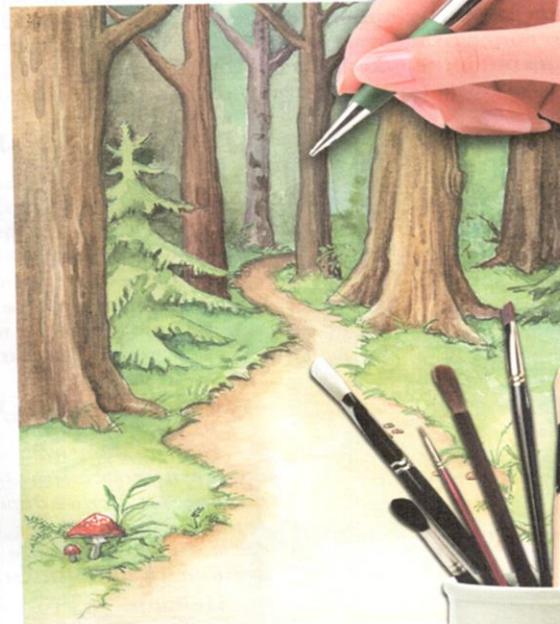
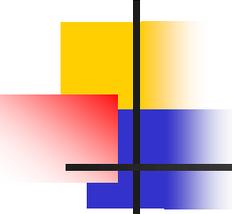


УЧИМСЯ РИСОВАТЬ
ПЕЙЗАЖ



ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА



Здравствуйте, ребята!



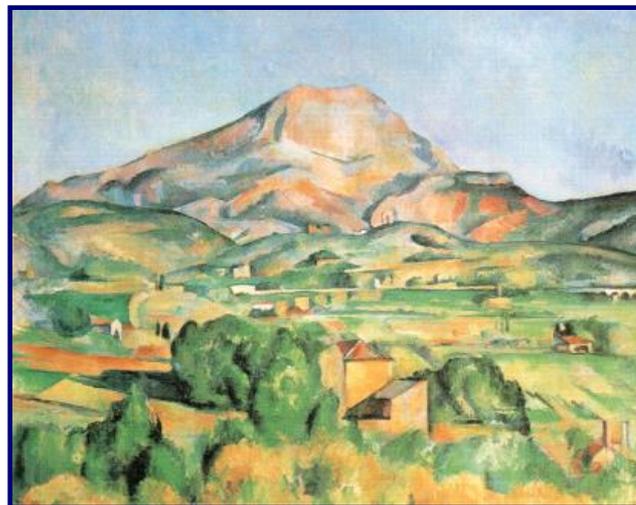
Сегодня вы узнаете:



- **Что такое линейная перспектива и каковы правила построения фронтальной и угловой перспективы.**
- **Что такое воздушная перспектива и как изменяется цвет под влиянием воздушной перспективы.**

Но сначала ответьте на вопросы:

- Что такое ПЕРСПЕКТИВА?
- Какие виды перспективы вам известны?



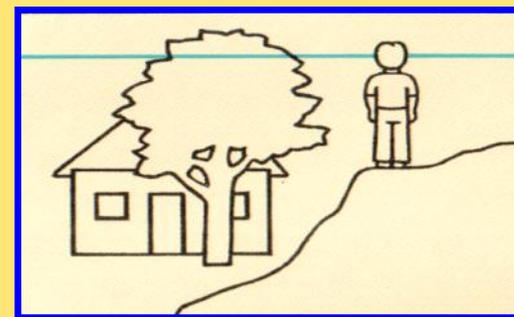
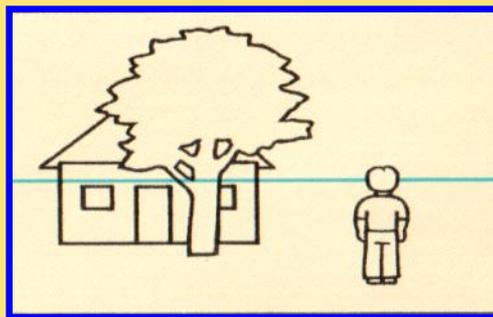
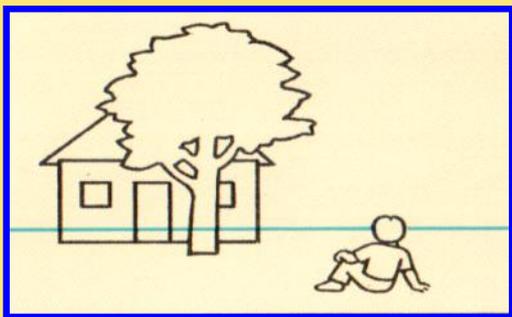
Линейная перспектива –

точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление такое, как в натуре.

