

КОНТРАСТНЫЙ ПЕЙЗАЖ



Здравствуйте, ребята!

Тема занятия:

«КОНТРАСТНЫЙ ПЕЙЗАЖ»

- **ЖИВОПИСЕЦ** - художник, занимающийся живописью.
- **ЖИВОПИСЬ**. Изобразительное искусство – создание художественных образов с помощью красок.

С. И. Ожегов

- **ПЕЙЗАЖИСТ** - художник, рисующий пейзажи.
- **ПЕЙЗАЖ** - рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

С. И. Ожегов

Контраст - это художественный приём в изобразительном искусстве, основывающийся на противопоставлении, разнице, противоположности отдельных частей и характеристик изображения для усиления выразительности произведения в целом.

Контрасты в изобразительном искусстве задаются по величине (размеру), цвету, движению, фактуре, силуэту, характеру и т.д.

Законы зрительского восприятия, которые помогают художникам создавать произведения искусства, основываются на принципе контраста и обусловлены психологией восприятия изображения человеком. Например, тёмное рядом со светлым выглядит ещё темнее, яркое рядом с бледным, ещё ярче, маленькое рядом с крупным, ещё меньше и т.д.

Существует 7 типов цветовых контрастов.

1. Контраст по цвету - разница цветов спектра в их предельной насыщенности. Такой контраст создаёт ощущение пестроты, решительности, силы. Наиболее сильно он проявляется в контрасте 3 основных цветов или 3 цветов, равноудалённых друг от друга в цветовом круге.
2. Контраст светлого и тёмного - разница в светлоте ахроматических цветов (чёрный, белый и оттенки серого), а также в светлоте и темноте чистых цветов друг по отношению к другу. Картина, основанная на контрасте светлых и тёмных цветов, обычно выдерживается в 2-3 (реже - 4) основных красках, причём глубина в картине задаётся согласованными по тону структурами различной общей тональности в каждом из планов.

3. Контраст холодного и тёплого - разница в температуре цвета и его оттенков, основанная на визуальном отличии. Разница в холодных и тёплых цветах хорошо представляется на полярных характеристиках: теневой-солнечный, прозрачный-непрозрачный; успокаивающий-возбуждающий; жидкий-густой; воздушный-земной; далёкий-близкий; лёгкий-тяжёлый; влажный-сухой, т.е. включает в себя часть несобственных свойств цвета.

4. Контраст дополнительных цветов - разница в оттенках чистого цвета, находящихся друг напротив друга в цветовом круге (зелёный - красный, жёлтый - фиолетовый, синий - оранжевый и др.). В живописи, основывающейся на контрасте дополнительных цветов, также используют и их смеси в разной пропорции (серые оттенки) для тонального выравнивания общего колористического решения.

5. Симультанный контраст - явление, при котором восприятие одного цвета, человеческий глаз требует одновременного появления его дополнительного цвета, а если таковой отсутствует, то глаз человека находит его в соседних нейтральных цветах (порождает его сам). Так жёлтый элемент на сером фоне воспринимается жёлтым в окружении малонасыщенного фиолетового, а серый квадрат на красном фоне выглядит зеленоватым.

