рельефы, объемы, основные тени, белилами подчеркивались самые светлые участки.**





loginova-art.livemaster.ru





## **Техника «гризайль» в живописи**

**Основной отличительной чертой работы в стиле гризайль является ее одноцветность. Традиция говорит нам использовать серое и белое или коричневое и белое сочетание цветов, но современный подход к искусству позволяет использовать любые цвета, которые важны для картины, и если это обусловлено необходимостью. Писать картины в стиле гризайль можно любыми материалами — можно использовать масло, темпера, акрил, гуашь, акварель и даже сепию.**

Для того, чтобы понимать принцип работы в технике гризайль, мы советуем начать с изображения простых предметов — ваза, яблоко, стакан. Последовательность работы следующая:



- **Выполните карандашный рисунок, постройте правильно свой предмет.**
- **Нанесите слой краски на все темные участки, освещенные участки и белые пятна краской не покрываем.**
- **Дождитесь полного высыхания первого слоя.**
- **Подчеркните полутона и углубите самые темные участки.**
- **После высыхания второго слоя, белилами подчеркните самые светлые участки предмета.**



**Домашнее задание:  
выполнить работу в технике**

**Гризайль.**

**Работы присылать на почту  
[matveeveda88@gmail.com](mailto:matveeveda88@gmail.com)**