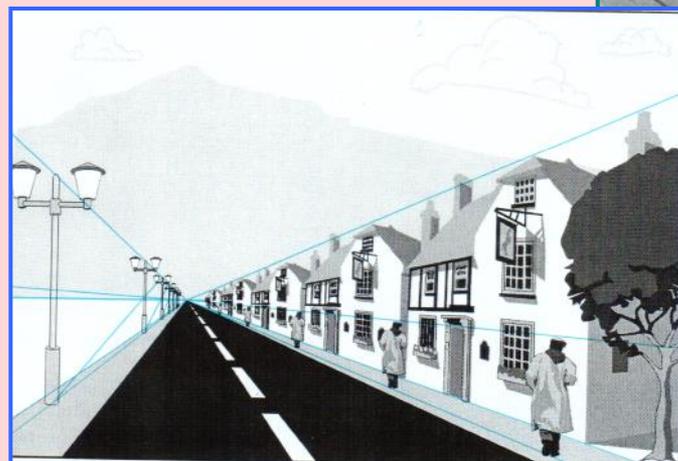
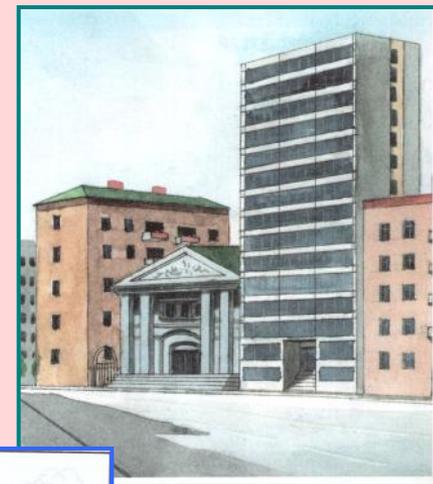
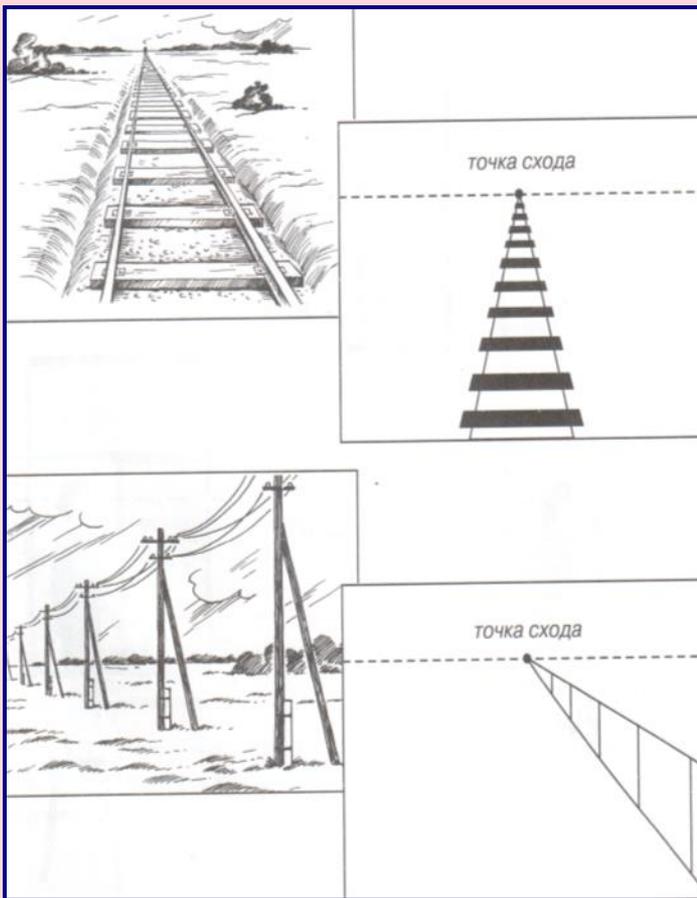


- Всякий рисунок имеет уровень, с которого нарисован предмет. Уровнем для рисующего будет линия его глаз, так называемый горизонт.

Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.



Все параллельные между собой линии,
уходящие в глубь пространства, воспринимаются
глазами как сходящиеся в точке, которая называется
точкой схода.