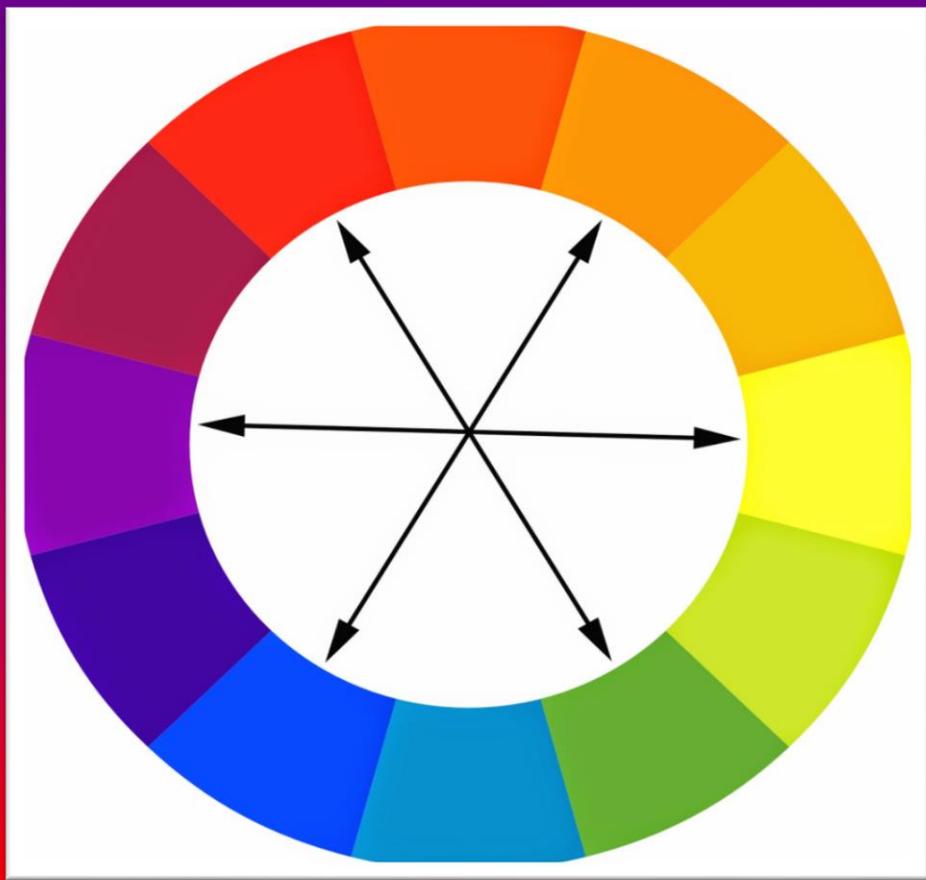
6. Контраст по насыщенности - разница в насыщенности оттенков цвета. Чистый цвет может становиться менее насыщенным разными способами:

- спектральный цвет смешивается с белым;
 - спектральный цвет смешивается с чёрным;
 - спектральный цвет смешивается с серым;
 - спектральный цвет смешивается с дополнительным ему (противоположным по цветовому кругу) спектральным цветом.
- Серые оттенки кажутся разнообразными, благодаря соседству с чистыми цветами.

