

Натюрморт в серых тонах

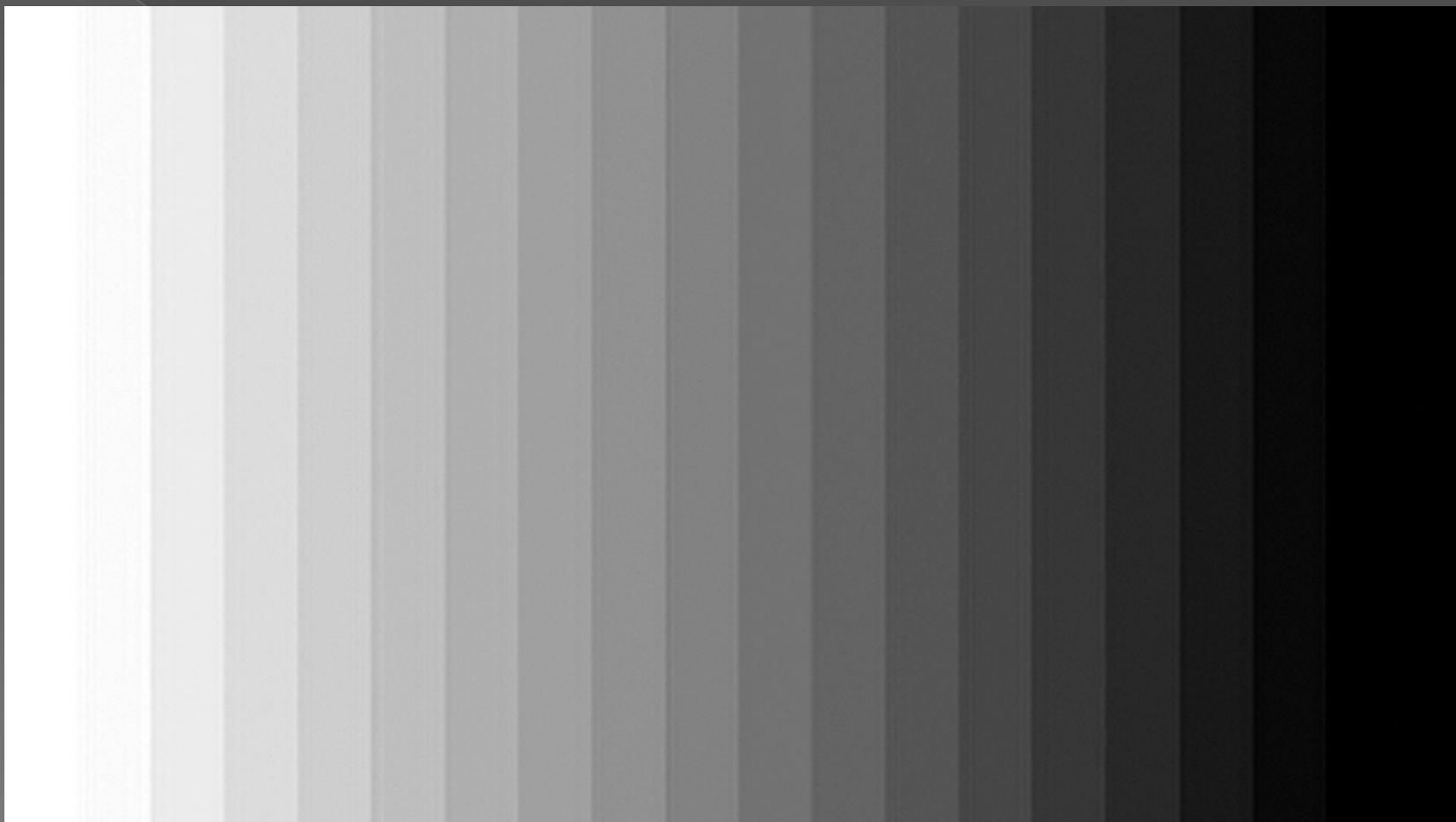
Здравствуйте.

**Мы с вами познакомились и
выполнили натюрморты в теплых и
холодных гаммах. Сегодня
выполним работу в серых тонах.**

Существует два основных вида тоновой живописи:

Чёрно-белая. Без применения цвета, когда всё изображение передаётся в чёрно-белых и серых тонах.

Цветная. В этом варианте применяется один цвет. Чаще всего это сепия или охра. Однако, некоторые художники не боятся экспериментировать и с другими цветами.



Хороший натюрморт сначала тщательно продумывается и выставляется. Вот несколько советов, которые помогут сделать этот важный шаг правильно:

Подбор предметов разных по форме, текстуре, размеру. Для данной техники первое время желательно выбирать объекты, близкие по цвету или лучше бесцветные.

Место установки. Важно хорошо установить горизонтальные и вертикальные плоскости для правильного построения будущего изображения. Учитывайте обзор с места нахождения художника.

Подбор драпировок. Этот пункт тоже очень важный. Избегайте двух крайностей: не делайте слишком много складок и не применяйте драпировки вообще без складок. Для этого стиля предпочтителен однотонный фон.