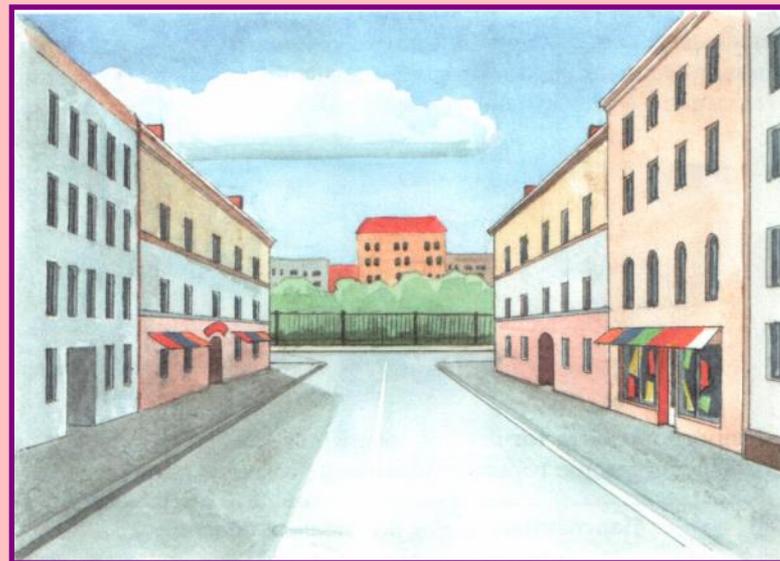
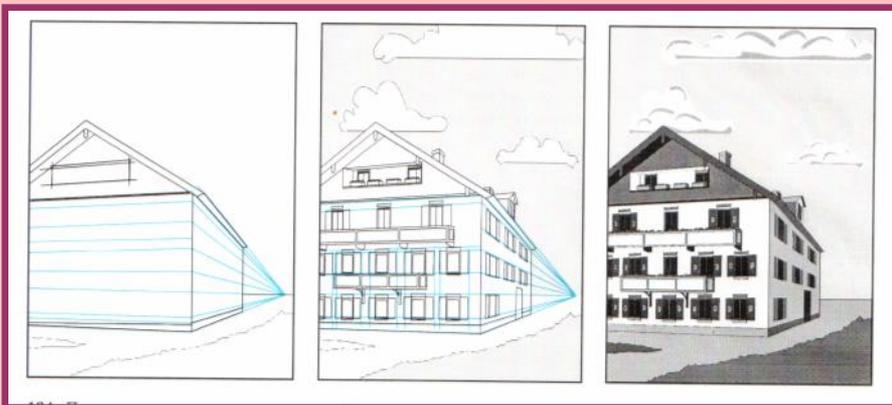
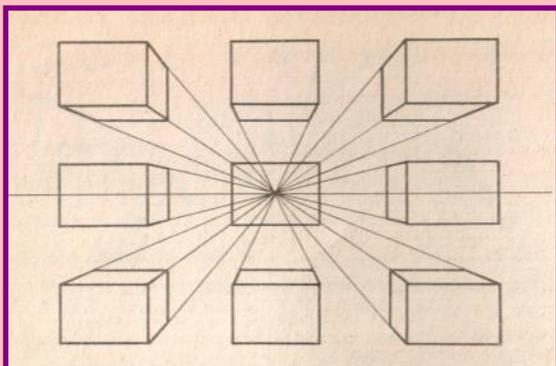


ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Фронтальная перспектива

Объекты расположены параллельно плоскости – фронтальное положение

Все параллельные линии будут сходиться в одну точку схода, расположенную на линии горизонта.