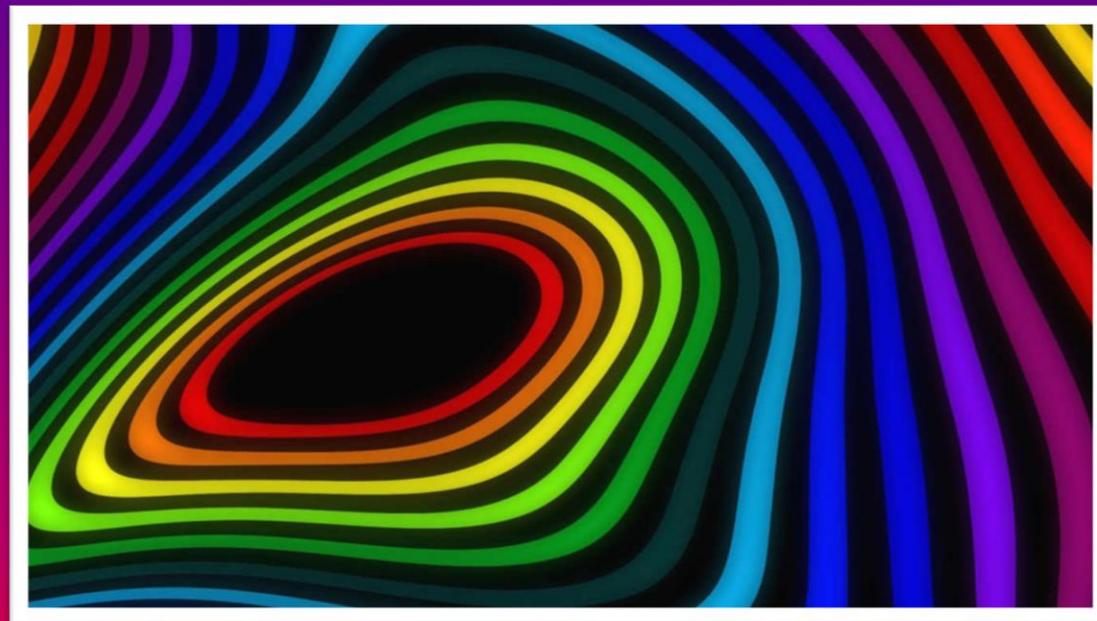
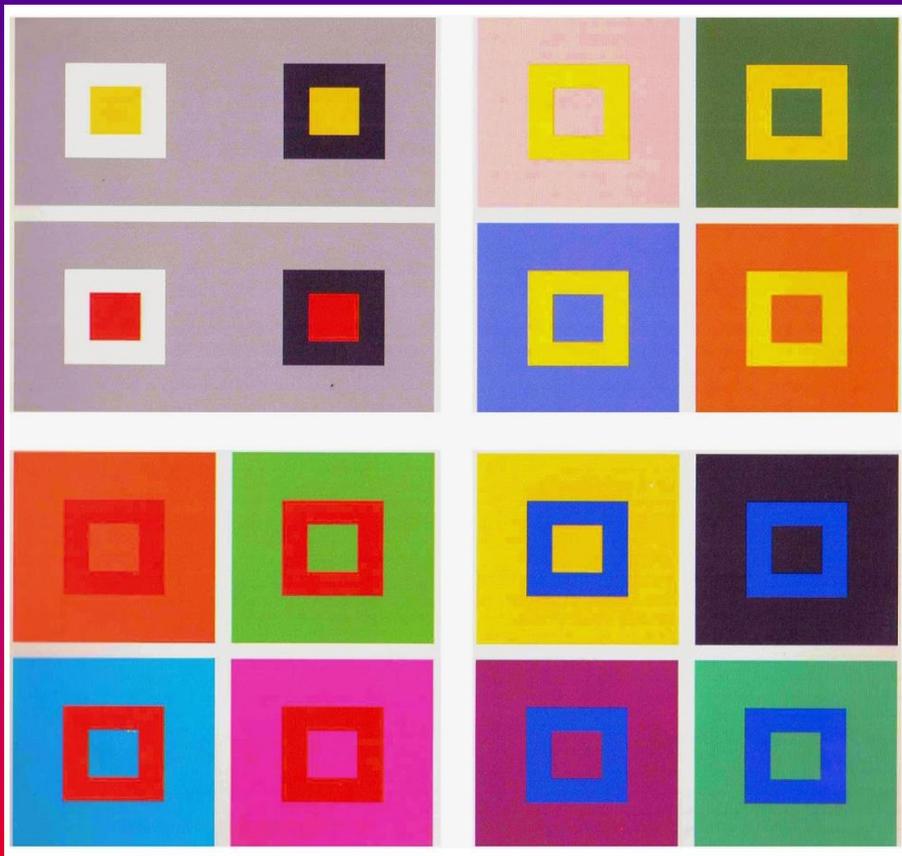
7. Контраст по площади цветочных пятен - разница в соотношении между цветочными пятнами. Размер цветочного пятна имеет значение. Сила воздействия цвета складывается из 2 характеристик: размера цветочного пятна и светлоты цвета, поэтому удобнее их сравнивать на нейтральном сером фоне.

Наиболее гармоничное для восприятия человеком пропорциональное соответствие контрастных цветов:
жёлтый – фиолетовый,
оранжевый – синий,
красный – зелёный.

Контрастные цвета



Контраст черного и цветного



Задание

Изобразить контрастный пейзаж, используя
2 тип цветовых контрастов.

Для изображения пейзажа используем
гуашевые краски.

Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Образцы работ

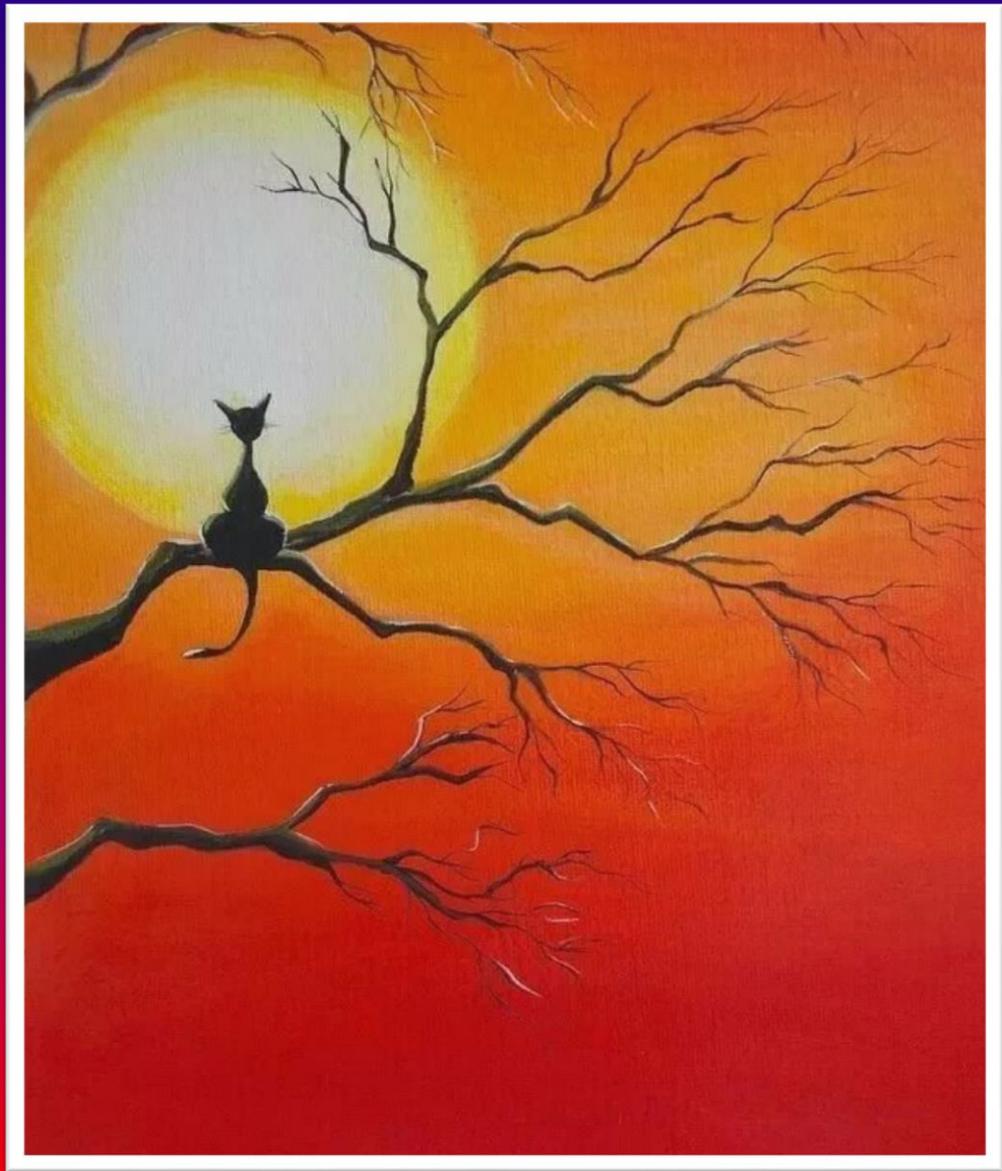
























Творческих успехов!



Фотографии ваших работ
вы можете отправить на
электронную почту:

innaloktuhov@mail.ru