Установка света. В нашем случае свету надо уделить особое внимание. Чем контрастнее будут формы, тем легче и интереснее будет их писать. Поэтому установите настольную лампу или расположитесь возле окна так, чтобы светотень на предметах стала очевидной.





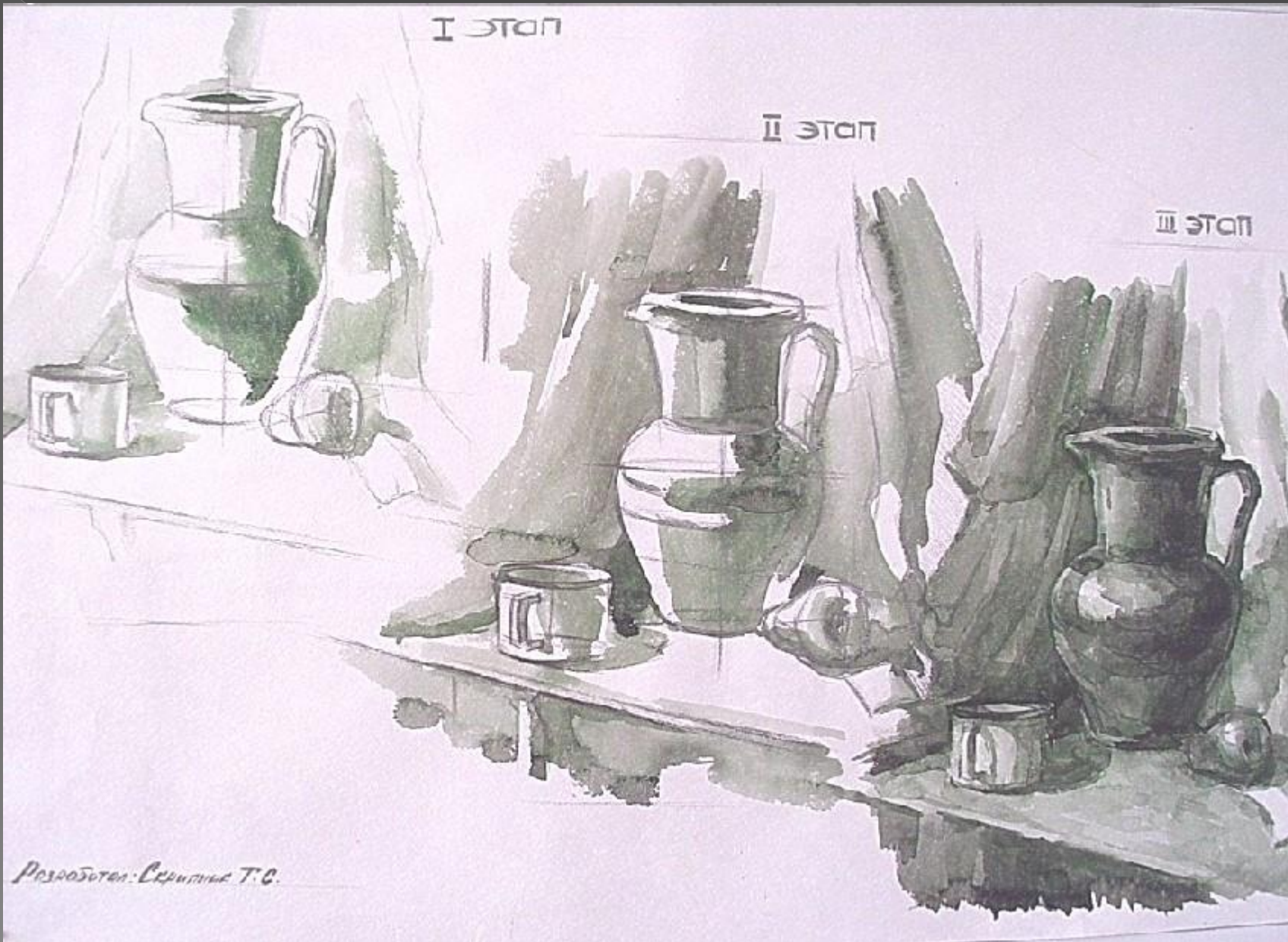




I ЭТАП

II ЭТАП

III ЭТАП



Рездоботел: Скрипник Т.С.

Если вы не можете решить, светлого или среднего тона должна быть та или иная форма, выберите тон произвольно. Когда вы закончите набросок, будет ясно, правильно ли вы поступили. Если вы поддадитесь искушению немного приукрасить эскиз, делайте это по минимуму. Еще раз проверьте убедительность иллюзий света, объема, материальности.



Когда второй слой просохнет, наложите темный серый, избегая средних серых, светлых серых и белых участков. Теперь на фоновой фигуре есть темный слой, а на участке стены позади нее — нет. Обратите внимание, как эффективно этот прием разделил их в сравнении с предыдущим этапом.



Даже по такому упрощенному эскизу становится понятно, насколько важна роль темных тонов в создании иллюзии света, объема и материальности изображения.



Домашнее задание.

Выполнить работу в серых
тонах и прислать на
электронную почту
matveevada88@gmail.com

Творческих успехов!