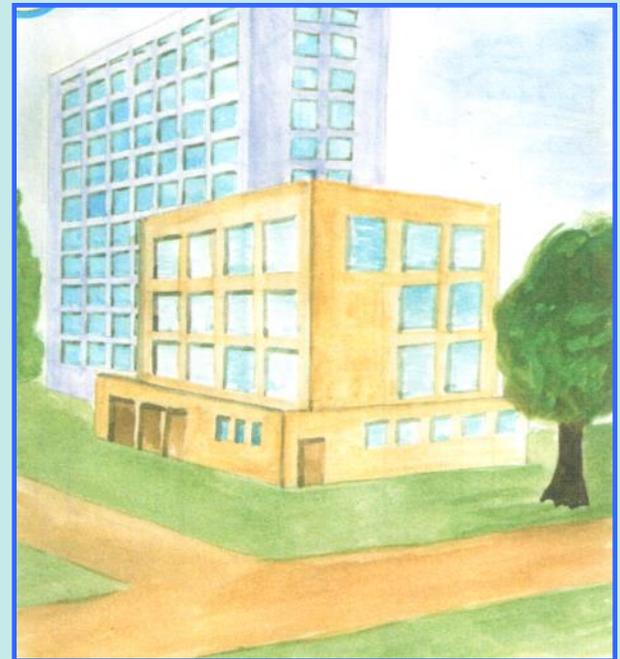
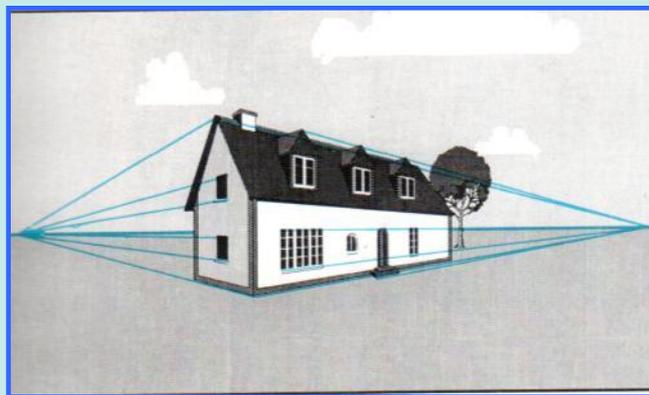
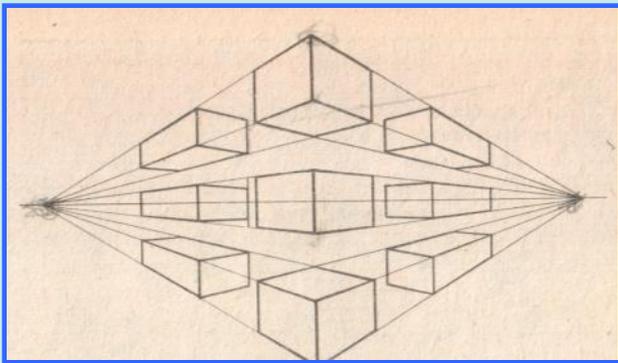


ВИДЫ ЛИНЕЙНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

■ Угловая перспектива

Объекты расположены под углом к плоскости –угловое положение

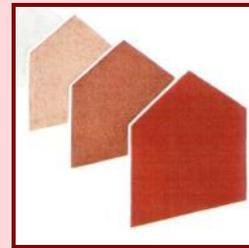
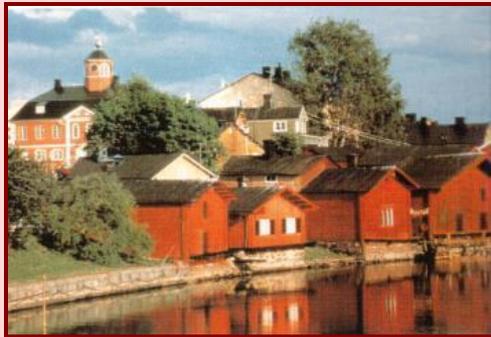
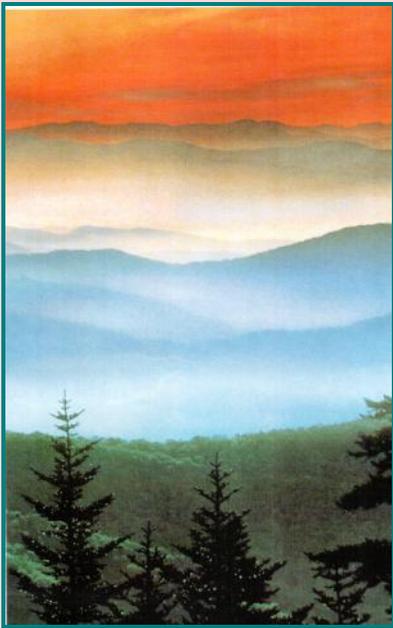
Все параллельные линии будут сходитьсь в две точки схода, расположенные на линии горизонта справа и слева.



Воздушная перспектива

передаёт перспективные изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов, возникающих по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.

- В изображении удаление предметов передаётся путём смягчения очертаний, потери четкости, ослабления детальности изображений, уменьшения яркости цвета.
- При изображении предметов, отражающихся в воде, длина их, как правило, равна отражению и форма сохраняется. Но изображение в перевёрнутом виде.



