

Живописный портрет

Здравствуйте.

Продолжаем знакомиться с живописным портретом.

Портрет в живописи — это всегда изображение реального человека. Недаром в старину на Руси портреты назывались парсунами — от латинского слова *persona*, что означает «личность». Как видим, парсуна и персона — родственные слова. Что же касается современного термина для обозначения данного жанра живописи, то в его основе лежит старофранцузское слово *portraire*. Оно означает воспроизведение чего-либо очень точно, «черта в черту». Но, что интересно, портретный жанр стал самостоятельным раньше, чем у него появилось отдельное название.

Классификация —
какими бывают
портреты?
По характеру их делят
на две большие группы:
парадный
(репрезентативный) и
камерный. Первый,
обычно, представляет
достаточно важную
персону и подаётся
художником в
торжественном
антураже.



Камерные портреты более лиричны.





Среди парадных
выделяют:
коронационные и их
разновидность —
тронные;
придворные;
конные;
военные (они тоже
могут быть конными).

Парадные картины писались, как правило, в полный рост.

Полупарадные могли быть и ростовыми, и поколенными, и поясными. Камерные — поясными, погрудными, оплечными.



Особый вид — портретная миниатюра. Для неё часто выбиралась круглая или овальная форма.



Виды портрета (поджанры)

Портретный жанр включает с десяток поджанров, выделившихся в различные эпохи. Давайте познакомимся с основными из них:

Костюмированный — на нём герой предстаёт в образе исторического, литературного, театрального героя или в каком-либо особом наряде — охотничьем, маскарадном.





Исторический портрет. На нем человек изображён в мифологическом или аллегорическом антураже. В терминологии имеются разночтения: так, в России чаще объединяется с костюмированным, а под историческим портретом нередко понимается изображение известной личности, написанное в более позднюю эпоху.

Религиозный (также называют ктиторским или донаторским), где реальный человек или целая семья изображены рядом с Мадонной или на одной из алтарных створок. Как правило, это был даритель, совершивший пожертвование храму. В названии картины обычно упоминается его фамилия.



Групповой — на нём может быть изображено двое и более лиц.



Семейный — разновидность группового. Герои на нём связаны родственными узами.



Парный — две картины, взаимодополняющие друг друга. Как правило, на них изображают супругов. Такие пары — написанные в любом жанре — называются панданами.



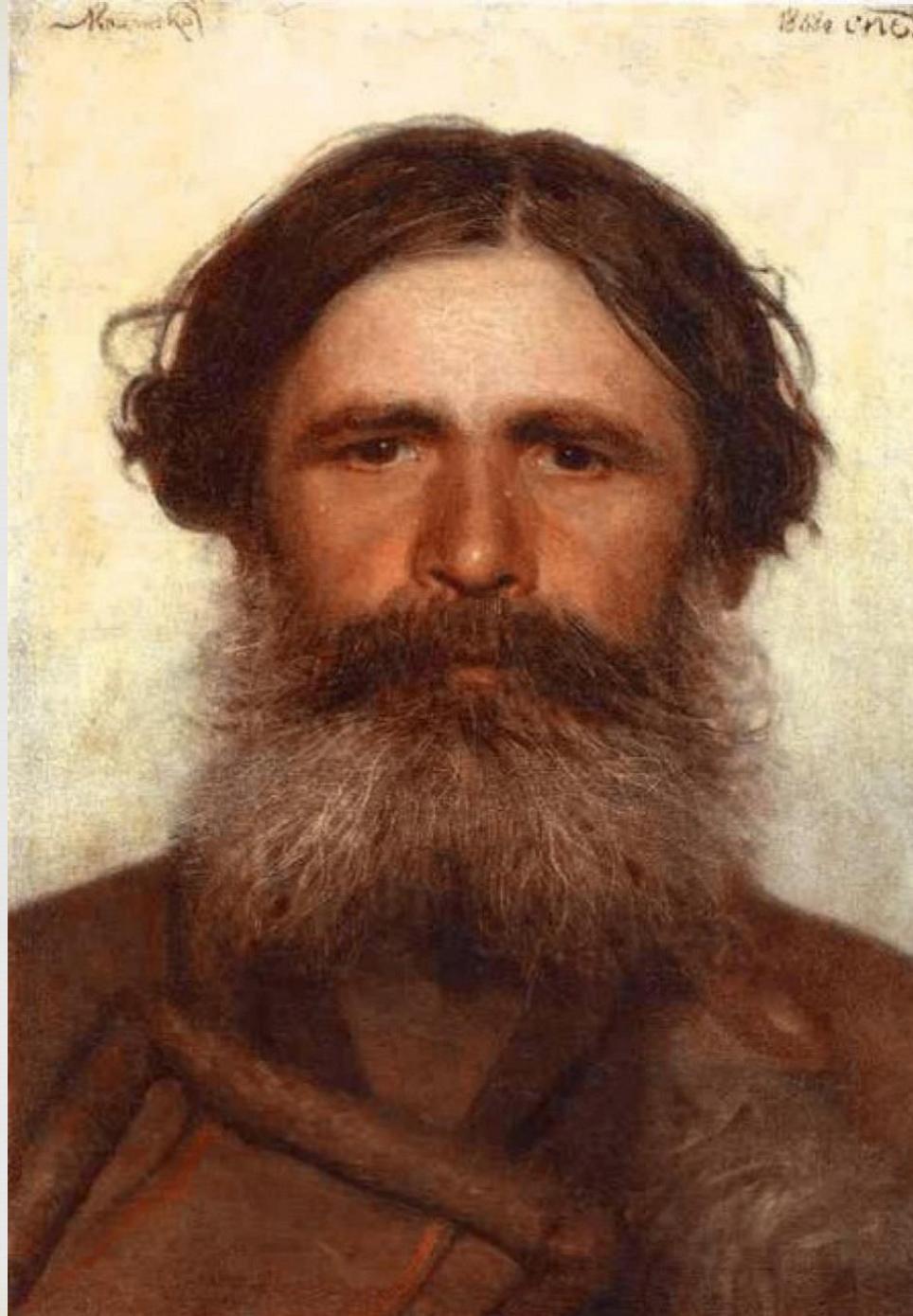


Фамильный —
изображает одного из
представителей рода.
Аристократия создавала из
них целые галереи. Опять
же, есть некоторые
терминологические
расхождения: фамильным
может называться и общий
семейный портрет.

Портрет-картина — изображаемая персона является частью сюжета, жанровой сцены или полноценного пейзажа (то есть ландшафт выступает не просто фоном, а играет важную художественную роль).



Портрет-тип —
представляет собой
обобщающий,
собирательный образ.





Сословный —
отображает характерные
черты того или иного
сословия —
военного, купеческого,
крестьянского. Часто
носит обобщающий
характер и становится
портретом-типом.

Как особый жанр выделяется автопортрет — изображение художником самого себя.

Что же касается стиля, то свои портретные шедевры найдутся практически в любом: от барокко, классицизма и рококо до кубизма и других современных направлений.

Домашнее задание.

Нарисовать портрет друга или автопортрет прислать на электронную почту matveevada88@gmail.com