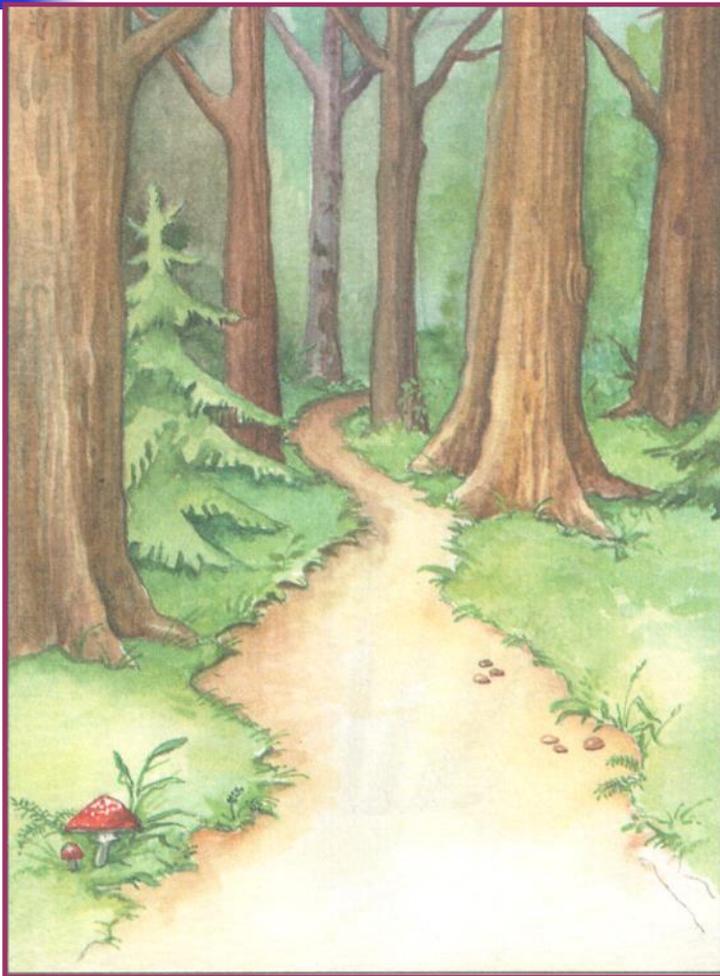
Схемы передачи пространства

Создать иллюзию пространства на плоскости можно не только в тоновом, но и в линейном рисунке



- А. Обычная линейная перспектива пространства земли передаётся с помощью ослабления нажима, утончения начертаний линий.
- Б. Горизонтальные черточки различного нажима передают цвето-воздушное пространство.
- В. Пространство поля создаётся с помощью вертикальных штрихов и линий, теряющих свою толщину по мере удаления.

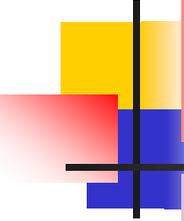
Давайте повторим



■ Перспектива

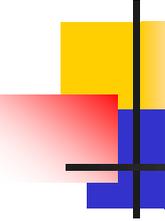
– это сокращение размеров предмета по мере его удаления, т.е., образно говоря – это взгляд в даль.

■ Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где необходимо обращать внимание на дальний и ближний планы.



Основные правила построения перспективы

- Линии, идущие ниже горизонта, поднимаются к нему, линии, идущие выше горизонта, опускаются к нему, а линии, находящиеся на линии горизонта, становятся горизонтальными.
- Все параллельные между собой линии, уходящие в глубь пространства, воспринимаются глазами как сходящиеся в точке, которая называется точкой схода. Во фронтальной перспективе одна точка схода, в угловой – две.
- Линии, идущие параллельно горизонту, остаются параллельными (фронтальная перспектива).
- Вертикальные линии, остаются вертикальными.
- Чем ближе к нам предмет, тем больше по размеру он кажется.
- Одинаковые по окраске предметы вдали кажутся менее яркими по цвету, чем предметы, близкие к рисуемому.



Перед началом практической работы давайте с вами повторим правила техники безопасности.

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу.
- Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом или лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы должны быть вымыты и вытерты кисти, убран рабочий материал.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.

Задание

Нарисовать городской пейзаж с использованием линейной и воздушной перспективы



Образцы работ









ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ!

Фотографии ваших работ
вы можете отправить
на электронную почту:
innaloktuhov@mail.ru